

RAPPORT D'ACTIVITÉ

BEAUX-ARTS DE PARIS

2020



RAPPORT D'ACTIVITÉ / 2020

BEAUX-ARTS DE PARIS

CHIFFRES CLÉS

Étudiants

541
ÉTUDIANTS

112
ADMIS DONT 72
EN 1^{RE} ANNÉE
ET 40 EN COURS D'ÉTUDES

94
DIPLÔMÉS
DONT 14
AVEC FÉLICITATIONS

21%
D'ÉTUDIANTS
INTERNATIONAUX

Étudiants Via ferrata

25 ÉTUDIANTS

80% BOURSIERS

100% RÉUSSI

12 M€
DE BUDGET

210
AGENTS PERMANENTS

Éditions

18
NOUVEAUX TITRES

Collections

297
ŒUVRES PRÉSENTÉES AU PUBLIC

590
ŒUVRES RESTAURÉES

LA TOILE DU TEMPS...

C'est l'obsession des marins, «porter la toile du temps», assez de puissance dans les voiles pour garder le cap, pour affronter vagues et courant sans être dressé à la côte, tout en ménageant le bateau, ses voiles et ses précieux espars. Le coup de vent de 2020 sera mémorable et nous a ralenti, tous et toutes, en pleine course mais l'équipage a tenu bon et est parvenu à protéger l'essentiel : les étudiantes et les étudiants, leurs diplômés avec la présence réelle des projets dans des espaces spécialement aménagés, les admissions, le travail en atelier, le développement des connaissances. L'équipage, ce n'est pas seulement la solidarité et l'engagement des agents de l'École, mais aussi la DGCA, la DGPA, le ministère de la Culture, la société des Amis, et nos partenaires ou mécènes qui ont voulu se soucier de la précarité qui s'est développée soudain parmi les jeunes, sans rien lâcher pour aider et soutenir, et les sociétés prestataires qui n'ont pas failli.

Cette année devait faire la preuve que la filière *Artistes et Métiers de l'exposition* conçue avec le Palais de Tokyo était une orientation importante qui avait trois mérites. Offrir une corde supplémentaire à celles et ceux qui la suivent pour consolider l'entrée dans la vie professionnelle. Mettre le musée en mouvement sous une forme originale en dialogue fécond avec la jeune création et créer un lien durable entre jeunes artistes et jeunes commissaires. Le succès de la première réalisation menée avec le FRAC Île-de-France – *le Cabaret du Néant* – a connu un accueil critique formidable au point d'être considérée dans la presse comme une des dix meilleures expositions du début d'année. Incroyable succès des jeunes équipes de la filière soutenues par les conservatrices et conservateurs et la collection de l'École! Ce programme se poursuit aujourd'hui dans et hors les murs dans le *Théâtre des expositions* qui, prévu en mars 2020, a été retardé d'un an.

Malgré la pandémie nous avons pu développer la réforme de l'enseignement, créer de nouvelles Chaires avec l'aide de trois nouveaux mécènes, deux chaires sur des enjeux de société : *Habiter le paysage : l'art à la rencontre du vivant* avec Christian Dior Parfums et *Troubles, dissidences et esthétiques* grâce à Thom Browne, et deux sur l'extension des techniques : *Dessin extra-Large* avec Chaumet et *Supersonique : exposer, monter, habiter le son* avec l'Ircam. Enfin l'administration n'a pas été en reste avec le renouvellement de l'accréditation au grade de master du DNSAP et pour la première fois l'obtention d'une équivalence entre DNA et licence.

Trop d'aventures cette année pour tout dire, trop de projets excitants sur le bâtiment, le doublement de *Via Ferrata*, des pratiques amateurs et de nouvelles expositions pour ne pas être impatient de vivre 2021 qui commence sévèrement et s'achèvera, je nous le souhaite, avec une jolie brise dans nos voiles!

Jean de Loisy

Directeur des Beaux-Arts de Paris



DNSAP, Romain Moncet



DNSAP, Marta Skoczen



DNSAP, Prosper Legault



DNSAP avec les félicitations du jury, Gaspard Laurent



DNSAP, Brieuc Maire



NAP, Pauline Beck

Formation

L'École compte une trentaine d'ateliers de pratique artistique auxquels viennent s'adjoindre les ateliers des pôles dessin, Impression/édition, et du département Matière/espace.

Le pôle Numérique, les bases techniques comme le bois, le métal, la taille, la mosaïque ou la forge, le département des enseignements théoriques et celui des langues occupent le reste des espaces pédagogiques.

QUELQUES CHIFFRES

**541 étudiants dont
284 femmes (52,5%) et
257 hommes (47,5%)**

Répartition des admis par année d'entrée :

72 admis en 1^{ère} année
13 admis en 2^e année
14 admis en 3^e année
13 admis en 4^e année

Candidats admis en cours d'études par nationalité pour la rentrée 2020-2021 :

Algérienne : 1
Brésilienne : 2
Chinoise : 6
Française : 25
Géorgienne : 1
Iranienne : 1
Japonaise : 1
Marocaine : 1
Roumaine : 1
Yéménite : 1

> Effectifs étudiants

L'École compte en 2020 :

273 étudiants en premier cycle
264 étudiants en second cycle
16 étudiants en post-diplôme
16 étudiants Filière « Métiers de l'exposition » et formation jeune curateur
4 doctorants
2 participants au programme AIMS
25 élèves de la classe préparatoire Via Ferrata

On dénombre 79 % d'étudiants français et 21 % d'étudiants étrangers. Le nombre d'étudiants inscrits en 2020 par atelier se situe entre 10 à 40 selon les pratiques et les espaces pédagogiques.

> Admission 2020-2021

La sélection à l'entrée est forte. Les chiffres en 2020 étaient de 878 candidatures en 1^{ère} année (dont 158 admissibles et 72 admis) et de 556 candidatures en cours d'études (dont 120 admissibles et 40 admis). La plupart des candidats en première année intègrent l'École au terme d'une ou deux années de formation en classe préparatoire. La nature spécifique de l'enseignement artistique fait que l'établissement a maintenu la possibilité d'intégrer exceptionnellement par dérogation des candidats non titulaires du baccalauréat, dérogation accordée par le directeur dans le cas d'une recommandation expresse des jurys d'admission.

Compte tenu de la crise sanitaire, la procédure a dû être adaptée, avec l'aval du Conseil pédagogique. Les candidatures ont été dématérialisées et les dossiers examinés par des jurys de 3 professeurs. Les candidats présélectionnés ont été auditionnés en visioconférence par le même jury. Les épreuves de dessin et de culture générale pour l'entrée en 1^{ère} année ont quant à elles été supprimées pour cette année.

14 FÉLICITÉS POUR L'ANNÉE 2020

Kenia Almaraz-Murillo
Amie-Sarah Barouh
Thibaut Bouedjoro-Camus
Audrey Carmes
Diane Chéry
Gabriel Day-Boulongne
Théo Krief
Gaspard Laurent
Elsa Michaud
Chalisée Naamani Haghipour
Keijiro Nagamine
Winnifred Rielly
Robin Rozenkranc
Lucas Tortolano

> Sessions de diplôme 2020

La période de confinement a eu un impact notable sur la préparation des diplômes. Des cimaises ont été construites en cour vitrée pour pallier la réduction des surfaces d'exposition du fait des jauges réduites.

Les calendriers de diplômes ont été modifiés afin de permettre aux étudiants qui le souhaitaient de maintenir un passage de diplôme avant l'été. Ceux-ci ont pu bénéficier d'un temps de préparation en ateliers et bases techniques, dès la fin du confinement, organisé selon des protocoles sanitaires stricts. Un tiers des diplômants de 3^e et de 5^e année ont été concernés. Les autres étudiants ont pu se présenter aux jurys en septembre et octobre.

- Le nombre de diplômés du DNAP est de 107 admis sur 109 inscrits, 2 étudiants n'ont pas été admis
- Le nombre de diplômés du DNSAP en 2020 est de : 94 admis
2 étudiants ont été ajournés.

> Les jurys de diplôme

Le jury de DNA était composé de :

- Olivier Blanckart (*Président*), artiste et chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris
- Mirka Lugosi, artiste
- Fabien Danesi, commissaire d'expositions et historien de l'art
- Cécile Bargues (*suppléante*), commissaire d'expositions et historienne de l'art

Le jury du DNSAP était composé de :

- Béatrice Gross (*Présidente*), commissaire d'expositions et critique d'art
- Mark Bembekoff, commissaire d'expositions et directeur de la Galerie à Noisy-le-Sec
- Émilie Renard, commissaire d'expositions et critique d'art
- Mohammed Bourouissa, artiste
- Barthélemy Toguon (*suppléant*), artiste

> Enseignements et activités pédagogiques

Au cours de l'année 2020, le départ de Didier Semin en retraite a rendu nécessaire le recrutement d'un enseignant de théorie. De même, la vacance du poste de professeur de dessin précédemment occupé par Philippe Comar a nécessité l'ouverture d'un recrutement. Les recrutements se sont faits dans le cadre de la commission de recrutement des professeurs contractuels des Beaux-Arts de Paris (arrêté du 6 mai 2019). Ont ainsi été recrutés :

- Pour l'enseignement de théorie : **Christian Joschke**
- Pour l'enseignement de dessin : **Jack McNiven**

Suite à ces recrutements, l'offre pédagogique a été modifiée avec la création d'un cours magistral en 2^e année « Machinations: secrets et complots dans l'art du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle » et d'un séminaire de mémoire « Photographie vernaculaire et création contemporaine : histoire et critique ».

En dessin, Jack McNiven a proposé dans la continuité un cours de morphologie et un cours autour du corps en mouvement.



Carole Leroy, professeure, avec une étudiante,
atelier forge à Saint-Ouen

Jean-Charles Hue a rejoint l'atelier de Clément Cogitore comme professeur invité à mi-temps. **Hicham Berrada** a rejoint l'atelier de Ann Veronica Janssens comme professeur invité à mi-temps. **Harald Thys** a rejoint l'atelier de Marie José Burki comme professeur invité à mi-temps.

> Adaptations pédagogiques liées au contexte sanitaire

Le suivi des étudiants a pu être maintenu durant les périodes de confinement. Au 1^{er} semestre 2020, les évaluations des enseignements théoriques ont été maintenues, mais réalisées à distance, sur la base de dossiers rédigés à domicile. Les cours de langue ont été évalués sur la base du contrôle continu, de même que les cours de dessin. Un délai supplémentaire a été accordé aux étudiants de 2^e cycle pour le rendu de leur mémoire.

Les étudiants devant préparer un diplôme ont pu venir à l'École, sur inscription dès le mois de mai. Les ateliers techniques ont rouvert dès le 24 août pour préparer la 2^{ème} session des diplômes.

Des rencontres pédagogiques et de nombreuses invitations ont pu se faire à distance via la visioconférence et d'autres en présentiel sur la fin d'année 2020.

Quelques exemples :

- **Ateliers Cogitore / Burki/ Mesiti** ont mis en place un workshop inter-atelier en avril autour de chefs opérateurs, producteurs, scénaristes, mixeurs... invités à parler de leur travail et aborder certaines questions en particulier (les tournages fictions/documentaires, le rapport sound-design/musique, etc.). Invités : Sylvain Verdet et Maxime Rossi, Elsa Klughertz, Mélina Chevillard, Jean Charles Hue, Thomas Marchand
- **Atelier Sirjacq** : mise en place d'un partenariat avec le Point éphémère en novembre 2020 afin d'accueillir au sein du lieu culturel des étudiants et de mettre en place des expérimentations et expositions sur l'année 2021
- **Atelier Huynh** : workshop en décembre 2020 avec Lénio Kakléa
- **Ateliers Prévieux / Huynh** : création d'une collaboration avec l'Académie Fratellini et la Maison du jonglage qui se poursuivra en 2021 avec un workshop entre étudiants
- D'autres chefs d'atelier ont aussi invité des artistes, critiques d'art au sein des ateliers : Philippe Mayaux, Alexis Zavialoff, Marie Losier, Virginie Yassef, Uriel Barthélémi, Marie Glon, etc.

À la rentrée 2020-2021, les enseignements ont été maintenus autant que possible en présence, avec une adaptation du nombre d'inscrits aux cours indexée à la jauge des espaces. Le maximum de cours a été reporté dans les amphithéâtres pour permettre à davantage d'étudiants de venir aux cours. Dès septembre, l'École s'est dotée d'un système de visioconférence Lifesize. L'École a équipé du système de visioconférence l'Amphithéâtre d'honneur, l'Amphi des Loges ainsi que 2 salles de séminaires.

Lors du 2^{ème} confinement, un planning a été mis en place pour la venue des étudiants en atelier et cours de dessin avec des jauges strictes. Les cours de langue et les cours de théorie ont été dématérialisés.

> Soutien aux étudiants

Pour faire face à la dégradation de la situation économique des étudiants durant la période de confinement, les Beaux-Arts de Paris ont mis en place un fonds d'aide d'urgence dès le début du mois d'avril 2020. Grâce au soutien des Amis des Beaux-Arts et d'Antoine de Galbert, ce fonds a pu être largement abondé et répondre aux nombreuses sollicitations d'étudiants en situation précaire. Ce sont donc 37 000€ qui ont pu être versés à 115 étudiants de Via Ferrata à la 5^e année.

Le fonds d'aide d'urgence de l'École se concentre sur les nécessités de la vie quotidienne (logement, nourriture, couverture santé), sans vocation d'aide à la production. Celle-ci est organisée indépendamment, les diplômants de 5^e année touchant une aide forfaitaire de 350€, tandis qu'un budget de matériel et fournitures est alloué collectivement aux ateliers, ainsi qu'aux bases techniques.

Sont éligibles à cette aide exceptionnelle tous les étudiants de Via Ferrata et des formations diplômantes (1^{er}, 2^e et 3^e cycle), sans distinction de nationalité ni d'âge. Elle est en outre cumulable avec les autres dispositifs mis en œuvre (chômage partiel, aide du CROUS, aide gouvernementale aux étudiants).

Une commission présidée par la directrice adjointe a été mise en place pour l'examen des dossiers et l'attribution des aides. Elle s'est réunie les 27 avril, 7 mai, 4 juin puis 15 octobre et 17 novembre 2020.

La cellule psychologique "Troisième Rive" a largement été sollicitée tout au long de l'année.

Les demandes au fonds d'aide d'urgence

Répartition par nationalité

- 84 demandeurs français (soit 18,46% des étudiants de nationalité française)
- 41 bénéficiaires internationaux (soit 32,96% des étudiants de nationalité étrangère)

Répartition des demandeurs boursiers

(ces chiffres peuvent être mis en relation avec les chiffres concernant la nationalité des étudiants, en effet, les critères d'éligibilité aux bourses du CROUS excluent la grande majorité des étudiants étrangers du dispositif)

- 57,72% des demandeurs n'étaient pas boursiers
- 42,28% des demandeurs étaient boursiers

> Nouveautés pédagogiques

Chaire Troubles, dissidences et esthétiques

Traversée par les enjeux qui structurent la société contemporaine, cette nouvelle chaire s'intéresse cette année au queer et aux imaginaires politiques et plastiques ouverts par celles et ceux qui pratiquent l'art comme un acte de résistance. Elle est coordonnée par **Fabrice Bourlez**, psychanalyste et enseignant, et **Ilana Eloit**, politiste et historienne.

En 2020, la chaire a accueilli les invités suivants :

- **Laurie Laufer**, psychanalyste et professeure en psycho-pathologie
- **Callisto McNulty**, réalisatrice
- **Bintou Dembele**, chorégraphe, et **Christine Eyene**, critique d'art et historienne de l'art
- **Sébastien Lifshitz**, réalisateur et scénariste

Le séminaire de diplôme organisé dans le cadre de la Chaire s'intitule : « Queer : traduire l'intraduisible ».

Cette chaire est réalisée avec le soutien de la Maison Thom Browne.

Chaire Habiter le paysage : l'art à la rencontre du vivant

Cette nouvelle chaire invite les jeunes artistes à créer non pas seulement sur un territoire, mais avec lui. Elle offre aux étudiants la possibilité de mettre en dialogue la création contemporaine et les recherches les plus récentes en sciences sociales et naturelles. Coordonnée par l'historienne de l'art **Estelle Zhong Mengual**.

En 2020, la chaire a organisé le protocole pour l'appel à projet lancé en 2021 d'une œuvre à réaliser pour les jardins du château de la Colle Noire.

Le séminaire de diplôme organisé dans le cadre de la Chaire s'intitule : « Du site au milieu de vie : le vivant comme spécificité d'un lieu »

Cette chaire est réalisée avec le soutien de Christian Dior Parfums

Chaire Dessin Extra-Large

Penser le dessin à l'heure du numérique et de la technologie, considérer la multiplicité de ses statuts et de ses apparitions dans les champs de la création (musique, danse, littérature...), des sciences (médecine, mathématiques...) et de la vie, en explorer l'insoupçonnable élasticité sont les enjeux de la nouvelle Chaire Dessin Extra-Large des Beaux-Arts de Paris. Coordonnée par **Barbara Soyer**.

Cette chaire est réalisée avec le soutien de Chaumet.

Chaire Supersonique

Les pratiques de création et les outils numériques rapprochent aujourd'hui les arts visuels et les arts sonores. Inédite en 2020, cette chaire, rassemblant des étudiants des Beaux-Arts de Paris et ceux du Cursus de l'Ircam, se présente comme un atelier de partage des méthodes et des outils pour composer l'espace sonore, visuel et sensible et imaginer une création collective in situ. En collaboration avec l'IRCAM.



© Droits réservés

Fabrice Bourlez



© Droits réservés

Barbara Soyer



© Dani Canto

Estelle Zhong Mengual



© Droits réservés

Ilana Eloit

Chaire du Présent

La Chaire du Présent est composée d'un ensemble de cours intitulés « Diagonales », qui sont identifiés par des disciplines. Chacune des *Diagonales* a un porteur qui organise chaque année deux workshops de deux jours, précédés et suivis de séances de travail avec les étudiants. Les *Diagonales du Présent* sont : Sciences / Société / Littérature / Philosophie / Économie / Politique. L'artiste donne sa force aux enjeux du monde en rassemblant pour son œuvre des connaissances éparses qu'il ou elle approfondit, détourne ou effleure, mais qu'il ou elle utilise comme autant d'éléments inspirants pour formuler sa vision. Cette utilisation particulière des savoirs disponibles, cette façon de fouiller le nouveau, l'ancien, l'obsolète, l'essentiel et le marginal avec une même passion, de plonger dans l'incompréhensible caractérise les pratiques artistiques.

Les *Diagonales* ont été organisées, pour leur première année, sous la forme de séances hebdomadaires de deux heures par semaine, sur un semestre.

Les étudiants du premier cycle doivent suivre une *Diagonale* par semestre.

Les cours des *Diagonales* 2019-2020 se sont achevés en mars 2020.

Le dispositif a été repensé et restructuré pour la rentrée 2020-2021 dans une volonté de faciliter les échanges entre professeurs et étudiants et éviter le mode pyramidal du cours magistral. Chaque *Diagonale* a donc été modulée dans un nouveau rythme, avec une séance introductive, un workshop de deux jours avec des invités et des séances de formes diverses, et une séance conclusive.

En février-mars 2020 avant le confinement, les *Diagonales* ont accueilli divers invités. Parmi ces invités :

- Jean-Michel Salanskis, *philosophe*
- Luc Rouban, *politologue*
- Martin Bélou, *artiste*
- Alexandre Escudier, *chargé de recherche au Centre de Recherches politiques de Sciences Po*
- Astrid von Busekist, *professeure de théorie politique et rédactrice en chef de la revue Raisons politiques*
- Sylvain Courrech du Pönt, *physicien*

À la rentrée 2020/21, la semaine intensive organisée du 23 au 27 novembre a accueilli de nombreux invités :

Diagonale Littérature / Pierre Alferi / Workshop *Ce qu'écrivent les machines*

- Kenneth Goldsmith, *poète américain*
- Allison Parrish, *poétesse américaine*

Diagonale Philosophie / Clélia Zernik / Workshops *Rewilding*

- Bruno Fernandes, *chercheur indépendant, spécialiste des contre-cultures japonaises*
- Dominique Lestel, *philosophe*
- Jean-Christophe Bailly, *écrivain, poète et dramaturge*

Diagonales Politique / Hélène Combes / Workshop Les arts de la résistance : une introduction à la sociologie des mouvements sociaux

- Aysen Uysal, *chercheure*
- Angelo Montoni, *EHESS*
- Pilar Albarracín, *artiste*
- Baptiste Mongis, *IHEAL, Paris III*
- Anahi Alviso, *docteure en sciences politiques*
- Aliocha Imhoff, *critique d'art, & Kantuta Quirós, curatrice et cinéaste*

Diagonales Science / Elie During / Workshop Neurocosmos

- Jean-Marc Lévy, *Leblond, physicien*
- Etienne Klein, *physicien et philosophe*
- Sylvain Courrech Dupont, *physicien*

Diagonale Économie / Jézabel Couppey Soubeyran / Workshop De crise en crise

- Bernard Gazier, *économiste*
- Michel Aglietta, *économiste*
- Laurence Scialom, *économiste, Paris X*

Diagonale Société / Sylvain Bourmeau / Workshop La pandémie, un fait social total

- Olivier Borraz, *sociologue, directeur de recherche au CNRS*
- Thomas Denise, *sociologue*
- Yves Winkin, *anthropologue, professeur à l'Université de Liège*
- Caroline Hodak, *historienne*
- Christian Lehmann, *médecin généraliste et écrivain*
- Antoine d'Agata, *photographe*
- Emmanuelle Lallement, *anthropologue, professeure à Paris 8*
- Sandra Laugier, *philosophe, professeure à Paris 1*
- Claire Le Restif, *directrice du Crédac*
- Achille Mbembe, *politiste et historien*

> Pôle Numérique

Le Pôle Numérique (PN) propose des formations audiovisuelles (classiques, avancées ou expérimentales) ainsi que des accompagnements de projets audiovisuels à prendre au sens large, le PN abordant 8 domaines : photographie, vidéo, son, impressions numériques, animation, impression/scan 3D, interactivité et conception web. Toutes ces formations sont assurées soit par les équipes permanentes soit par des intervenants extérieurs. **Un mini-site web regroupe toutes ces informations.** <http://pnensba.fr>

Investissements

Nouvelles acquisitions :

- vidéo : une caméra (blackmagic 6K) et un moniteur Iyama 4K
- 3D : une imprimante 3D (ultimaker 2+), un scanner 3D pour petits objets (einscan) et quelques accessoires pour lancer l'utilisation de notre imprimante 3D résine form2. Un ordinateur portable pour la 3D (type gamer)

Formations

Malgré les circonstances sanitaires, le PN a tenté à partir de septembre 2020 d'organiser au mieux son fonctionnement ainsi que les formations dispensées en son sein. D'où la nécessité de revisiter la majeure partie des formations, parfois hybrides en séquentiel voire en parallèle (visio, présentiel). L'occasion également de rebattre les cartes et d'imaginer de nouvelles orientations.

UC Portfolio (cours obligatoire pour les étudiants de 2^e année)

Le Pôle Numérique a lancé dès le début de l'année 2020 une réflexion sur le bien-fondé de l'UC PAO (obligatoire pour les étudiants de 1^{ère} année) et la possibilité de refonte d'une telle formation obligatoire s'adressant à une promotion entière. Finalement les circonstances ont permis d'engager cette petite réforme visant à transformer cet UC PAO en UC PORFOLIO (ou book) obligatoire cette fois-ci pour les étudiants de 2^e année. Le PN intervient sur les deux semestres et fait appel à Mathieu Bonardet et Véronika Doszla (deux anciens élèves de l'École spécialisés dans les techniques d'édition). Le portfolio étant un élément central (un peu à la manière d'un CV), ce type d'UC concerne tout le corps enseignant.

UC Art et Environnement Numérique (cours obligatoire pour les étudiants de 1^{ère} année)

Ce cours a pu être donné malgré des circonstances difficiles entre le 21 octobre et le 16 décembre. Parmi les invités :

- **Julia Rue**, *jeune artiste américaine, passée entre autres par le MIT*
- **Gwenola Wagon**, *artiste engagée sur une réflexion centrée sur le « numérique »*
- **Benjamin Gaulon**, *artiste engagé sur une réflexion centrée sur le « numérique »*

Avec le précieux soutien de Christian Jacquemin, artiste et chercheur au CNRS.

Toutes les formations ont pu être maintenues entre octobre et décembre avec notamment l'accueil de trois nouveaux formateurs : Sébastien Piquemal (formation web-audio), Grégoire Rousseau (interactivité et mécatronique) et Jean-Baptiste Bernet (modélisation 3D avec Blender).

Workshop

Un workshop d'animation auquel 12 étudiants de l'École ont répondu présents (avec quelques rendez-vous en visio), mené par Juliette Marchand, Jean-Noël Yven et Benjamin Efrati durant la dernière semaine d'ouverture de l'École en décembre a porté ses fruits.

Chaire Supersonique

Le PN assure une mission de coordination et d'animation du projet Supersonique mené conjointement par les Beaux-Arts de Paris et l'IRCAM. Lors de cette première édition, l'École a sélectionné 10 étudiants qui montent actuellement 8 projets avec d'actuels ou anciens étudiants du cursus de composition de l'IRCAM. Ces projets seront montrés dans la période juin/juillet dans le Théâtre des expositions, en synchronie avec le festival Manifeste piloté par l'IRCAM.



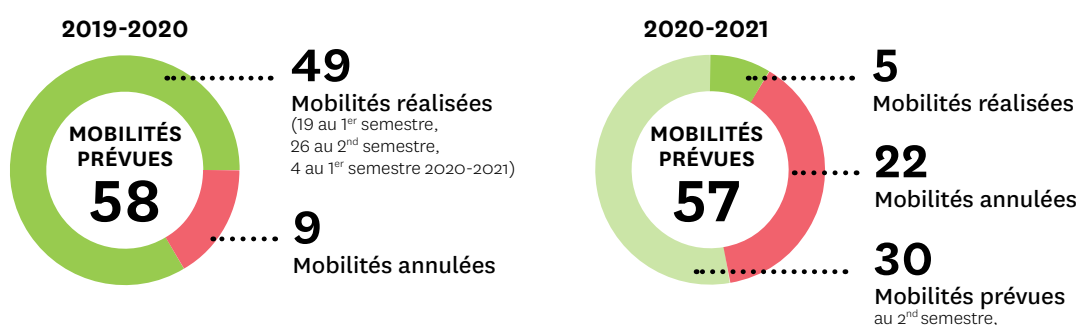
Ugo Ferro, Labo Photo

Relations internationales

Les Beaux-Arts de Paris coopèrent avec un large réseau de partenaires étrangers, principalement établis en Europe, aux États-Unis et en Asie. En 2020, la crise sanitaire a durement impacté les mobilités entrantes et sortantes.

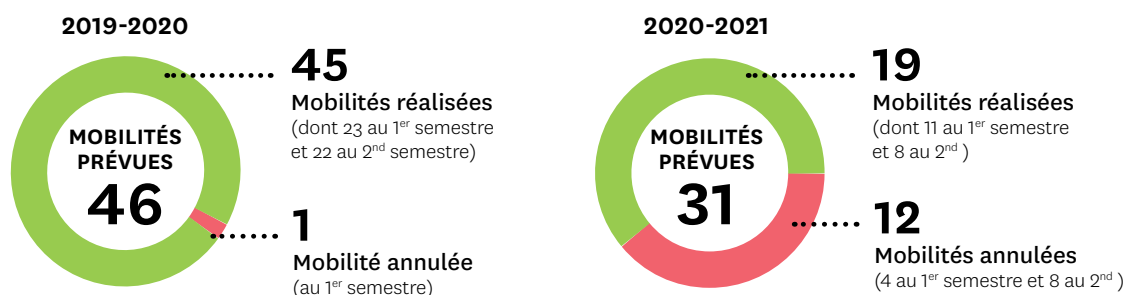
> Contexte sanitaire : annulation et report

MOBILITÉS SORTANTES SUR LES ANNÉES 2019-2020 ET 2020-2021



..... AU TOTAL SUR L'ANNÉE CIVILE 2020 : 44 MOBILITÉS SORTANTES PRÉVUES, DONT 35 RÉALISÉES

MOBILITÉS ENTRANTES SUR LES ANNÉES 2019-2020 ET 2020-2021



..... AU TOTAL SUR L'ANNÉE CIVILE 2020 : 37 MOBILITÉS ENTRANTES PRÉVUES, DONT 33 RÉALISÉES.

➤ **Partenariat Shared Campus**

Les Beaux-Arts de Paris ont rejoint en juillet 2020 le réseau « Shared Campus » initié en 2019 par l'université des arts de Zurich en lien avec un certain nombre d'institutions d'enseignement supérieur artistique en Europe et en Asie (Central Saint Martins de Londres, Université de Hong Kong, Lassalle College de Singapour, Monash University de Melbourne, etc.).

L'objectif de « Shared Campus » est de permettre à des enseignants, étudiants, chercheurs et professionnels dans le domaine des arts de développer des recherches et des projets pédagogiques innovants en vue de promouvoir des enseignements transculturels et transdisciplinaires connectés aux enjeux écologiques, sociétaux et culturels contemporains.

Au sein de cette plateforme de coopération, les institutions partenaires sont invitées à s'impliquer dans un ou deux groupes de travail thématiques chargés de concevoir et mettre en œuvre pendant une année académique un certain nombre d'activités d'enseignement (summer school, symposium, conférence, festival, programme d'échange, exposition, etc.) en privilégiant le recours aux outils numériques afin de limiter autant que possible l'empreinte carbone de cette coopération.

➤ **Poursuite du « Global Art Joint Curriculum »**

Le Global Art Joint Curriculum, programme pédagogique mené depuis 2015 avec la Tokyo University of Arts, a été renouvelé en 2018 d'un commun accord entre les deux écoles. Pour mémoire, l'ambition et la singularité de ce programme résident dans l'articulation de trois expériences : une formation intensive (sur le modèle du workshop), une résidence d'artistes en immersion, le montage d'une exposition collective (de l'élaboration au démontage). Ce programme met en avant la pluridisciplinarité et la dimension sociétale de l'art. En 2020, au vu du contexte sanitaire, les deux écoles ont organisé les temps de rencontres, de travail et de restitution sous une forme dématérialisée.



Rentrée Via Ferrata



Classe préparatoire Via ferrata

Cette classe préparatoire publique prépare des élèves issus de la diversité sociale, géographique et culturelle aux examens et concours d'entrée dans les établissements supérieurs d'enseignement artistique en France et à l'étranger.

> Résultats aux concours 2020

- 25 étudiants inscrits dans la classe préparatoire en 2018/2019
- 24 étudiants ont passé des concours
- 1 étudiant n'a pas passé de concours pour raisons personnelles et familiales
- 86 concours ont été obtenus (certains des étudiants ayant été reçus à plusieurs concours, le total des concours obtenus dépasse le nombre d'étudiants)

100 % des étudiants ont obtenu au moins un concours.

19 étudiants ont tenté le concours de 1^{ère} année des Beaux-Arts de Paris, 16 ont été admissibles, 12 ont été admis *in fine*. Ces étudiants se sont présentés aux épreuves dans les mêmes conditions que tous les autres candidats.

RÉPARTITIONS DES CONCOURS OBTENUS :

Beaux-Arts de Paris : **12**
École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris : **3**
École nationale supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole : **5**
Villa Arson/Nice : **9**
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy : **2**
Hautes écoles d'art du Rhin Strasbourg/Mulhouse : **4**
École européenne supérieure de l'image d'Angoulême : **1**
Écoles européennes supérieure d'art de Bretagne (Rennes, Lorient, Quimper, Brest) : **26**
École supérieure des beaux-arts de Tours/Angers/Le Mans : **5**
École supérieure d'art et média de Caen/Cherbourg : **2**
Gerrit rietveld academie Amsterdam : **1**
École supérieure d'art et de design d'Orléans : **1**
École nationale supérieure d'art de Limoges : **3**
Institut supérieur des arts de Toulouse : **3**
École nationale supérieure d'art de Bourges : **1**
École supérieure d'art du Pays basque : **1**
École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée : **5**
Écoles d'architecture : **2**

442

candidatures reçues
(160 la 1^{ère} année,
280 la 2^e,
350 la 3^e,
416 la 4^e).

25

étudiants :
16 jeunes femmes,
9 jeunes hommes.
19 boursiers. Agés de
17 à 21 ans titulaires du
baccalauréat ou d'un
diplôme équivalent.
(1 dérogation accordée
pour un non-bachelier)
Sélectionnés sur dossier
artistique et après un
entretien individuel.

10

enseignants
historiens de l'art
diplômés ou plasticiens
confirmés, tous
enseignants dans
d'autres établissements
supérieurs.

> Égalité des chances

Via Ferrata fait partie du programme « égalité des chances en école d'art » de la Fondation Culture et Diversité qui a pour objectif d'informer les jeunes issus de milieux modestes sur les études supérieures culturelles et artistiques et de les aider à préparer les concours d'entrée aux grandes écoles de la culture.

Chaque année, par le biais de la Fondation, les informations sur Via Ferrata (nature de l'enseignement, candidature, etc.) sont envoyées à leur réseau de Lycées partenaires classés REP+ en Île-de-France (plus de 200 établissements).

Rencontres organisées avec les lycées :

Lycée Olympes de Gouge, Noisy-le-Sec.

Lycée Claude Garamond, Colombes.

Lycée de l'Essouriau, Les Ulis.

Lycée Claude Bernard, Paris.

> Activités

Période mars-avril-mai-juin :

Adaptation et réactivité des étudiants et de toute l'équipe pédagogique (qui s'est fortement mobilisée), dans des conditions difficiles, aux modifications des modalités des concours dues à la crise sanitaire. Confinement, dématérialisation, multiplication de sujets théoriques et artistiques à traiter en amont : une année particulièrement mouvementée.

Échanges étudiants :

Un échange étudiant a été organisé avec les classes préparatoires publiques de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et de l'école d'art du Grand Angoulême. Des étudiants de ces deux classes préparatoires sont venus passer une semaine à Via Ferrata, et inversement.

Visites d'expositions et workshops :

Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Centre Pompidou Paris, Centre Pompidou Metz, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, Mac Val, Palais de Tokyo.

Workshop sur les questions de la performance, du mouvement et de la danse animé par France Hervé, chorégraphe et artiste.

Rencontres avec des artistes et des professionnels de la création :

Sara Favriau, Valentin Abad, Emilie Brout et Maxime Marion, Yasmina Benabderrahmane.

Mises en situation de concours, aides à l'orientation tout au long de l'année :

- Trois journées de jurys blancs, menées par des enseignants de la classe préparatoire et d'anciens étudiants.
- Sujets d'épreuves plastiques et théoriques, proposés aux étudiants plusieurs fois par mois.
- Trois séances sur les questions d'orientation et les informations sur les écoles.
- Tutorats sous forme de binôme avec d'anciens étudiants entrés aux Beaux-Arts de Paris.

Organisation du forum d'information sur les écoles dans l'amphithéâtre d'Honneur des Beaux-Arts de Paris, en partenariat avec la classe préparatoire publique des ABA.

> Réseau de l'APPEA

Via Ferrata est membre du réseau de l'APPÉA depuis décembre 2018. Ce réseau regroupe 21 classes préparatoires artistiques publiques sur l'ensemble du territoire. Ce réseau permet de multiplier les interactions et les projets communs avec les autres classes préparatoires artistiques publiques. Le coordinateur de Via Ferrata est membre du conseil d'administration de l'association.

> Mécénat Gide Pro Bono

Via Ferrata soutenue depuis sa création par le mécénat de la Fondation SNCF, reçoit désormais le soutien de Gide dans le cadre de son programme Pro Bono et son volet spécifique dédié à l'accès à l'éducation.

Gide est le premier cabinet d'avocats international d'origine française. Fondé à Paris en 1920, le cabinet compte aujourd'hui 12 bureaux dans le monde. Il rassemble 550 avocats, de 35 nationalités différentes, reconnus parmi les meilleurs spécialistes de chacune des branches du droit national et international de la finance et des affaires.

> Bourses François Dujarric de la Rivière

L'association des Amis des Beaux-Arts de Paris a reçu de François Dujarric de la Rivière un legs destiné à financer 2 bourses annuelles au profit d'étudiants des Beaux-Arts. Le Conseil d'administration s'est prononcé pour qu'elles soient attribuées à des étudiants prometteurs en fin de cursus de Via Ferrata.

Deux étudiants de Via ferrata, ayant réussi le concours d'entrée des Beaux-Arts de Paris, se sont vus décerner ces bourses par un jury composé de membres de l'association des Amis, du directeur des études, de la responsable du mécénat et de professeurs de Via Ferrata. Une attribution au mérite, sur critères sociaux et au vu de la qualité du travail artistique et de l'investissement de l'étudiant.e.

Les lauréats sont Zoé Bernardi (promotion 2018-2019) et David Mbuyi (promotion 2016-2017)



Salle des collections

La recherche et les formations post-diplôme

Troisième cycle

> Une formation diplômante : le doctorat SACRe / PSL

4 doctorants inscrits

Admission 2020 : **Antoine Renard** est le nouveau doctorant retenu sur les 60 candidatures.

Soutenance de la thèse de doctorat d'**Alice Lescanne** en visio-conférence, « Puissance occulte des outils d'écriture », sous la direction de Wiktor Stoczkowski et Marie José Burki.

La formation doctorale comprend :

- une formation dispensée au sein du programme de recherche de chaque établissement (ARP - Art Recherche Pratique, aux Beaux-Arts de Paris)
- un séminaire spécifique SACRe dont l'objectif est d'explorer les relations entre création et recherche, réunissant l'ensemble des doctorants de la formation

Cette année encore les Beaux-Arts de Paris ont proposé pour l'une des séances une thématique de son programme : « Où se loge la théorie dans l'art ? ». Poursuite de la réflexion initiée en 2019 : l'art dans sa singularité, de manière pragmatique et expérimentale, porte en lui certains effets théoriques qui se logent dans les formes, les sons et les images.

Thématique : la séance est consacrée à la question de la voix, la voix comme médium, comme méthode. Les voix seront interrogées dans leurs usages créatifs mais aussi scientifiques. Ce prisme permet ainsi d'aborder la question de la collecte, de l'utilisation et du rendu de sources orales dans un travail de recherche.

Séminaire reporté à l'automne 2020 en raison de la crise sanitaire.

Invités : Monique Jeudy-Ballini, Caroline San Martin, Pierre Michelin, Clara Schulmann, Léandre Bernard-Brunel.

- une formation à choisir parmi l'offre de l'ED540 et du Collège doctoral de PSL

Le 3^e cycle a participé à la nouvelle structuration de la formation doctorale initiée par PSL qui intègre désormais la formation doctorale dans le programme gradué Arts. Le programme gradué Arts propose un cycle complet d'études supérieures et de recherche du master au doctorat en théorie et pratique des arts. Adossé au laboratoire de recherche Sciences Arts Création Recherche (SACRe), le programme gradué comprend des masters plaçant l'étudiant.e au plus près de la recherche.

> Une formation non diplômante : le post-diplôme ARP / La Seine

Ouvert en janvier 2018, le post-diplôme s'est achevé en juin 2020. Les quatre jeunes artistes qui ont suivi le programme (Jean-Charles Bureau / Florentine Charron / Eléonore False / Victoire Thierrée) et qui ont bénéficié d'une bourse de 15 000€ pour les 18 mois du post-diplôme ont pu développer leur projet artistique personnel. Une exposition, avec les artistes du post-diplôme et le doctorant Yannick Langlois pour le commissariat, organisée au sein du *Théâtre des expositions*, initialement prévue en juin 2020 est reportée en raison de la crise sanitaire au printemps 2021.

> Le programme Art recherche pratique (ARP)

Le programme se décline sous la forme de colloques ou de rencontres lors desquelles des intervenants présentent leurs travaux en cours puis reçoivent en rendez-vous individuels les artistes. L'objectif est de créer un dialogue avec des intervenants du milieu artistique ou culturel en suivant un principe fondamental pour le programme : croiser les expériences et les univers. Quelle que soit la forme prise, il se développe autour de 3 axes : « Usage et exposition des documents », « Développer/Montrer » et « Où se loge la théorie dans l'art ? ».

Séminaires

Invitées : Clara Schulmann / Muriel Pic

Invitations annulées en raison de la crise sanitaire : Camille Morineau, Maria Ines Rodrigues, Noa Stolz, Sandra Lucbert en dialogue avec Pierre Alferi

Colloques

février 2020

Dans le cadre du programme doctoral SACRe/PSL, les Beaux-Arts de Paris et la Fémis ont organisé deux journées de rencontres intitulées « Forme, Dispositif ou Circonstance histoires et pratiques de l'exposition »

Comité scientifique : Marie José Burki, Barbara Turki, Thierry Leviez, Claire Garcia

Doctorants impliqués dans le projet Yannick Langlois / Étienne Chambaud

Volet 1 (déc. 2019 aux Beaux-Arts de Paris)

Invités : Vincent Normand, Anna Pravdova, Penelope Curtis, Benoît Maire, Isabelle Cornaro, Harald Thys

Volet 2, février 2020 « Autour du cinéma exposé »

Invités : Ada Akerman, Raymond Bellour, Pauline Mari, Philippe Quesne, Éric Baudelaire, Dominique Marchais et Kaori Kinoshita, Barbara Le Maître, Dominique Païni

juin 2020

Circulation des Images

Colloque international organisé en ligne par le Centre d'Excellence Jean Monnet IMAGO (ENS, Léa Saint-Raymond), l'université de Genève (Béatrice Joyeux-Prunel) en partenariat avec Purdue University (Catherine Dossin) et les Beaux-Arts de Paris (Marie José Burki) et Grégory Chatonsky (artiste)

Ulysse figuré / Ulysse parodié

1/2 journée d'étude reportée à 2021 en collaboration avec le Laboratoire matière / espace des Beaux-Arts de Paris. Journée d'étude consacrée à la figure mythique d'Ulysse pour comprendre la fascination qu'il exerce encore aujourd'hui.

Invités : Pierre Bergounioux, François Bianco, Matthieu Fernandez, Violaine Jeammet, Judith Pérez-Bill, Alice Thomine-Berrada

> Résidence du Cneai = aux Beaux-Arts de Paris

Une poursuite-hommage de « art & project bulletin », aventure éditoriale menée de 1968 à 1989 par Geert van Beijereen et Adriaan van Ravestjein (galerie art & project, Amsterdam). Huit nouveaux bulletins sont édités par CNEAI =, avec les Beaux-Arts de Paris et les artistes du 3^e cycle Léandre Bernard-Brunel, Jean-Charles Bureau, Marie José Burki, Étienne Chambaud, Florentine Charon, Éléonore False, Yannick Langlois, Victoire Thierrée.

Ces bulletins, édités en 50 exemplaires, sont adressés et diffusés par la poste à un fichier spécifique de 50 destinataires par artiste.

En septembre 2020, Marie José Burki quitte la direction du 3^e Cycle. Claire Garcia, son adjointe, assure depuis l'intérim.

Vie professionnelle

Accompagnement Vie professionnelle

Dans le cadre de l'accompagnement Vie professionnelle en partenariat avec l'agence TADA, il a été possible d'organiser sur l'année universitaire 2019/2020, les ateliers suivants :

Atelier 1 : Delphine Toutain, Statuts juridique, social et fiscal

Atelier 2 : Alexis Fournol, Le droit d'auteur

Atelier 3 : Camille Jouneaux, Les réseaux sociaux

Atelier 4 : Laurence Maynier, Les ateliers d'artistes

Atelier 5 : Vincent Gonzalvez, Les résidences d'artistes

Atelier 6, 7 & 8 : Delphine Toutain - Déclaration de revenus, ImpôtS et mesures de crise sanitaire COVID (x2)

Atelier 9 & 10 : Delphine Toutain - Et après ? Que faire une fois son numéro SIRET demandé ?

Atelier 11 : Déclaration de revenus à l'URSSAF

Ce nouveau dispositif d'accompagnement a permis aussi de mettre en place des rendez-vous individuels pour accompagner les étudiants et diplômés dans leurs démarches administratives ou pour des conseils juridiques. Sur l'année 2020, 50 entretiens ont pu se tenir.

Flash Pro

Depuis octobre 2020, le service de la scolarité a mis en place l'envoi bimensuel du « Flash Pro ». Adressée à l'ensemble des étudiants ainsi qu'aux jeunes diplômés, cette newsletter propose une sélection d'opportunités professionnelles : prix, bourses, résidences, appels à projets, offres d'emploi et ateliers pros. Cet envoi a pour objectif de centraliser de façon ciblée et lisible les offres susceptibles d'intéresser les étudiants et diplômés des Beaux-Arts de Paris.

Cinq Flashs Pros ont ainsi été envoyés en 2020 (une pause ayant été marquée pendant les vacances scolaires de Noël), rassemblant plus d'une cinquantaine d'offres. Chaque newsletter est adressée à l'ensemble des étudiants de la 1^{ère} à la 5^e année ainsi qu'à environ 400 jeunes artistes, diplômés entre 2017 et 2020, soit environ 1 000 personnes.

Crush

Les Beaux-Arts de Paris initient le programme CRUSH. Ouvert à l'ensemble des étudiants, de la 1^{ère} à la 5^e année, CRUSH a été pensé comme une plateforme de rencontre entre étudiants et professionnels de l'art. Cette opération qui a vocation à se répéter chaque année consiste en une invitation faite à des commissaires d'expositions extérieurs à l'École qui procède à une sélection. Cette sélection est ensuite présentée à un public exclusivement de professionnels du monde de l'art (commissaires d'exposition, critiques d'art, directeurs et directrices d'institutions, de centre d'art, galeristes, etc.)

En 2020, 272 étudiants, toutes années confondues, soit plus de la moitié des élèves, ont répondu à l'appel à candidatures en soumettant un portfolio. Trois commissaires invités ont ensuite été sollicités afin de procéder à une sélection d'une quarantaine d'étudiants dont le travail sera présenté en 2021 sous forme d'accrochage dans le Palais des Études des Beaux-Arts.

Pour cette première édition, les commissaires sont :

Gaël Charbau, critique d'art et commissaire indépendant

Xavier Franceschi, Directeur du FRAC Île-de-France

Céline Poulin, Directrice du CAC Brétigny.

COFFEE

Beaux-Arts de
Paris



La Bibliothèque Stratis Andreadis / Salle multimedia Dorette Karaiossifoglou

LA BIBLIOTHÈQUE EN CHIFFRES

60

Postes de consultation
en lecture patrimoniale

20

Postes de lecture en salle
multimédia

7

Postes de consultation
multimédia fixes

10

Postes de consultation
en chauffeuses

Cette année a été marquée par les difficultés liées au contexte sanitaire. La bibliothèque a pu poursuivre et quasiment terminer le chantier de recotation des collections en Dewey sauf pour les monographies et catalogues qui ne sont pas concernés par ce plan puisque non empruntables, constituant le fonds patrimonial de l'établissement en ce domaine. Chaque ouvrage recoté doit être rééquipé et relocalisé, entraînant des mouvements des collections où plusieurs dizaines de mètres linéaires sont manipulés et déplacés. Ce travail a pu être poursuivi en télétravail et en présentiel pour une part importante.

En 2020 l'axe de travail principal aura été l'achèvement de l'étude préalable à la ré-informatisation des services documentaires et le lancement du marché de ce projet complexe mais devenu vital pour le service, et qui a pu être mené à bien. En télétravail, les bibliothécaires ont pu se consacrer à la correction des nombreuses anomalies catalographiques, ce qui doit faciliter la reprise des données en 2021 lors du changement de logiciel documentaire commun avec le service des collections, rendant ainsi visible pour la première fois à distance l'ensemble des ressources documentaires des Beaux-Arts de Paris y compris muséales.

> Les publics de la médiathèque

Publics de la bibliothèque et fréquentation spécifique

Fréquentation sur l'année civile 2020 : 9 370 entrées, soit en moyenne 52 lecteurs par jour, soit une relative augmentation de 5.8% cette année après une légère diminution en 2018, la bibliothèque revient à sa vitesse de croisière, avec une marge de progression possible.

Le lectorat est constitué majoritairement des étudiants de l'École (68%), le dernier quart se répartissant entre étudiants extérieurs (7%) et autres lecteurs cherchant à se documenter sur la création contemporaine sans lien avec un cursus de formation (artistes, critiques ; les enseignants demeurent une part extrêmement faible du lectorat).

Formation des étudiants

Un accompagnement personnalisé est proposé en salle de lecture par les bibliothécaires chargés de l'accueil et du renseignement bibliographique à la demande.

Usages des lecteurs, consultation sur place et recherches documentaires

Le libre accès aux collections tend à encourager la libre consultation par les lecteurs, ceux-ci sont de fait, à l'égal des usagers d'autres établissements comparables, pratiquement autonomes notamment grâce aux outils technologiques à leur disposition aujourd'hui.

Modalités d'accès et amplitude horaire

La bibliothèque est ouverte au public 37 heures hebdomadaires pendant la durée de l'année scolaire. Toutefois en juillet et septembre l'accueil du public reste assuré de manière différente pour permettre aux chercheurs ou aux étudiants travaillant à leur mémoire d'avoir accès aux collections soit sur rendez-vous soit les après-midis entre 14h et 18h. En effet c'est pendant ces périodes que des travaux de fonds sur les collections peuvent avoir lieu (dépoussiérage, reclassement notamment). Le public non étudiant doit être autorisé et inscrit, la bibliothèque n'étant pas une bibliothèque de lecture publique. Ces principes restent valables même si la bibliothèque a vécu une longue période de fermeture liée au confinement, l'accueil du public a repris sur rendez-vous dès que cela a été possible selon une jauge conforme aux mesures sanitaires.

Prêt et conditions de prêt

Depuis 2016 un accès plus large et plus diversifié au prêt est offert aux étudiants, ils peuvent emprunter deux documents pour 2 semaines soit 2 livres ou 2 DVD ou 1 livre + 1 DVD.

La période de prêt de ces documents est prolongeable une fois, pour une semaine. Une pénalité forfaitaire en cas de perte ou de détérioration du document emprunté est prévue.

En 2020 compte tenu de la forte réduction de l'accueil des étudiants pendant la période de Covid-19 le prêt a été élargi à 4 documents empruntables simultanément, soit au total 1 217 documents prêtés.

> La politique documentaire

L'un des objectifs du service est de formaliser sa politique documentaire. Actuellement il s'agit de couvrir l'actualité de la création artistique contemporaine tous secteurs et ses enjeux mais aussi d'actualiser les fonds de références, sciences humaines et littérature et les techniques.

La part de l'imprimé

La part des ouvrages demeure stable, le cœur des acquisitions reste constitué par les monographies d'artistes (environ 50% des achats d'ouvrages). Les expositions sont souvent l'occasion d'une activité éditoriale remarquable et donnent lieu à un enrichissement quasi systématique du fonds. L'activité éditoriale a fortement diminuée cette année et les expositions ont été reportées ou annulées en conséquence la politique d'acquisition de la bibliothèque n'a pas pu être menée à bien la veille documentaire s'est poursuivie au maximum sur internet notamment grâce au dépouillement de revues spécialisées.

Les acquisitions en sciences humaines et essais sur l'art représentent environ 15% des achats d'ouvrages. Elles s'articulent autour de quatre axes : suivi des bibliographies des enseignants des cours théoriques et des séminaires de 5^e année, traitement des suggestions des usagers, dépouillement des revues spécialisées (Livres Hebdo) et catalogues d'éditeurs (Presses du réel, PUF...), suivi des nouveautés dans les revues électroniques ou les catalogues de bibliothèques spécialisées), enfin et surtout repérage directement en librairie.

Publications périodiques

Outre les abonnements, la collection de revues s'enrichit par dons ou achats au numéro. L'achat direct permet de découvrir et faire découvrir certaines revues, avant de contracter un abonnement si l'intérêt de la revue se confirme. L'offre numérique de PSL a permis de développer considérablement l'éventail des titres proposés aux lecteurs, bien que certaines ressources offrent l'accès au plein texte et d'autres seulement aux signalements des articles.

Livres d'artistes

Depuis quelques années la bibliothèque d'art contemporain a repris une tradition un temps interrompue d'acquisitions de livres d'artistes auprès d'éditeurs spécialisés ou des artistes eux-mêmes.

La bibliothèque n'a pas pu cette année accueillir les séances de formation en collaboration avec le PN depuis deux ans maintenant. Toutefois les acquisitions ont pu se poursuivre en lien avec le thème retenu : hallucination artistique. Le fonds Bob Calle s'est enrichi de 50 livres donnés par Laurence Dumaine-Calle.

Les livres d'artistes qui contribuent à l'enrichissement du patrimoine de l'École sont conditionnés d'une manière spécifique pour leur bonne conservation et mis en réserve comme les livres rares ou précieux. Un travail de catalogage important a été fait permettant de rattraper un retard dans le traitement de ce type de documents.

Les mémoires d'étudiants

Il est à noter que tous les mémoires d'étudiants sont à présent signalés dans le catalogue de 2012 à 2015. Cette année, les mémoires du Post-diplôme Artistes Intervenants en Milieu Scolaire (AIMS) ont été intégrés au catalogue. Depuis 2016 peu de mémoires ont été transmis à la bibliothèque (sous format numérique uniquement donc non consultables actuellement).

La part de l'audiovisuel

Un gros travail a été réalisé sur ce secteur pour poursuivre l'enrichissement du fonds et son traitement selon des critères et/ou des thématiques rajeunis, compléter le fonds de référence et mettre le maximum des DVD acquis en prêt pour le public. Parallèlement il faut également remplacer progressivement les documents VHS par des documents correspondant aux technologies d'aujourd'hui pour des raisons évidentes de conservation ou même simplement pour des possibilités de lecture de certains formats. 203 DVDs ont été acquis en 2020.

Les documents U-Matic (340) ont été donnés à la Bnf qui a la mission nationale de sauvegarde de ces types de documents.

L'image numérique : Campagnes photographiques 2020

Les campagnes de reportage photographiques des sessions de diplômes des étudiants de l'École, qui ont pu être maintenues, ont été organisées pour les deux sessions de fin juin et d'automne grâce à des photographes vacataires, recrutés parmi les étudiants. Une dizaine de prises de vues ont lieu par diplômes, ces images sont autorisées et validées par les étudiants diplômés. Elles viennent enrichir la collection d'images du catalogue de la bibliothèque après tri, nommage, retouches, valorisation, indexation et intégration à la base de données Cadic. Actuellement ces images ne sont consultables que dans l'enceinte du service documentaire. Nombre d'ouvrages achetés : 598 (nette diminution tenant au contexte).

> **La mise à disposition et la valorisation des documents**

Désherbage, reclassement des collections

Depuis 2015, un important chantier de désherbage des monographies est mené. Les ouvrages dés herbés sont orientés vers l'association bibliothèques sans frontières, permettant une actualisation et une mise en valeur des fonds. Le chiffre des ouvrages catalogués cette année est relativement impressionnant compte tenu de la taille de la bibliothèque. Ainsi ont pu être localisés 8320 documents qui ont été exemplarisés ou catalogués intégralement (1168).

Un dossier a été présenté à nouveau, auprès de l'Abes, pour finir la rétrolocalisation de l'ensemble des monographies détenues dans les collections. Un financement obtenu et complété par l'établissement a permis le recrutement d'un vacataire spécialisé pour le catalogage de plus de 8 000 notices. Au total ce sont 1 638 notices qui ont été créées et 19 294 modifiées. Ce chantier de mise à jour et de modifications doit faciliter le basculement dans le nouveau logiciel documentaire Koha et des données propres dans le sudoc.

Traitement et dépouillement de périodiques

Actuellement la bibliothèque gère 72 abonnements, certaines revues sont achetées au numéro pour suivre l'actualité du secteur, elles sont alors traitées comme des monographies.

Pendant l'été un train de reliure des périodiques les plus importants dans le domaine de l'art contemporain est organisé pour permettre une conservation de ces documents dans des conditions optimales. La bibliothèque étant la seule à avoir autant de titres dans le réseau des écoles d'art en France, elle fournit les autres partenaires du réseau.

Le travail de dépouillement de revues a pu être repris pour alimenter la Base spécialisée en art et design (BSAD). Cette base est gérée par l'association des bibliothécaires des écoles d'art en réseau (BEAR). Les personnels scientifiques du service jouent un rôle déterminant dans l'administration de cette base ce qui laisse supposer l'autorité morale que joue l'école des Beaux-Arts encore sur ce plan. L'équipe de la Bibliothèque dépouille ainsi 7 titres sur 80.

Recotation d'une partie du fonds

La recotation en Dewey (norme internationale) permet une valorisation très importante des fonds de la bibliothèque car chaque ouvrage repasse dans les mains des bibliothécaires pour être mieux signalé et mieux identifié. 834 livres et des DVD ont été recotés à cette occasion.

> La bibliothèque en ligne

Pendant le confinement l'équipe de la bibliothèque a mis en ligne des ressources accessibles à distance et une offre la plus variée possible afin de permettre à ses usagers de trouver des services et des activités en lien avec l'offre culturelle de l'École liée à l'art contemporain.

Le catalogue de la bibliothèque

Ce catalogue met à disposition du public, sur place, 67 668 notices de signalement de documents.

Portail de la bibliothèque et Site Internet de l'École

La bibliothèque est présente sur le portail de PSL. Le catalogue est accessible dorénavant par le blog de la bibliothèque, par le site des Beaux-Arts de Paris qui a accru la visibilité de la bibliothèque dans sa nouvelle version, par le portail de PSL et par le catalogue du Sudoc. Les collections de périodiques sont signalées sur le site internet de la Base spécialisée Art et Design (BSAD).



Paolo Roversi

© Droits réservés



Pierre Charbonnier

© Pascal Guittet - L'Usine Nouvelle



Jean-Luc Verna

© Droits réservés



Mona Chollet

© Droits réservés



Isabelle Alfonsi

© Matt Taylor



Eva Bester

© Frances Mantovani



Elsa Sahal

© Sylvain Deteu



Thomas Piketty

© Droits réservés



Bintou Dembélé

© Chupras

Programmation culturelle

Depuis octobre 2020 la programmation culturelle regroupe : *Penser le Présent* et *Penser avec les Chaires et les Diagonales*.

> Penser le présent

En lien étroit avec l'actualité, les projets pédagogiques, les expositions et les publications, la programmation culturelle souhaite refléter avec acuité les nombreux enjeux du monde contemporain. Ouvert sur toutes les disciplines, le programme se propose de réunir sous des formes variées, workshop, table ronde, rencontre-critique, conférence, visite, les grands noms de la création artistique et de la pensée contemporaine. Ces rendez-vous où tous et toutes sont conviés sont répartis sur l'intégralité de l'année étudiante (24 semaines de cours mais 30 semaines de présence étudiantes)

Temporalité : le jeudi (exceptionnellement d'autres jours de la semaine)

Lieux : Loges, Honneur, Mûrier, Morpho, Bibliothèque, réseaux sociaux.

En 2020, le programme des rencontres a été bouleversé par la crise sanitaire.

Il a pu se tenir en présentiel jusqu'au 11 mars avec :

Collectif Caro Sposo, collectif artistique

Marguerite Humeau, artiste

Francesco Vezzoli, artiste

Alain Quemin, professeur de sociologie de l'art, journaliste, critique d'art et spécialiste du marché de l'art

Mona Chollet, essayiste

Elsa Sahal, artiste, et **Gaël Charbau**, critique d'art et commissaire indépendant

Ulla Von Brandenburg, artiste, et **Yoann Gourmel**, commissaire d'exposition

Christophe Degueurce, directeur de l'école nationale vétérinaire d'Alfort et professeur d'anatomie

Agnès Tricoire, avocate et docteure en droit, et **Jacinto Lageira**, philosophe et professeur d'esthétique

Thomas Piketty, économiste et directeur d'études à l'EHESS

Paolo Roversi, photographe de mode, et **Olivier Saillard**, historien de la mode

Romain Noël, doctorant en histoire de l'art

Bénédicte Savoy, titulaire de la chaire « Histoire culturelle des patrimoines artistiques en Europe, XVIII^e-XX^e siècle » au Collège de France

Estelle Zhong Mengual, historienne de l'art

À partir d'avril, une programmation à distance grâce à Instagram Live et Facebook live avec :

Jean-Luc Verna, artiste
Pierre Charbonnier, philosophe
Isabelle Alfonsi, historienne de l'art
Thomas Lévy-Lasne, artiste
Anna Colin, commissaire d'expositions
Marianne Lanavère, commissaire d'expositions
Emanuelle Coccia, philosophe
Jeanne Burgart-Goutal, philosophe

À la rentrée d'octobre, sont venus en présentiel :

Piero Gilardi, artiste
Valérie Da Costa, historienne de l'art et critique d'art

À partir de novembre, reprise de la programmation à distance grâce à Instagram Live et Facebook Live avec :

Gaël Charbau, critique d'art et commissaire indépendant
Sandra Delacourt, historienne de l'art contemporain
Eric Reinhardt, romancier et éditeur
Dork Zabunyan, professeur en études cinématographiques
Eva Bestler, journaliste
Camille Morineau, commissaire d'exposition et conservatrice du patrimoine
Cédric Durand, économiste

> Penser avec les Chaires et Diagonales

Le programme lancé en octobre 2020 a été très affecté par la situation sanitaire.

Parmi les invités :

Jean-Christophe Bailly, écrivain, poète et dramaturge
Bintou Dembelé, chorégraphe
Christine Eyene, critique d'art et historienne de l'art

> Accrochage d'ateliers

La programmation culturelle a aussi réalisé plusieurs accrochages dans les espaces de circulation de l'École avec les ateliers et leurs étudiants. Ainsi en 2020 les ateliers de Nina Childress, Julien Sirjacq, Dove Allouche et Abraham Cruzvillegas ont proposé des accrochages au sein des Beaux-Arts de Paris.

Programme Hérodote

Créé par les Beaux-Arts de Paris en 2017, le programme Hérodote offre des cours intensifs de français langue étrangère pour artistes réfugiés ou demandeurs d'asile ayant entrepris ou achevé une formation supérieure en art dans leur pays d'origine.

Le programme Hérodote, non diplômant, accueille des artistes pendant une année scolaire. Ils suivent des cours de FLE, en fonction de leur niveau de français, niveau débutant ou niveau correct, à raison de trois séances de 1h30 par semaine. La formation est un moyen pour ces artistes de retrouver un environnement artistique, d'avoir accès à l'ensemble des cours en tant qu'auditeur libre. Ils sont accompagnés dans leur découverte par des étudiants tuteurs volontaires.

Le programme Hérodote est conduit par le département des études de l'École.

Les professeurs des Beaux-Arts de Paris, théoriciens et artistes, ont accueilli très favorablement ce programme et n'ont pas hésité à recevoir les participants au programme dans leurs cours et dans le cadre d'entretiens individuels. Ils ont également témoigné de leur volonté de s'engager dans le programme.

Recrutement de 11 participants pour l'année 2019-2020.

Parmi les actualités du programme Hérodote en 2020

- 18 février : séance avec Luc Chopplet : information et conseil sur les recrutements des écoles nationales et territoriales.
- Ali Arkady a été lauréat du Free Press live, La Haye
- Réussite du concours d'entrée en cours d'études aux Beaux-Arts de Paris d'Amira Al Sharif, participante au programme en 2020



Jean-Honoré Fragonard, *Alcine retrouve Roger dans sa chambre*, c. 1780

Les collections

Face à la crise sanitaire qui a fortement perturbé la diffusion des collections – fermeture de la salle de consultation, suspension des séances avec les enseignants, report ou interruption des expositions in situ, annulation ou ajournement de celles des emprunteurs – le service des collections a su réagir et résoudre toutes les difficultés engendrées : imbroglio de la gestion des prêts, complexité des convoiements, rapatriements sans risque des œuvres bloquées à l'étranger. L'équipe s'est montrée tout aussi réactive dans l'accomplissement de l'ensemble de ses missions patrimoniales qu'elle a réussi à mener à bien dans leur quasi-intégralité dans un contexte nouveau de confinement et de télétravail.

Ainsi, dans le cadre de la préfiguration du projet muséal lié à l'obtention de l'appellation « musée de France », l'année 2020 a vu la poursuite de projets d'envergure lancés en 2019 : mise en place du plan de récolement décennal, réalisation de divers chantiers de collections, reconduction de la politique d'enrichissement patrimonial avec la tenue de la commission d'acquisitions, co-pilotage du projet de mutation de l'outil de gestion des imprimés et de création d'un portail documentaire en partage avec la médiathèque d'art contemporain. Le service est parvenu par ailleurs à finaliser les projets de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » de la saison 2020 dans lesquels il s'était engagé.

> Les expositions et le prêt des œuvres

Le service est fortement impliqué dans les expositions présentant les œuvres de la collection : commissariat, responsabilité et gestion des dossiers administratifs, financiers et de restauration, campagnes photographiques, régie des œuvres, montage, encadrement, documentation des bases, catalogue, médiation, prêts. Ainsi a-t-il œuvré à l'élaboration de 10 expositions dont 4 présentées en 2020, 6 reportées en 2021 : 4 du Théâtre des expositions, 2 du cabinet Bonna.

En 2020, 297 œuvres ont été exposées, contre 509 en 2019

Expositions in situ

- *Sculptures infinies*, du 3 décembre 2019 au 17 février 2020 : 29 œuvres
- *Le Dessin à Bologne*, du 24 janvier au 10 avril (fermeture anticipée le 15 mars) : 42 dessins

Expositions hors les murs

- À l'international : *La Naissance des Beaux-Arts, du Grand Siècle à la Révolution*, musée des Beaux-arts de Shanghai, du 5 novembre 2019 au 29 février 2020 (fermeture anticipée le 24 janvier) : 85 peintures et sculptures
- Dans le cadre de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » : *Le Cabaret du néant*, Château de Rentilly, du 8 mars au 14 novembre (ouverture partielle du 8 au 13 mars puis du 18 septembre au 30 octobre) : 54 œuvres

Prêts aux expositions

32 expositions (contre 53 en 2019), dont 8 à l'étranger et 11 en région ont bénéficié du prêt de 87 œuvres (contre 332 en 2019), manuscrits et imprimés anciens, dont 49 auront été vus du public.

Micro-folie

Sur la thématique *La condition humaine, vertus et passions*, 19 œuvres de la collection ont intégré le musée numérique des Micro-Folies de La Villette, à destination des publics éloignés des musées, culturellement ou géographiquement.

> L'activité scientifique : partenariats, publications et conférences

Outre l'intervention au sein de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » et les campagnes de sensibilisation au patrimoine auprès des étudiants de l'École, la mission pédagogique des conservateurs les a conduits à encadrer une boursière de la Getty Foundation (collection de dessins, seconde année) et 2 stagiaires de l'École du Louvre (chantier de la galerie Huguier ; identification de moulages conservés dans le Palais des études).

2020 a vu la poursuite des deux projets initiés en 2019 et consacrés tous deux à l'histoire de l'enseignement des Beaux-Arts de Paris :

Le projet « REG-ARTS »

Mené avec l'INHA et l'École des Chartes, il a pour ambition de réaliser la base de données des 13 000 élèves inscrits à l'École entre 1793 et 1968. La structuration des données permettra par des interrogations croisées de tirer des statistiques relatives à la pédagogie artistique ainsi que de visualiser des trajectoires et des effets de réseau susceptibles de répondre à des interrogations plus larges, éclairant les processus de transmission et de transferts artistiques, ainsi que la sociologie de l'art. Le projet, intégré aux programmes de recherche de l'INHA, a fait l'objet d'une demande de financement déposée auprès de l'ANR (agence nationale de la recherche).

Le projet « Entretiens filmés »

Porté avec le CNRS et l'École des Chartes, il vise à documenter par la collecte d'entretiens filmés l'histoire récente de l'enseignement au sein des ateliers des Beaux-Arts de Paris, dans toute sa diversité, notamment les méthodes et pratiques pédagogiques, l'enseignement théorique et technique, ou encore l'arrière-plan commun informel qui contribue à constituer un devenir-artiste.

La plupart des publications et conférences s'insèrent dans des projets pluriannuels, plus particulièrement consacrés à l'inspiration classique de l'enseignement, ou jalons de l'étude des aspects historiques, littéraires, artistiques offerts par la complexe réalité de l'École et de ses collections. Elles sont assurées par les conservateurs. Cette année, ils ont pu participer à 7 publications et intervenir pour l'une d'entre eux au colloque « Artistes-enseignantes au XX^e siècle : la transmission au prisme du genre ».

➤ Rayonnement international des collections

Les Beaux-Arts de Paris ont poursuivi leur politique de rayonnement international. L'exposition *La Naissance des Beaux-Arts, du Grand Siècle à la Révolution*, ouverte fin 2019 au musée de Shanghai a accueilli 414 500 visiteurs.

➤ Le récolement

En application de l'article L. 451-2 du code du patrimoine portant obligation de l'inscription à l'inventaire des collections des musées de France et de leur récolement tous les dix ans, l'étude du plan de récolement confiée en 2019 à PHArtConsulting a été rendue en début d'année.

En attendant de pouvoir lancer un marché externalisé pluriannuel nécessité par l'ampleur de la collection, il a été décidé d'intégrer le récolement à tout chantier des collections et toutes opérations ponctuelles liées aux mouvements des œuvres. Ainsi le récolement a été lancé en fin d'année avec le traitement des 350 moulages conservés dans la galerie de morphologie Huguier. Le bilan de ce chantier intégrera l'exercice 2021.

En parallèle et conformément aux préconisations du plan de récolement, différents chantiers de préparation au récolement ont été entrepris :

- Mise en place des outils fondamentaux au suivi du récolement : tableau de suivi, codification des campagnes de récolement, codification des numéros de chantier
- Saisie informatique des registres historiques d'inventaire manuscrits MU, confiée au prestataire PhartConsulting et rendue sous forme de tableau Excel (12 824 lignes)
- Mise à plat des dossiers documentaires traitant des dépôts : dépôts d'œuvres de la collection vers des institutions extérieures et dépôts d'œuvres extérieures au sein des Beaux-Arts de Paris. Les dossiers de dépôts s'échelonnent du début du XX^e siècle aux années 2010
- Dépouillement des archives historiques de l'École ayant pour objet les collections (séries AJ 52 et F21) à des fins de documentation, et de preuve du statut des œuvres : propriété, provenance, historique des mouvements
- Lancement d'un chantier de notification des localisations des œuvres dans le logiciel de gestion Micromusée et mise en cohérence avec l'étiquetage en réserve. Ce travail de grande ampleur est un préalable indispensable à tout récolement topographique
- Documentation d'identification de 617 dessins du fonds Triqueti

➤ **L'inventaire et l'enrichissement des bases de données/campagne de numérisation**

La base « Micromusée »

L'outil de gestion informatisé des collections compte fin 2020 : 97 000 notices dont 70 700 comportent au moins une image.

- 492 notices d'œuvres ont été créées, 33 416 notices ont été modifiées dans le cadre des travaux de nettoyage et mise en cohérence de la base
- 667 images ont été ajoutées suite à des demandes de reproductions pour des expositions, des prêts ou pour l'agence commerciale de la RMN
- 119 références bibliographiques et 232 références d'expositions ont été modifiées ou ajoutées

Dans le cadre de la poursuite de la campagne de pointage et dépoussiérage des prix de Rome d'architecture et des projets rendus, 355 notices ont été créées et 1 739 modifiées. Mode d'acquisition, dimensions, constat d'état et localisation ont été précisés pour chaque item.

Conformément aux préconisations du plan de récolement, il n'y a pas eu cette année de prestation de saisie pour prise en inventaire rétrospective de pièces de la collection.

Administration de la base de données muséale

Dans le cadre de la préparation du plan de récolement décennal, les travaux de nettoyage et de mise en cohérence de la base ont porté sur le statut administratif des œuvres et leurs localisations. Des traitements par lots visant à compléter les données de localisation ont été opérés pour 25 776 œuvres. Afin de pouvoir intégrer les données issues des chantiers de récolement à venir, l'application Micromusée ne comportant pas de modules inventaire et récolement, une analyse de la base et des adaptations possibles des champs de saisie a été menée. Ainsi, les données du premier chantier de récolement réalisé ont pu être intégrées.

Renouvellement et évolution des outils de gestion des collections et des imprimés

Le groupe de pilotage mené avec la bibliothèque du département des études a publié un appel d'offres en vue de l'acquisition d'un outil commun de gestion de bibliothèque, en remplacement des logiciels Aloes et Cadic et de leurs interfaces en ligne.

Ce projet intègre également le développement d'un portail documentaire fédérant les ressources des deux services : catalogues de bibliothèque, base muséale des œuvres des collections, bibliothèque numérique, ressources électroniques.

La société Biblibre a été retenue, pour le déploiement d'une solution s'appuyant sur des logiciels libres, Koha pour le système de gestion de bibliothèque, Omeka et Bokeh pour la bibliothèque numérique et le portail documentaire, pour une finalisation de la mise en œuvre au premier trimestre 2022.

Par ailleurs, la participation des Beaux-Arts de Paris au projet ministériel Co31 de migration de la base Micromusée vers Flora Musée a été suspendue.

Enrichissement de la base « Aloes » et « SUDOC »

17300 exemplaires ont été créés dans le SUDOC par le versement rétrospectif des données de la base Aloes. La finalisation de ce versement sera effectuée après la migration vers Koha.

Par ailleurs, 93 nouveaux titres ont été catalogués et / ou exemplarisés soit : 8 ouvrages entrés par dons, 13 ouvrages au titre de justificatifs de prêts, 59 ouvrages par achats, 5 ouvrages au titre du dépôt réglementaire publiés par Beaux-Arts de Paris éditions, 8 ouvrages au titre de justificatifs de photographies.

> La conservation préventive et la restauration

Peintures

- Restauration de *La Trinité aux Chanoines* du Maître de Dunois, peinte pour la cathédrale Notre-Dame de Paris vers 1440, menée au sein du Centre de restauration et de recherches des Musées de France avec analyse scientifique et mise en place d'un comité de suivi de restauration. Finalisation en 2021
- Restauration de 3 peintures dans le cadre de prêts
- Accrochage de 8 peintures dans les salons de l'Hôtel Chimay avec système d'alarme : 4 prix de Rome du XVIII^e siècle (Ch. Natoire, F.-G. Ménageot, J.-M. Vien, J.-H. Fragonard), 2 portraits d'anciens professeurs (Ch. Lebrun, L. Autreau), le portrait de Julie Duvidal et *Sans titre (Caractères)* de S. Fanchon

Sculptures

- Dans le cadre de la démolition du bâtiment Lenoir et de la dépose de l'Arc de Torpanne en 2022, et du projet de restauration du jardin Lenoir, étude préalable des 70 vestiges lapidaires situés dans le jardin : évaluation financière et projet de leur redéploiement
- Restauration d'urgence de 3 sculptures du jardin Chimay, copies du *Discobole au repos* par J.-J. Perraud ; de *Ménandre assis* par D. J.B. Hugues ; de *Mars Ludovisi* par C.J. Godde ; et d'un élément de fût de colonne, placé sur la façade du Palais des études
- Restauration d'un bas-relief de F. Marchand de la chapelle, dans le cadre d'un prêt

Galerie de morphologie

- À la suite de l'étude préalable, traitement des 350 moulages de la collection : dé-poussiérage, redéploiement dans les vitrines et dans l'annexe, ancien laboratoire de photographie réaménagée en réserve, révision des modes d'accrochage. Ces œuvres ont été récolées dans le respect des dispositions du Code du patrimoine
- Étude préalable consacrée aux naturalia pour la poursuite en 2021 du chantier des collections. Cette étude a associé l'expertise du Museum d'histoire naturelle et de Paris-Sorbonne
- Restauration de 4 moulages monumentaux de J. Talrich pour l'exposition *Le Cabaret du Néant*
- La série de conférences programmées en écho à la collection et à l'enseignement de morphologie n'a pu se tenir en raison de la crise sanitaire

Estampes

- Restauration de 98 estampes dont 90 xylographies de la donation Jean Masson et 8 dans le cadre de prêts

Photographies

- Restauration de 192 photographies dont 186 dans le cadre de la sauvegarde des photoglyphies et tirages au charbon reversés du dépôt légal de la Seine et 6 dans le cadre de prêts

Dessins

- Restauration de 70 dessins dont 5 dans le cadre de prêts et 65 pour expositions en interne
- Dépoussiérage, reconditionnement et pointage de 200 dessins d'architecture

Imprimés

- Conditionnement de 49 imprimés anciens dans des boîtes en carton d'archivage faites sur mesure et de 63 manuscrits et imprimés précieux ou volumineux dans des boîtes en toile Bukram
- Restaurations de 7 manuscrits et de 10 imprimés anciens, dont 1 dans le cadre d'un prêt
- Dépoussiérage fin de 11 caissons d'imprimés anciens de la collection Lesoufaché
- Train de reliure pour 26 ouvrages du fonds documentaire

Chantier de dépoussiérage des espaces de conservation

Poursuite de la campagne de dépoussiérage des espaces de conservation par roulement, avec la poursuite du traitement de l'Attique (zone dite Attique 2) et le traitement complet de la salle d'angle sud-est par la société Filigrane.

Numérisation

En raison de la situation sanitaire et des confinements successifs, aucune prestation de numérisation conservation préventive n'a pu être réalisée.

> L'enrichissement des collections

Poursuite d'une politique d'enrichissement patrimonial active et volontaire qui renoue avec la vocation première des collections consubstantielles à leur environnement, l'École. Ainsi les acquisitions à titre onéreux ont visé essentiellement la constitution d'un corpus d'œuvres à révéler aux étudiants, autour de figures singulières et majeures, connues ou méconnues d'artistes qui ont fondé l'art du XX^e siècle. Parallèlement, les dons d'enseignants et d'élèves ou anciens élèves ont permis l'entrée dans la collection d'œuvres qui écriront l'histoire de l'enseignement de demain. Le fonds ancien s'est enrichi exclusivement de lettres et de dessins de maîtres.

En 2020, la collection s'est enrichie de 91 pièces.

Œuvres à révéler aux étudiants autour de figures singulières et majeures qui ont fondé l'art du XX^e siècle, sources d'inspiration pour les artistes d'aujourd'hui

Achats

- 4 photographies, Anonyme, dit ZORRO – 3 autoportraits et 1 nature morte
- 1 photographie de Pierre Molinier – *Autoportrait*
- 1 livre d'artiste d'Anton Prinner – *La Femme tondue*
- 1 manuscrit autographe de Gherasim Luca – *Madeleine*
- 1 livre d'artiste enrichie d'une suite gravée d'Unica Zürn – *Oracles et spectacles*
- 1 livre d'artiste d'Anton Prinner – *Le Livre des morts*
- 1 peinture d'Adolphe Monticelli – *La Halte des cavaliers près de la fontaine*
- 4 dessins de Jean-Jacques Lebel – Sans titre

Achat grâce au mécénat majoritaire de la maison Chaumet

- 1 dessin d'Unica Zürn – *Der Geist aus der Flasche* (L'esprit hors de la bouteille)

Ouverture vers le dessin de presse

Don de la famille

- 41 dessins de Georges Wolinski

Œuvres d'enseignants et d'anciens étudiants

Dons des artistes

- 3 photographies de Nathalie Talec – *Play back party, le casting, performance* au ccc de Tours le 10 novembre 2004 ; *Cinq minutes sur la route du pôle, performance* le 14 décembre 1983 à Cologne ; *Hommage aux disparus de l'expédition Franklin*, performance à Paris le 7 mars 1985
- 3 dessins de Joann Sfar – *Journée du dessin !*
- 1 installation d'Éléonore False – *Remise en forme*

Don de Florence et Daniel Guerlain

- 4 peintures d'Henri Cueco – *Autoportrait aux feuilles de pissenlit*

Don de l'association des Amis des Beaux-Arts

- 1 peinture d'Agathe Dos Santos – *La Fenêtre*
- 1 peinture de Ferdinand Kokou Makouvia – *Le Vent du Nord*

Don de l'association du Cabinet des amateurs de dessins

- 1 dessin de Guillaume Bresson – Sans titre

Complétude du fonds ancien

Achats

- 1 dessin d'Ary Scheffer – *Eberhard le larmoyeur*
- 1 dessin de Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix – *Une femme à cheval en amazone* dans un paysage
- 1 lettre de Paul Delaroche sur l'amphithéâtre d'honneur des Beaux-Arts
- 1 lettre d'Eugène Delacroix à Achille Piron
- 1 lettre de Jean Auguste Dominique Ingres à Meung

Achat grâce à l'aide majoritaire du fonds du patrimoine complétée de celle de l'association du Cabinet des amateurs de dessins

– 1 dessin de Victor Hugo – *Château de Corbus*

Achat grâce à l'aide majoritaire de l'association du Cabinet des amateurs de dessins

– 1 dessin de Jean-Honoré Fragonard – *Alcine reçoit Roger dans sa chambre*

Dons de l'association du Cabinet des amateurs de dessins

– 1 dessin de Pietro Berettini, dit Da Cortona – *Dieu le père entouré d'anges tenant les instruments de la Passion*

– 1 dessin de Ludovico Gimignani – *Enée reçoit de Mercure l'ordre de quitter Carthage*

– 1 dessin de Charles-François de la Traversie – *Saint André*

– 1 dessin d'Ary Scheffer – *Ossian évoque les fantômes au son de la harpe sur les bords du Lora*

– 1 dessin de Carl Engel von der Rabenau – *Portrait de la fille de l'artiste, Anna, montrant un de ses dessins*

– 1 dessin de Johan Christian Dahl – *À bord du « Kronprinzessin » entre Swinemünde et Putbus*

Dons de collectionneurs privés

– 1 dessin, Anonyme français – *Vue de Tivoli*

– 1 aquarelle de Valentine Delessert – *Le Départ du chevalier*

– 1 eau-forte de Frédéric-Désiré Hillemacher d'après Théodore Géricault – *Un supplice à Rome*

> La diffusion

La salle de consultation

La communication des œuvres, manuscrits et imprimés anciens en salle de consultation a accueilli entre janvier et mi-mars 112 visiteurs et communiqué 151 items. L'activité pédagogique des enseignants de l'École à partir des fonds d'estampes, photographies, imprimés anciens qui s'était fortement intensifiée en 2019 n'a pu être poursuivie en raison de la crise sanitaire. Seules 7 séances ont pu être organisées début 2020 pour 78 étudiants de l'École avec 140 œuvres présentées, auxquelles s'ajoutent 5 cours sur les dessins dispensés aux étudiants de l'EPHE.

L'accès en ligne sur la base publique « Cat'zarts »

Les statistiques révèlent une notable augmentation des consultations :

– 12405 sessions, pour 43924 pages vues (contre 10332 sessions, pour 34866 pages vues en 2019), 3.54 pages par session, durée moyenne de 6.38 mn par session

– 5769 utilisateurs dont 63.74% utilisateurs France, 63.81% francophones, 14.98% anglophones

– 16.74% des utilisateurs ont entre 18 et 24 ans ; 24.24% entre 25 et 34 ans ; 13.47% entre 35 et 44 ans ; 14.66% entre 45 et 54 ans ; 13.75% entre 55 et 64 ans ; 17.44% plus de 65 ans

– 45.5% sont des femmes et 54.5% des hommes

– 85.20% des consultations se font à partir d'un ordinateur, 12.89% à partir de mobiles

Les collections sur les réseaux sociaux

Des rubriques régulières permettent de donner à voir les collections, les publications sont liées aux prêts et aux expositions du service des collections. Lors du premier confinement dû à la crise sanitaire, une nouvelle rubrique de la page a été créée « l'actualité vue par les collections », chronique de la situation exceptionnelle mise en image à travers les collections. L'ensemble de l'équipe du service a été sollicitée pour alimenter ces publications.

À partir de novembre 2020, dans un souci de cohérence de communication de l'établissement, les publications Facebook des collections sont reportées sur la page officielle des Beaux-Arts de Paris, au rythme d'une publication hebdomadaire, le vendredi : le « Rendez-vous des collections ».

> Le service photographique, numérisation à la demande et diffusion

Ventes RMN

Le service photographique de l'École a réalisé un chiffre d'affaires de 18 553 €, qui reste stable par rapport à 2019 (19 441 €). Ce montant correspond à 50 % du chiffre d'affaires réalisé par l'agence photographique de la RMN et reversés par l'agence suivant les termes de la convention.

Exports vers la RMN-GP

Transmission à la RMN de 627 fichiers HD réalisés lors des 25 journées de prises de vue, soit 48 % des fichiers fournis par deux photographes prestataires. Ces fichiers correspondent pour moitié (345 / 627 fichiers HD) aux 125 œuvres photographiées pour répondre aux commandes de la RMN et à 85 prêts d'œuvres photographiées pour publications.

Prises de vue

705 œuvres ont été photographiées, soit 1309 fichiers HD, 18% pour les commandes RMN, 82% pour les besoins internes :

- Éditions des Beaux-Arts de Paris, 4 publications (2 carnets d'études, la réédition du Guide de la Chapelle, 1 fac-similé Trésor de la bibliothèque) : 161 œuvres, 276 fichiers HD soit 22 % des prises de vues
- Acquisitions patrimoniales : 71 œuvres, 96 fichiers HD
- Théâtre des expositions : 47 HD
- Communication : 11 HD

Refonte du site internet

Cette refonte a généré un travail important, notamment à destination des rubriques dédiées aux collections. Ont été livrés 88 visuels pour illustrer la nouvelle page des Collections, 18 visuels pour la Galerie des Illustres, exposition virtuelle de l'Atlas, 9 visuels pour la rubrique Acquisitions.

LES COLLECTIONS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX EN CHIFFRES

jusqu'au
27 novembre 2020

107

publications

9 237

abonnés

9 054

mentions « j'aime »



Le Cabaret du Néant

Les expositions

Le programme 2020, tel qu'il aurait dû avoir lieu, était principalement consacré au projet du Théâtre des expositions entièrement conçu et piloté par la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ». Il aurait été composé d'une succession ininterrompue d'expositions, regroupant œuvres des collections et œuvres des étudiants et des professeurs. Les étudiants de la filière sont associés à toutes les étapes de conception des projets (écriture, plans de scénographie, montage, médiation, etc.).

L'activité a été en partie tournée vers un soutien à d'autres services de l'École, notamment via l'aménagement de salles au Palais des Beaux-arts et au Palais des études pour la présentation des diplômés de 3^e et 5^e année.

Des projets hors les murs ont pu avoir lieu malgré tout par intermittence entre les périodes de confinement.

Filière « Artistes & Métiers de l'exposition »

- Bilan de la 1^{re} année de la filière, année scolaire 2019/2020
- Mise en place 2^e année, année scolaire 2020/2021

Expositions au Palais des Beaux-arts

- Théâtre des expositions (installations en mars et novembre 2020 avant report en 2021)
- Préparation de l'exposition des Félicités

Expositions du cabinet Jean Bonna

- *Le dessin à Bologne, Carrache, Guerchin, Dominiquin*
- *Jean Bedez, De Sphaera mundi* (exposition reportée en 2021)

Expositions partenaires aux Beaux-Arts de Paris et hors les murs

- *Le Cabaret du Néant* au Château de Rentilly en partenariat avec le FRAC IDF
- *Esculturas Infinitas* au Musée Gulbenkian à Lisbonne
- *Do it*, Théâtre du Châtelet
- Accompagnement du projet de Franck Scurti au Grand Palais
- *Festival 100%* à la Villette (festival reporté en 2021)

Autres activités

- Aménagement scénographique du Palais des Beaux-arts, en mai, pour les soutenances de diplômés en juin et en septembre
- Aménagement scénographique de la cour vitrée en juin pour les soutenances de diplômés en juin et en septembre
- Transformation du système d'éclairage en salle Melpomène

> Filière « Artistes & Métiers de l'exposition »

Bilan de la 1^{re} année, année scolaire 2019/2020

11 étudiants en Licence ont suivi le programme pédagogique composé de cours théoriques (production, régie, commissariat, conservation, scénographie, histoire des expositions, programmation événements et ouverture vers les publics, éditions, communication et mécénat, gestion juridique), de projets tutorés (préparation du Théâtre des expositions et projets hors les murs), d'enseignements mutualisés avec le cursus général (anglais et histoire de l'art), et d'une mise en situation professionnelle, notamment *via* une période de stage.

5 commissaires en résidence ont accompagné cette première promotion. Un diplôme de Master 2 (école d'art ou commissariat d'exposition) était requis pour les candidats. Les commissaires en résidence avaient pour principale mission l'élaboration du programme d'exposition au sein du Théâtre des expositions. Ils ont passé beaucoup de temps à visiter les ateliers de l'École et à rencontrer les étudiants, accompagnés dans le développement de leurs projets par des groupes d'étudiants de la filière.

Mise en place 2^e année, année scolaire 2020/2021

En juillet 2020, 15 étudiants et 6 commissaires ont été recrutés. Les étudiants de cette promotion pourront recevoir un diplôme d'établissement. Une demande d'accréditation au niveau Licence professionnelle est en cours auprès de l'HCERES.

Report du Théâtre des expositions

À l'issue de plusieurs reports, il a été décidé de regrouper les 24 expositions élaborées par les deux premières promotions de la Filière « Artistes & Métiers de l'exposition » dans un programme unique en 2021.

> Expositions au Palais des Beaux-Arts

Théâtre des expositions

Pour la première fois, le programme du Palais des Beaux-arts aurait dû être mis en œuvre par les étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » et les jeunes commissaires en résidence aux Beaux-Arts de Paris. Ensemble, ils avaient imaginé une succession d'expositions, présentées sans interruption dans un ensemble de salles aménagées pour l'occasion. Chacune à leur manière ces expositions traversent le temps en confrontant les œuvres patrimoniales des collections de l'École à celles, contemporaines, des professeurs et des étudiants. Ce joyeux laboratoire, désordonné et expérimental, met en jeu le principe même d'exposition avec des formes encore inqualifiables, parfois déroutantes.

Ce projet a été reporté une première fois de mars à novembre puis finalement reporté et regroupé avec celui de la deuxième promotion en 2021. Les aménagements des salles ont été conservés, repeints en blanc et adaptés pour le passage des diplômés en juin puis en septembre 2020.

Préparation de l'exposition des Félicités à Lizières

À l'initiative de Mélanie Bouteloup, présidente du jury de DNSAP en 2019 et commissaire de l'exposition, il a été décidé de remplacer la traditionnelle exposition des Félicités aux Beaux-Arts de Paris par des temps de résidence à Lizières. Lizières est le projet de l'artiste Ramuntcho Matta. À 1h de route de Paris, la résidence dispose de salles d'exposition, de salles de séminaire, d'un banc de montage, d'une salle de répétition et d'un studio. Le projet a été reporté à 2021 et réunira des diplômés des Beaux-Arts de Paris et Bourges.

> Expositions du Cabinet Jean Bonna

Le Dessin à Bologne

Du 24 janvier au 10 avril 2020

La Bologne maniériste, berceau du baroque, ville des grands décors dans les églises et les palais est ici mise à l'honneur. Une trentaine de dessins, issus de la collection des Beaux-Arts de Paris, témoignent de la richesse d'invention des maîtres de la cité émilienne : des maniéristes Biagio Pupini ou Bartolomeo Passerotti aux peintres baroques les plus célèbres.

Jean Bedez, De Sphaera mundi

Reportée en 2021

L'exposition présente un ensemble d'œuvres inédites de l'artiste, notamment une série éponyme créée en 2019, ainsi que des œuvres exceptionnelles réalisées pour l'occasion. Elle offre une exploration cosmique revisitant des mythes, en résonance avec les collections de l'École.

Après de multiples reports, l'exposition débutera finalement en 2021 sous forme de galerie virtuelle et ouvrira ses portes en fonction de l'évolution de la crise sanitaire et des consignes gouvernementales.

> Expositions hors les murs

Le Cabaret du Néant

Du 18 septembre au 15 décembre 2020 - Château de Rentilly

Une exposition conçue par la nouvelle filière « Artistes & Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris.

Frac Île-de-France, le château / Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier

En référence au célèbre cabaret à thèmes installé à la fin du XIX^e siècle à Montmartre et qui déployait son ambiance parodique et funèbre en se jouant avec une ironie sulfureuse de situations macabres, le Frac Île-de-France et la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire présentent une exposition qui associe des artistes contemporains aux chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts de Paris.

Esculturas Infinitas

Du 18 septembre 2020 au 19 janvier 2021

Itinérance de l'exposition *Sculptures infinies* au Musée Gulbenkian à Lisbonne. Au Portugal l'exposition a également reçu de très bons échos dans la presse et a accueilli 17 500 visiteurs.

Do it

Du 2 au 12 juillet 2020 - Théâtre du Châtelet

Les commissaires et étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » ont été invités par Hans Ulrich Obrist et le Théâtre du Châtelet à produire une nouvelle version de la célèbre exposition *Do it* : une collection d'instructions rédigées par des artistes pour des performances à interpréter par tout un chacun. Ces instructions ont été présentées sur le site du festival «Après demain» puis sur la galerie virtuelle des Beaux-Arts de Paris, l'Atlas.

L'atelier de l'artiste Franck Scurti au Grand Palais

Du 18 juillet au 23 août 2020

Délocalisation de l'atelier de l'artiste Franck Scurti dans la nef du Grand Palais. Trois étudiants de la filière ont accompagné l'artiste dans toute sa production. À l'issue de ce temps de travail, une exposition est organisée à la galerie Michel Rein en janvier 2021.

Festival 100%

En mars 2020, construit mais reporté - Grande halle de La Villette

L'édition 2020 du Festival à laquelle participent 12 diplômés récents des Beaux-Arts de Paris est reportée à l'identique à mars 2021.

> **Autres activités du service**

Construction de salles d'exposition temporaires dans la cour vitrée du Palais des études

Dessinées par les étudiants du séminaire de Master 2 « L'entour histoire et pratique de la scénographie d'exposition », ces salles ont été utilisées pour les diplômés 2020 et servent à divers accrochages et événements.

Remplacement du système d'éclairage de la salle Melpomène

Après une étude de l'éclairagiste Virginie Nicolas, le système d'éclairage, jusque-là piloté par le prestataire Novelty, est remplacé par un groupe de 5 ponts sur treuils motorisés. Ces ponts sont équipés de rails Erco sur lesquels peuvent être clipsés les éclairages. Un parc de lampes et projecteurs a été constitué.

La régie des expositions est désormais en mesure d'assurer l'éclairage des expositions de manière autonome.



Ludovico Carrache, *Étude d'ange à mi-corps, la main devant les yeux*



Les publics

L'année 2020, très particulière, a fortement réduit l'interaction avec les publics en présentiel. Dans une autre dynamique, cette année fut celle de la construction avec les étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » (15 étudiants et 5 commissaires en résidence) de propositions de mise en valeur des expositions et d'ouverture vers le public incluant parole, gestes et son. A ainsi été imaginé un programme vivant d'accueil des publics en lien direct avec les expositions.

> Scolaires

Au Cabinet des dessins Jean Bonna est depuis quelques années mis en place un projet pédagogique avec les lycées des académies de Versailles et Créteil. Ils ont été retenus sur critère géographique, avec pour cible privilégiée les communes enclavées, situées en zones d'éducation prioritaire. À travers les visites des expositions, il s'agit d'initier les élèves à l'histoire du dessin, à ses techniques et à ses fonctions dans le processus de création artistique. En 2020, dix établissements scolaires ont pu se rendre aux Beaux-Arts de Paris pour visiter les expositions.

En partenariat avec le festival d'Automne à Paris, les Beaux-Arts avaient planifié la venue de 32 classes d'écoles primaires, collèges et lycées, malheureusement ces visites ont dû être décalées en 2021 pendant l'exposition de Sammy Baloji reprogrammée.

Une classe, un atelier

Programme organisé avec le soutien de la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) des rectorats de Créteil et Versailles.

Le projet s'adresse à des établissements des réseaux d'éducation prioritaire, des zones rurales, aux lycées professionnels et aux classes intégrant des élèves à besoins éducatifs particuliers.

Dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle qui doit permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes, et la pratique artistique, « Une classe, un atelier » repose sur la rencontre entre une classe de collège ou de lycée et un atelier des Beaux-Arts de Paris pour un échange de connaissances, une sensibilisation à la pratique en atelier et à l'enseignement artistique.

Le projet s'articule autour de 3 grands rendez-vous dans l'année (deux des trois rendez-vous ont pu se tenir avant le 15 mars 2020) :

- **octobre/novembre** : un temps de découverte et d'espaces emblématiques de l'École, présentation aux élèves de l'institution d'un point de vue pédagogique et culturel
- **janvier/février** : une rencontre avec les étudiants-artistes dans l'atelier
- **mars/avril** : une visite d'une exposition présentée aux Beaux-Arts de Paris

Les ateliers Djamel Tatah, Ann Veronica Janssens, Dove Allouche, Impression Gravure (Aurélie Pages), et matériaux composites (Jeremy Berton) à Saint-Ouen ont été impliqués dans ce projet.

> Implication des étudiants des Beaux-Arts de Paris

Pour chacun des projets d'exposition présentés au Palais des Beaux-arts l'accent est mis depuis 2019 sur une plus grande interaction avec le public à travers des programmes de performances et d'échanges avec les étudiants de l'École.

Ainsi pour l'ouverture du **Théâtre des expositions** planifiée en mars 2020, une cinquantaine de performances sélectionnées avec les étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » a été déprogrammée pour être remontée en 2021. Des liens nouveaux se sont créés entre les jeunes commissaires en résidence et les étudiants. La filière professionnalisante permet d'engager un dialogue avec le public *via* des propositions variées (visites, performances, interventions dans l'espace d'exposition...). À noter qu'un lien nouveau a été établi avec Radio Bal, la radio de l'École, pour la diffusion d'émissions dans le cadre du Théâtre des expositions.

En partenariat avec le **Festival Week-end à l'Est**, un workshop débouchant sur une présentation publique s'est initié entre une jeune metteuse en scène et un groupe d'étudiants des Beaux-Arts de Paris. Des réunions zoom se sont tenues pour l'organisation du Festival par la suite reporté en 2021.

Journée du dessin : un nouvel événement public afin de valoriser la pratique du dessin aux Beaux-Arts. Un riche programme de cours de morphologie, de tables rondes avec jeunes artistes, interventions de professeurs renommés, concours de dessin ouverts à tous, projection de films d'animation... prévu en mars 2020, il a dû être annulé une semaine avant son ouverture et reporté en 2021.

Avant l'été : œuvres d'étudiants des Beaux-Arts de Paris dans les galeries de Saint-Germain-des-Prés. Pendant un mois, au moment de la fermeture estivale, une douzaine de jeunes artistes ont exposé une œuvre dans les vitrines de galeries, favorisant ainsi la diffusion et la connaissance de leur travail dans un réseau professionnel. L'opération ayant été bien accueillie, elle sera renouvelée en 2021.

> Visites patrimoniales

Outre les actions spécifiques qu'il bâtit autour des expositions et des étudiants-artistes des ateliers, le service des publics est également sollicité pour répondre à des demandes de visites patrimoniales du site de Saint-Germain-des-Prés. Une dizaine de groupes ont été accueillis avant la fin mars 2020.

En 2020, un projet original de cartels patrimoniaux a été mis en place. 30 cartels ont été posés dans les espaces extérieurs de l'École pour valoriser des collections patrimoniales. Une commande à l'artiste contemporain Xavier Antin a permis de donner une forme artistique spécifique aux textes scientifiques rédigés par la conservatrice des peintures et objets des Beaux-Arts de Paris. L'œuvre produite a intégré la collection des Beaux-Arts de Paris. Ces cartels permettent aussi au public de mieux se diriger et comprendre l'histoire de l'École.

> Hors-les-murs

– Un projet en ligne, *Do it*, s'est organisé avec le Théâtre du Châtelet, visible pendant 10 jours

Pratiques amateurs

L'équipe enseignante est constituée de Jean-Marc Thommen, Sylvie Fajfrowska, Laurent Okroglic, Antoine Benard-Nioré, Cécile Granier-de-Cassagnac, Fabienne Oudart, François Mendras, Gilles Marrey, Maja Wisniewska, Maryline Genest et Michel Gouery.

Une redéfinition de l'offre des Cours publics (ancienne dénomination de l'offre de pratiques amateurs) a fait suite à la réflexion entamée dans le courant de l'année 2020 pour une réorientation de la recherche de ressources propres de l'École ainsi qu'un recentrage de ses missions à destination du grand public. Ce travail a permis de faire un état des lieux sur les pratiques amateurs et d'envisager une évolution en plusieurs étapes : court terme, moyen terme et long terme. De nouveaux axes ont été identifiés pour le développement dès 2021 avec la création d'une identité des pratiques amateurs sous l'appellation NABA - Nouvelle académie des Beaux-Arts de Paris.

Cette réflexion a permis aussi de définir une nouvelle politique tarifaire, de nouveaux avantages pour les inscrits mais plus encore un élargissement des cours en lien avec les ressources comme les collections et les savoirs de l'École dans le domaine des pratiques artistiques.

Par ailleurs, les Beaux-Arts de Paris ont développé un système informatique pour les inscriptions en ligne afin de faire évoluer le dispositif et faciliter le mode des inscriptions qui était auparavant sous format papier.

Suite à l'ensemble de ces réflexions, une nouvelle programmation a vu le jour fin décembre et a connu un vif succès auprès de la presse.

> Les ateliers thématiques proposés dès janvier 2021

- « D'après les maîtres : dessiner d'après les collections des Beaux-Arts de Paris »
- « Saisir le fugitif : le dessin en mouvement »
- « Exploration de soi : du portrait à l'autoportrait »
- « Théâtre urbain : dessiner dans la ville »
- « Dessiner la nature : parcours dans la ville »
- « Raconter en image : storyboard »
- « Dessin d'humour : du dessin de presse à la caricature »
- « Faire paysage au-delà du décor »
- « Les vies silencieuses : dessiner l'objet »

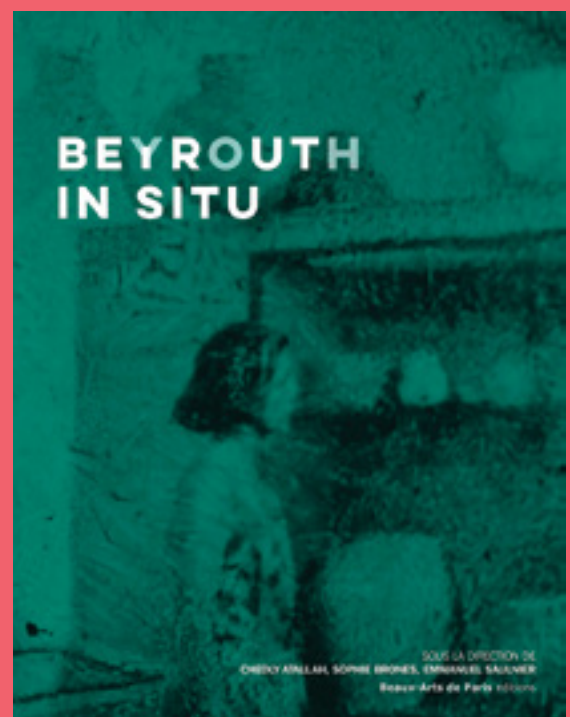
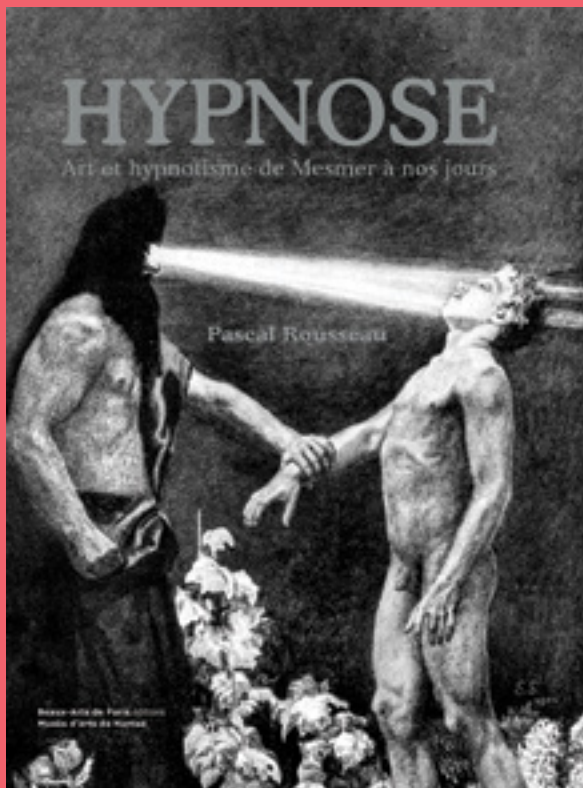
> La Petite Académie

À destination d'un public de 10 à 16 ans, la Petite Académie offre des cours adaptés au jeune public. Le programme est destiné à s'enrichir en cours d'année de nouvelles propositions avec des stages de plusieurs jours pendant les vacances scolaires autour de la mosaïque, de la gravure, de la vidéo, etc.

- « Exploration de soi : du portrait à l'autoportrait »
- « Morphologie : dessine-moi la vie »
- « Raconter en image : storyboard »

EN RAISON DE LA PANDEMIC,

les activités ont été suspendues dès le premier confinement en mars 2020 et il a été proposé un remboursement ou un report en septembre 2020 aux 264 inscrits à cette session. Il n'a pas été possible de mettre en place les cours d'été 2020. Lors de la reprise des cours en septembre, la session n'a pu se tenir que du 7 septembre au 23 octobre 2020. Impactée par le couvre-feu d'octobre puis par le second confinement, l'École a remboursé les amateurs.



Les éditions

Le catalogue des éditions regroupe plus de 400 titres diffusés et distribués par Flammarion, plus d'une centaine de titres sous droits font l'objet de réimpressions en collection poche et/ou d'une campagne de numérisation.

> Les collections

Les ouvrages sont répartis en 10 collections : **Catalogues d'expositions** (expositions réalisées aux Beaux-Arts de Paris et titres en coédition) ; **Écrits d'artistes** (écrits, entretiens, journaux et mémoires d'artistes modernes et contemporains de la scène artistique internationale) ; **D'art en question** (études sur l'art moderne et contemporain, traductions de textes essentiels et actes de colloque) ; **n.b. poche** (reprise des titres épuisés des collections) ; **n.b. gratitudes** (monographies de poche des anciens chefs d'ateliers de l'École suite à une donation aux collections) ; **Ateliers** (publications pédagogiques particulièrement destinées aux étudiants et enseignants) ; **Carnets d'étude** (dessin, 3 numéros par an, catalogues des expositions de la collection des dessins conservés aux Beaux-Arts de Paris) ; **Patrimoine et histoire** (esthétique ou histoire de l'art et catalogues d'expositions patrimoniales, guides sur l'histoire et les collections des Beaux-Arts de Paris) ; **Trésors de la Bibliothèque** (fac-similés d'ouvrages de la Bibliothèque ancienne – manuscrits, porte-folio, gravures – présentés dans une édition contemporaine introduite par un historien) ; **Albums à colorier** (livres de coloriages tirés d'œuvres d'artistes contemporains, enrichi d'un entretien avec l'artiste).

En 2020 les éditions ont poursuivi le développement de leur gamme à destination du grand public, avec la sortie des albums à colorier réalisés par les professeurs des Beaux-Arts de Paris François Boisrond et Nina Childress. Ceux de Patrick Faigenbaum, Alvaro Urbano et Petrit Halijaj, et Jean-Michel Alberola sont en préparation. Elles ont également poursuivi la définition de la marque Beaux-Arts de Paris éditions avec la conception de la gamme des **Essentiels** : carnets, boîtes de peinture, pinceaux, etc.

Cette année a également marqué le renouvellement de la collaboration avec l'École nationale supérieure d'Architecture Paris-Malaquais et la parution d'un nouveau numéro de sa revue, *Des féminismes en architecture*. Une association qui se poursuit avec la publication de deux nouveaux titres sur 2021.

Titres 2020

Catalogues d'expositions

- *Ru Xiao Fan, Ode du Cheminement* (coédition), catalogue de l'exposition du musée national des Arts Asiatiques Guimet de Ru Xiao Fan, ancien étudiant (atelier Debré)
- *Hypnose* (coédition), catalogue de l'exposition du musée d'art de la ville de Nantes par Pascal Rousseau, professeur d'histoire de l'art aux Beaux-Arts de Paris
- *Finale*, catalogue de la promotion des étudiants 2019

Collection « Écrits d'artistes »

- *Il faut sérieusement douter*, Daniel Buren
- *Notes et entretiens*, Patrick Tosani
- *Terres et entretiens*, Georges Jeanclos

Collection « n.b » (poche)

- *La nature du gothique*, John Ruskin
- *Esthétique appliquée à l'histoire de l'art*, Eugène Viollet-le-Duc
- *Papiers modernistes*, Fredric Jameson

Collection « Ateliers » – publications pédagogiques

- *Beyrouth in situ*, coédition avec la Maréchalerie à Versailles et l'ALBA à Beyrouth
- *AIMS 2020*

Collection « Carnets d'études » (dessin)

- *Le Dessin à Bologne, Carrache Guerchin, Dominiquin... Chefs-d'œuvres des Beaux-Arts de Paris*
- *Jean Bedez, De Sphaera mundi*

Collection « Trésors de la Bibliothèque »

- *Essais et traités anatomiques de Jacques-Fabien Gautier d'Agoty*

Collection « Actes »

- *Art et Camouflage*

Collection « Albums à colorier »

- *François Boisrond*
- *Nina Childress*

> Mission numérique

Les publications numériques des Beaux-Arts de Paris ont enrichi leur offre avec la publication simultanée de leurs nouvelles parutions.

> Produits dérivés

Les Beaux-Arts de Paris éditions ont lancé en 2018, à l'occasion de l'exposition *Images en Lutte*, une gamme complète de produits dérivés (mugs, magnets, tote bags, lithographies, cartes postales...). Une déclinaison de ces produits a été réalisée pour l'exposition Focus. En 2020, l'édition de produits dérivés autour des publications s'est poursuivie avec la série de carnets lignés François Boisrond et Nina Childress.

Une collection de lithographies originales a été créée autour de la collection « Trésors de la bibliothèque ». En 2020, une superbe planche, *L'Ange de l'anatomie*, a été tirée en série limitée pour la sortie de *Traités et Essais anatomiques de Jacques-Fabien Gautier d'Agoty*.

L'année 2020 marque également le développement de la gamme des Essentiels des Beaux-Arts de Paris, une offre de matériels d'art à destination des artistes professionnels et amateurs, en collaboration avec la maison Marin Beaux-Arts ; les premières séries sortiront sur 2021.

Les services ressources

> Le Secrétariat général

En 2020, le secrétariat général a assuré ses missions de coordination des fonctions supports (RH, travaux et politique immobilière, juridique, financier) pour porter le projet d'établissement. Garant de la bonne administration de l'établissement il met en adéquation les moyens humains, matériels, juridiques et financiers pour atteindre les objectifs fixés par la direction.

Le secrétariat général a assuré, comme en 2019, le pilotage des activités du service logistique et sécurité pour pallier l'absence d'encadrement depuis le printemps 2018 de ce service de 12 agents. Cet intérim a permis de réagir au plus vite à la mise en place des protocoles sanitaires successifs, afin de permettre la protection des agents et des étudiants et la reprise progressive des activités sur site.

Enfin, l'année 2020 a été marquée par le début de la mise en place des recommandations de la Cour des Comptes (document final remis en mars à l'établissement), le suivi des rapports de l'inspecteur santé sécurité au travail sur les sites de Saint-Germain et de Saint-Ouen, ainsi que le passage de la commission de sécurité de la préfecture de police le 3 septembre 2020 (avis favorable). Le schéma de politique et stratégie immobilière de l'établissement (2020/2023) a été finalisé et remis fin 2020 au Ministère de la Culture, à la Direction de l'Immobilier de l'État et au Préfet de région d'Île-de-France.

Le secrétariat général a également lancé un plan d'archivage des archives administratives et pédagogiques de l'École, en lien avec la mission référente du ministère, grâce à l'arrivée d'une chargée de documentation dédiée à ces missions importantes et règlementaires.

> Ressources humaines

L'établissement dispose de 98 postes (fonctionnaires ou contractuels) rémunérés par le ministère et de 112 postes (contractuels) rémunérés par l'établissement, soit 210 postes budgétaires équivalent temps plein. Le secrétariat général assure une optimisation de ces plafonds d'emplois en employant près de 240 personnes par mois (intervenants, conférenciers, monteurs, médiateurs et surveillants d'exposition, libraires, moniteurs, etc.).

Le pôle des ressources humaines a géré en 2020 l'arrivée de 13 personnes sur des emplois permanents (dont deux enseignants), à la suite de départs à la retraite de 4 agents et de mutations ou réintégrations de collaborateurs dans leur administration d'origine, à leur demande. Tout au long de l'année, le pôle a veillé à l'adaptation des conditions de travail face à la crise sanitaire (mise en place du télétravail, actions de prévention pour les agents en contact avec le public, relais et veille des gestes

barrières). Outre le maintien de la mission de paie mensuelle des agents, il a porté une attention particulière aux agents en situation de précarité financière (maintien de la rémunération des vacances non effectuées du fait de la fermeture de l'établissement) et au personnel en difficulté morale ou en situation d'isolement.

En matière de dialogue social, les réunions régulières et suivies des comités techniques (CT) ou d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT), avec les représentants du personnel, ont également permis d'échanger sur les protocoles sanitaires liés à la crise de la COVID-19 et de permettre la réouverture progressive du site dans les meilleures conditions possibles.

Dans ce cadre complexe, l'établissement a porté et obtenu une dizaine de promotions de grade ou de corps de fonctionnaires. Tout comme l'année précédente, le travail et la qualité de ces agents ont été reconnus par les membres des commissions administratives paritaires compétentes. A également été mis en place, en accord avec les tutelles, un complément de rémunération annuel pour les contractuels (administratifs et techniques) de l'établissement, afin de garantir un équilibre avec les agents rémunérés par le ministère.

L'établissement dispose d'un budget de formation de 30 000 € (métier de la conservation, des bibliothèques ou de l'édition, manipulation d'échafaudage, etc.), complétées par le catalogue de formation du ministère (premiers secours, cours de langue, préparation aux concours, acquisitions d'outils informatiques). En 2020, la plupart des agents ont souhaité se former pour acquérir des compétences liées à leurs fonctions au sein de l'établissement.

> Travaux et politique immobilière

Les missions d'entretien courant, de maintenance préventive et patrimoniale des bâtiments, les travaux d'aménagement et les travaux d'investissement sont menés par le service travaux et politique immobilière, au sein du secrétariat général. Ce service est composé d'une architecte, de son adjointe, d'un responsable et d'un agent polyvalent, chargés de la maintenance des équipements techniques et de l'entretien patrimonial, d'une gestionnaire des immeubles légués, de 4 agents techniques (ouvrier polyvalent, menuisier, plombier, électricien) et d'un apprenti.

Les opérations de travaux menées par l'OPPIC et suivies par le service

> **La mise aux normes du système SSI commun aux deux écoles**, réinstallé dans le pavillon Molière : le nouveau système est opérationnel dans tous les bâtiments depuis décembre 2019, la dépose de l'ancien système et les finitions se sont terminés en mars 2020. La maîtrise d'ouvrage est assurée par l'OPPIC, la maîtrise d'œuvre par l'ACMH et le BET Riskeco. (Coût 1,380 M€ TDC).

> **La restauration des salons nobles** consiste en la mise en conformité des installations électriques dans les salons patrimoniaux et les travaux de restauration

nécessaires qui l'accompagnent. Ce chantier, commencé en septembre 2020, est prévu sur 2 ans. La maîtrise d'ouvrage est assurée par l'OPPIC, la maîtrise d'œuvre par l'ACMH (coût 2,220 M€ TDC).

Les 4 principaux chantiers financés par les Beaux-Arts de Paris, sous maîtrise d'œuvre du service, qui assure la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre pour des chantiers d'aménagement intérieurs non structurants

> **L'aménagement et la mise en conformité du logement de fonction** au 3^{ème} étage gauche du bâtiment Chimay, afin de permettre au responsable unique de sécurité d'emménager au 1^{er} janvier 2021 (coût 225 000 € TDC) soit une rénovation qualitative à 1885 €/m²

> **L'aménagement des nouveaux ateliers** (coût 345 000 € TDC) dont 280 000 € TDC pour la salle des acides

Les ateliers au RDC du Palais des Études : Poursuite du regroupement du pôle impression sur trois ateliers qui a permis de les équiper avec du mobilier adapté et de les mettre en conformité (hygiène et sécurité). Les marchés ont été préparés pendant le premier confinement, les visites des entreprises, répondant à l'appel d'offre, réalisées dès sa sortie, afin de permettre aux travaux d'aménagement de la salle des acides de débuter en juillet 2020 (fin programmée en mars 2021). Les travaux ont été exécutés dans un espace contraint, de manière échelonnée afin d'éviter la coactivité des entreprises, et ce malgré les ruptures d'approvisionnement des fournisseurs.

Les ateliers aux Loges : les travaux d'aménagement menés en 2019 ont permis, avec quelques ajustements, d'implanter l'atelier Accoyer au R+2 et Blanckart au RC. Un accord-cadre, lancé pendant le premier confinement, a permis une campagne d'installation de stores occultants dans les ateliers demandeurs (Coût 25 000 € TDC).

Les ateliers Chimay : quelques travaux d'aménagement et la pose de stores ont été menés dans les ateliers Delprat et Sfar (coût 10 000 € TDC).

> **La motorisation du portail monumental et ses travaux d'accompagnement en maçonnerie 14 rue Bonaparte** : (coût 57 000 € TDC) nécessaire afin de faciliter les manœuvres contraignantes.

> **D'importantes réparations ont été menées sur le site Bonaparte sur le clos/couvert et sur les espaces intérieurs** : mise en place de lignes de vie, changements de chenaux et de descentes d'eau pluviale, réparations importantes de verrières (coût 30 000 € TDC) et la mise en jeux des portillons et la sécurisation de la cour du Mûrier, la mise en place de portes coupe-feu et la restitution d'un plafond coupe-feu demandés par la commission de sécurité (coût 24 000 € TDC).

La maintenance et de l'entretien des deux sites

Les travaux de maintenance et d'entretien des bâtiments du site ont repris dès le déconfinement en mai et ne se sont pas interrompus pendant le second confinement. L'équipe a ainsi répondu aux demandes des usagers et assuré la maintenance générale des bâtiments, des équipements techniques et l'entretien patrimonial ;

tout en poursuivant de petits travaux pour préparer des espaces, comme l'aménagement des archives administratives et pédagogiques au sous-sol du bâtiment Chimay ou encore la rénovation d'une réserve de la Galerie de Morphologie.

> **Le chauffage** : une prise en charge complète, pour assurer un meilleur confort pour les utilisateurs, le suivi et l'optimisation des installations existantes, le pilotage et la traçabilité des interventions de l'entreprise SAMEX en charge du chauffage sur le site.

> **Les chenaux, gouttières, descentes eaux pluviales** : l'entretien des chenaux, gouttières est mis en place régulièrement, notamment dans la Cour du Mûrier qui nécessite un nettoyage tous les 15 jours.

> **Les verrières, les vitrages et petites serrureries** : l'entretien et le changement systématique des verres cassés, les dépannages sur les portes.

> **L'électricité** : beaucoup de dépannages, de relamping, et d'interventions, ainsi que des demandes nouvelles d'équipement dans les ateliers et les bureaux.

> **La plomberie** : l'ensemble des interventions d'urgence ont été traitées, y compris les fuites sur les toitures.

> **Autres interventions** : mise en place de bannières, petits travaux de peinture, réparations diverses, premières interventions avant de faire intervenir des entreprises extérieures, suivis des entreprises sur les 2 sites.

> **Activité juridique**

Le pôle juridique, composé d'une responsable et d'une juriste, veille à la sécurité juridique des activités de l'établissement. Son champ d'intervention couvre tous les domaines d'activités de l'École. Il collabore avec l'ensemble des services auprès desquels il remplit un rôle d'expertise.

Soutien aux actions pédagogiques et culturelles

En 2020, le pôle juridique a accompagné les services dans la rédaction de contrats ou conventions de partenariat notamment pour la mise en place des nouveaux projets pédagogiques, d'appels à projets artistiques à destination des étudiants, pour la programmation des expositions à l'École ou hors-les-murs (certaines ont dû être reportées, adaptées ou annulées en raison de la crise sanitaire), de mécénats, de cessions de droits et de mises à disposition d'espaces au profit de tiers.

Poursuite de la politique d'achat et sécurisation des procédures

Parmi les marchés passés en 2020, les principaux ont trait à la préservation et la présentation des collections (dépoussiérage d'œuvres et d'ouvrages des collections de l'École et de leur environnement, mise en œuvre et maintenance du

SIGB Koha et d'une solution intégrée de diffusion des ressources documentaires, numériques et muséales), à la communication (refonte du site internet et création d'une application mobile) et à l'amélioration des locaux/bâtiments (accord-cadre pour les stores et occultations, travaux d'aménagement pour la salle des archives du pôle impression, travaux d'aménagement d'un logement).

Pour son fonctionnement, l'établissement a adhéré à plusieurs consultations passées par la Direction des achats de l'État (téléphonie mobile, maintenance des ascenseurs et des appareils de levage).

Par ailleurs, le service juridique a régularisé par avenants la situation de plusieurs marchés. En effet, les mesures prises pour faire face à l'épidémie de covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire ont amené l'établissement à maintenir le paiement de ses marchés forfaitaires, alors même que leur exécution avait été suspendue.

Conseil, assistance aux services, mise en place de modèles

Le pôle juridique a suivi très attentivement l'actualité juridique (publication de nombreux textes relatifs à la pandémie de covid-19) et rédigé plusieurs notes afin de tenir compte des conséquences de cette situation sanitaire exceptionnelle pour les actes passés par l'établissement. Il a également été sollicité afin de conseiller certains services dans différents domaines spécifiques, a suivi les procédures précontentieuses et contentieuses et a élaboré des contrats-types.

> Affaires financières

Le secrétariat général prépare et coordonne en lien avec les services les opérations de dépenses et de recettes de l'établissement. Il est l'interlocuteur de l'agent comptable et des tutelles pour représenter l'établissement (DGCA et contrôleur budgétaire et comptable ministériel). Il assure également un contrôle en opportunité et en régularité des actes budgétaires, en lien avec l'agence comptable.

Le pôle budgétaire du secrétariat général est composé de trois agents, qui conseillent, contrôlent et valident les actes de gestion des huit gestionnaires budgétaires répartis dans les services (mission occupée à temps plein ou en plus d'autres missions selon les services).

Le pôle budgétaire a poursuivi en 2020 la sécurisation et la modernisation de la fonction budgétaire, notamment avec la mise en œuvre pour la première année du nouveau progiciel de gestion financière, GFI PEP, étape essentielle dans l'amélioration du contrôle interne. La gestion dématérialisée des actes, dès le 1^{er} janvier, a permis une continuité de l'activité budgétaire, permettant d'assurer la mise en paiement des factures des fournisseurs, des payes des agents et de tous les engagements de l'établissement lors des confinements.

Des résultats améliorés par rapport aux prévisions initiales

L'établissement a mis en œuvre, tout au long de l'exercice 2020, les orientations

stratégiques du directeur, dans un contexte économique incertain, tout en veillant à la maîtrise des dépenses de fonctionnement et à une priorisation des dépenses d'investissement.

L'ensemble des indicateurs financiers restent très satisfaisants, bien qu'en dégradation par rapport à l'exercice 2019. L'établissement dégage un solde budgétaire déficitaire de - 699 958 €, améliorant significativement les prévisions initiales. Cette amélioration s'explique par la baisse des enveloppes de dépenses de fonctionnement et d'investissement. Dans le contexte dégradé de la crise sanitaire, les recettes sont en diminution par rapport au budget initial.

La situation patrimoniale reste satisfaisante, le résultat est bénéficiaire et s'établit à 323 249 €. Ce résultat génère une capacité d'autofinancement de 385 764 €, en amélioration par rapport aux prévisions. À l'issue d'un prélèvement à hauteur de 439 977 €, le fonds de roulement s'établit à 3,96 M€. Cet indicateur financier reste supérieur au seuil prudentiel de 60 jours de fonctionnement.

Des dépenses maîtrisées et ralenties par le contexte sanitaire

Les dépenses de personnel, de fonctionnement et d'investissement s'établissent en 2020 en décaissements à 11,89 M€, en baisse par rapport au compte financier 2019 (12,51 M€).

Les dépenses de personnel, pour les emplois rémunérés par l'établissement, s'élèvent à 5,9 M€ pour les rémunérations, l'action sociale et la formation.

Les dépenses de fonctionnement s'établissent à 4,39 M€, fortement ralenties par les périodes de fermeture et les conséquences de la crise sanitaire. Les dépenses consacrées à l'enseignement sont, tout comme en 2019, en hausse, excepté celles consacrées aux relations internationales, du fait de l'annulation des voyages et échanges à l'étranger. Le budget consacré à la valorisation et de développement culturel est également en baisse, conséquence des reports de programmation culturelle. Les dépenses relatives aux fonctions supports sont également en diminution. Deux tiers de ces dépenses ayant trait à l'entretien et l'exploitation des bâtiments, les périodes de fermeture ou de moindre activité ont entraîné une moindre consommation.

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 1,75 M€ en autorisation d'engagement et 1,60 M€ en crédit de paiement. L'établissement a continué à mettre en œuvre, malgré le contexte, une politique de travaux importante, visant à mettre en conformité et à améliorer les infrastructures.

Des recettes propres inférieures aux prévisions

Les recettes s'élèvent, en encaissements, à 11,19 M€, en baisse par rapport aux prévisions, malgré les subventions complémentaires versées par le ministère de la Culture en cours de gestion. L'apport du ministère s'élève au total à 8,63 M€.

Les recettes propres, générées par l'activité de l'établissement, s'élèvent à 2,45 M€. Ces résultats, en diminution, sont le reflet du ralentissement de l'activité commerciale et de la valorisation du domaine, du fait de la crise sanitaire.

> Le service informatique

Le service informatique des Beaux-Arts de Paris a la charge de l'infrastructure matérielle, logicielle et de la sécurité des accès sur le réseau. Il apporte également un support technique auprès d'une population d'environ 1 000 utilisateurs (étudiants, professeurs et personnels administratifs).

Les principales évolutions techniques opérées en 2020

> Télétravail

Au vu de la situation sanitaire, le serveur distant a été migré sur un serveur plus récent et plus puissant afin de permettre le travail pendant le 1^{er} confinement. Près de 25 PC portables ont été configurés pour permettre aux agents de travailler à distance.

> WIFI

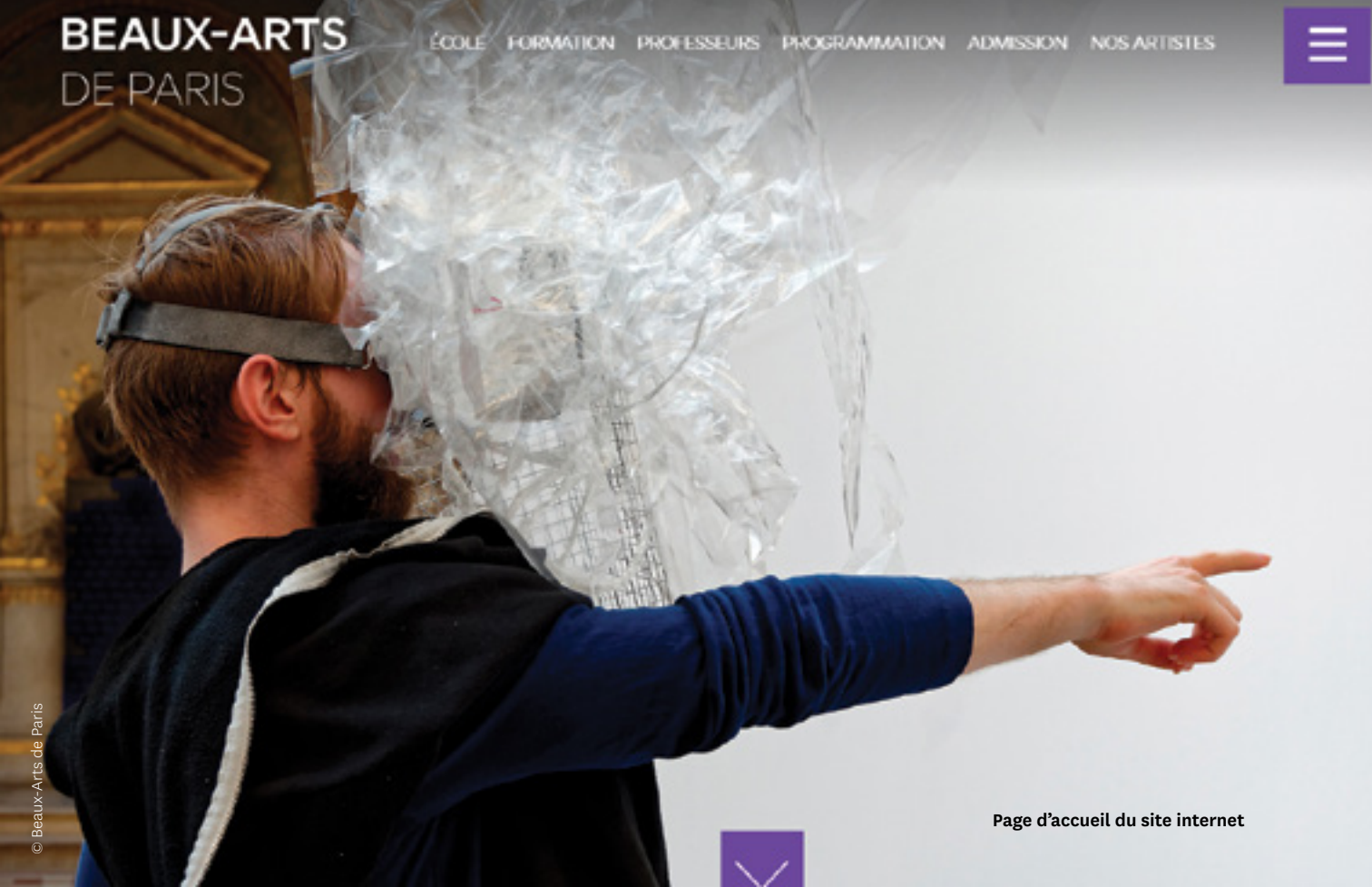
Installation de la solution UCOPIA Express en surcouche du réseau wifi existant. Tous les flux en provenance ou à destination de l'utilisateur ou de l'utilisatrice traversent le boîtier UCOPIA Express de façon à garantir la sécurité, faciliter l'administration et améliorer le confort des usagers. Cette solution permet notamment de répondre aux problématiques RGPD et à l'obligation légale de conservation des données de connexions.

> Téléphonie

Changement complet du système de téléphonie vieillissant CISCO vers une solution ALCATEL.

> Sharepoint

Des solutions Microsoft Sharepoint ont été mises en place pour permettre l'échange de données entre l'extérieur et l'École. Testée dans un premier temps par la vie scolaire, cette solution a été sollicitée par d'autres services.



© Beaux-Arts de Paris

Page d'accueil du site internet



© Raphaël Guez

Kenia Almaraz Murillo, *Signaux*, œuvre conçue en collaboration avec Elliott Causse, dans le cadre d'un partenariat avec Altarea

La communication, le mécénat et les partenariats

Afin de traverser au mieux la crise, le service de la communication, du mécénat et des partenariats s'est adapté tout au long de l'année 2020 et a renforcé sa communication digitale.

La programmation culturelle, les expositions qui ont pu être maintenues comme *Le dessin à Bologne* et *Le Cabaret du Néant*, ou les publications telle que la réédition des *Essais et traités anatomiques de Gautier d'Agoty*, ont été portées par le service afin de les promouvoir et les valoriser tant auprès des médias, de mécènes potentiels, du grand public et en interne auprès des étudiants, professeurs et personnel.

Faits marquants de l'année 2020

- 1 Un site Internet et une application Beaux-Arts de Paris.** Un nouveau site bilingue, en *responsive*, offre une navigation claire et intuitive avec une place importante à l'image sur n'importe quel support. Il présente l'ensemble des activités des Beaux-Arts de Paris : formation, expositions, événements, collections et actualités. L'application permet d'être informé.e des expositions, des événements, des actualités et d'écouter les podcasts de la programmation culturelle. Les étudiants ont un accès à leur agenda des cours distanciel et présentiel et à leur messagerie. La conception et le développement ont été réalisés avec l'agence SISSO.
- 2 La création de trois nouvelles chaires** vient abonder la formation grâce au soutien de nouveaux mécènes.
- 3 Journée Portes Ouvertes.** Pour la première fois de son histoire, l'École a organisé une journée d'information à l'intention des éventuels candidats aux concours d'admission et de leurs familles. Plus de 3 000 personnes sont venues assister aux conférences et échanger avec les équipes, professeurs, étudiants et diplômés.
- 4 Classement Qs 2020.** Forte progression des Beaux-Arts de Paris dans le classement Qs 2020 (QS World university ranking by subject), entrée dans les 100 meilleures écoles d'art mondiales.
- 5 Renforcement du Fonds d'aide d'urgence pour les étudiants des Beaux-Arts de Paris les plus fragilisés** avec le soutien de l'Association des Amis des Beaux-Arts de Paris et de la Fondation d'Antoine de Galbert.




- 6 L'Atlas, un nouveau site d'expositions virtuelles** permet de découvrir à la fois des artistes contemporains, des travaux d'élèves primés ou encore des chefs-d'œuvres de la collection.
- 7 Prix, bourses, aides à la production :** l'aide directe aux étudiants et jeunes diplômés est doublée *via* les sociétés d'Amis, fondations personnelles et mécènes.
- 8 Penser le Présent.** La programmation culturelle s'est poursuivie en version totalement digitale en direct et en replay sur les réseaux sociaux et en podcast sur l'appli des Beaux-Arts de Paris.
- 9 Restons connectés,** la lettre interne numérique créée dès le premier confinement afin d'informer régulièrement les étudiants, professeurs et agents.
- 10 Prix emblématiques décernés à des artistes des Beaux-Arts de Paris :** Prix Marcel Duchamp - Kapwani Kiwanga lauréate, Hicham Berrada et Alice Anderson nommés. Yasmina Benabderrahmane, lauréate et exposée au Bal avec l'Adagp. Alex Huanfa Cheng, lauréat de la bourse du talent à la Bnf. Camille Benarab-Lopez lauréate du Prix Icart 2020 et Mathilde Geldhof nominée. Guillaume Bresson et Pierre Monestier, Grand prix de peinture de la Fondation Del Duca - Institut de France-Académie des Beaux-arts.

Le service de la Communication, mécénat et partenariats, conçoit et réalise des supports print et web

Pour relayer le plus largement possible l'ensemble des actions des Beaux-Arts de Paris, le service s'appuie sur le site Internet, l'application, la lettre mensuelle, les réseaux sociaux et l'agence Claudine Colin pour toucher un plus large public *via* les médias.

Afin d'offrir la plus grande visibilité possible à l'ensemble des activités des Beaux-Arts de Paris, le Facebook des Collections rejoint le compte officiel des Beaux-Arts de Paris, avec la publication hebdomadaire « Le rendez-vous des collections ».

PRÉSENCE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

		2019	2020	Évolution
	FACEBOOK	95 600	99 000	+ 3,5%
	INSTAGRAM	24 800	38 000	+ 53 %
	LINKEDIN	6 500	9 000	+ 37 %
	TWITTER	7 600	8 400	+ 10 %

> Dans les médias - extraits

Jean de Loisy « Offrir de la connaissance et permettre à chacun de se rasseoir en soi » Philippe Regnier, *The Art Newspaper* – 14 avril 2020

« Former des citoyens utiles à la société et désirables pour les entreprises »
News Tank Culture – 18 juin 2020

Les plus belles écoles de France – Dans l'intimité des Beaux-Arts de Paris
Le Figaro Étudiant – entretiens filmés – juillet 2020

« (Le cabaret du néant) est un exercice de style passionnant » Emmanuelle Lequeux, *Beaux-arts Magazine* – 1^{er} mai 2020

« La filière Artistes & Métiers de l'exposition des Beaux-Arts de Paris décloisonne les rôles et permet aux étudiants de se former aux différents aspects liés à la présentation et à la diffusion des œuvres d'art... » reportage artetv.fr

« Au Palais des Beaux-arts, une riche expo qui démontre les mille possibilités du moulage aujourd'hui » Damien Aubel, *Transfuge* – janvier 2020

« Pour la première fois depuis le XVIII^e siècle, les fabuleuses planches anatomiques de Jacques-Fabien Gautier d'Agoty (1717-1785), véritable trésor pour les artistes et le corps médical, ont été rééditées par les Beaux-Arts de Paris. »
Jean-Louis de la Vaissière, *AFP* – 11 mars 2020

« Ce livre savant et bizarre fait partie de la Collection “Trésors de la bibliothèque” des Beaux-Arts de Paris » Valérie Duponchelle, *Le Figaro* – 22 décembre 2020

« Splendeurs viscérales (...) Un surprenant voyage dans le corps humain »
Christophe Ono-dit-Biot, *Le Point* – 25 juin 2020

> Privatisations

La valorisation des espaces constituait une des composantes essentielles pour poursuivre les objectifs de développement des ressources financières de l'établissement. La situation sanitaire et les mesures gouvernementales prises pour enrayer la Covid-19 ont réduit puis stoppé totalement l'activité. En 2020, 14 événements ou tournages ont été accueillis représentant un apport de 241 200 euros soit une baisse de près de 70% par rapport à 2019.

> Mécénat

La stratégie de mécénat de l'établissement consiste à lever des fonds auprès d'entreprises, fondations, particuliers, directement ou *via* les sociétés d'Amis proches de l'institution, pour accroître les moyens qu'elle déploie, afin d'accomplir ses missions. Malgré la crise liée à la pandémie, les recettes de mécénat se sont maintenues, portées par les nouveautés pédagogiques et notamment la création de nouvelles chaires.

Quant au soutien direct des entreprises aux étudiants et diplômés (prix, bourses, appels à projets), il a plus que doublé, signe de la prise conscience du secteur privé de la nécessité d'aider plus que jamais les jeunes créateurs en ces temps difficiles, et de retrouver du sens, en considérant que l'art est essentiel à la vie.

La création de nouvelles chaires d'enseignement, en prise avec de grands questionnements actuels qui ont une influence sur l'art contemporain, a permis de rallier de nouveaux grands mécènes : **Christian Dior Parfums** pour la chaire « Habiter le paysage - L'art à la rencontre du vivant », la maison **Thom Browne** pour la Chaire « Troubles, dissidences, esthétiques », et **Chaumet** déjà partenaire du dessin aux Beaux-Arts de Paris, pour la chaire « Dessin Extra-Large ».

Société Générale adhère à « Penser le Présent », nouveau programme de conférences de grands intellectuels et artistes, faisant le point sur leur domaine. Ce soutien a opportunément permis de basculer cette programmation intégralement en mode virtuel en 2020, avec rediffusion des séances, montées et sous-titrées.

Alteara s'est engagé en faveur du Théâtre des expositions, exerce en grandeur réelle de la nouvelle filière des métiers de l'exposition, double cursus d'un an permettant à des étudiants de 3^e et 4^e année de se familiariser avec les notions de scénographie, commissariat, régie d'œuvres... en plus de leur parcours artistique.

Le fonds de dotation Gide ProBono rejoint la Fondation SNCF et soutient la classe préparatoire à caractère social Via Ferrata.

La Fondation Malatier-Jacquet, sous l'égide de la Fondation de France, poursuit son soutien à la mobilité internationale des étudiants (malgré les restrictions de déplacement en 2020).

La Fondation Neuflyze OBC continue son accompagnement du nouveau Labo photo.

Colart France (Lefranc Bourgeois, Liquitex, Charbonnel, Winsor et Newton...) poursuit son engagement fidèle en faveur des ateliers.

Les Amis des Beaux-Arts de Paris confirment leur engagement en faveur des différentes activités de l'École et soutiennent notamment le Théâtre des expositions, renforcent le fonds de soutien d'urgence pour les étudiants et permettent, grâce à un legs en leur faveur de M. François Dujarric de la Rivière, la création d'une bourse attribuée annuellement à deux élèves issus de Via Ferrata ayant intégré les Beaux-Arts de Paris.

La Fondation pour la création contemporaine, fondation créée par Antoine de Galbert sous l'égide de l'Institut de France, renouvelle son soutien à l'édition de *Finale* (catalogue des diplômés 2019).

Le mécénat représente en 2020 une valorisation financière de 473 000 €, auxquels s'ajoutent la taxe d'apprentissage pour 92 975 €, le mécénat en nature pour 26 666 €, un soutien de 39 000 € pour le projet pédagogique du Cabinet des dessins *via* les Amis de Jean Bonna et 262 000 € d'aide directe aux jeunes artistes *via* les prix bourses et appels à projets. Un volume global d'activité de l'ordre de 894 000 €.

➤ Prix, bourses, aides à la production

Les Beaux-Arts de Paris mènent une politique active de soutien aux jeunes artistes, en particulier à l'égard des diplômés depuis moins de trois ans, afin de les accompagner au mieux dans une période cruciale pour leur avenir professionnel.

Les sociétés d'Amis, les fondations personnelles et certains mécènes de l'établissement concourent largement à la mise en place de ce système d'aide à la production, *via* des dotations sous forme de prix, aides, bourses ou organisation d'appels à projets spécifiques.

Amateurs du Cabinet des dessins Jean Bonna

Prix de dessin contemporain, Manon Gignoux, diplômée 4^e année (4500 €).

Membres du jury 2020 : Stanislas d'Alburquerque Florence Guerlain, Cecilia Hottinguer, Daniel Malingre et Daniel Thierry.

6 nominées : Lina Benzerti, Marine Bikard, Juliette Dennemont, Manon Gignoux, Fabienne Gillmann, Alzabeta Wolfova

Amis des Beaux-Arts de Paris

6 Prix de 5000 € chacun ont été attribués :

Prix Agnès b., Randa Maddah, 5^e année

Prix des Amis, Léa de Caqueray, 5^e année,

Prix Thaddaeus Ropac, Théo Audoire, 5^e année

Prix du cabinet Weil Gosthal et Manges, Raphaël Maman, 3^e année,

Prix Khalil de Chazournes, Olga Skabo, 3^e année

Prix du portrait Bertrand de Demandolx-Dedons, Dhewadi Hadjab, 3^e année

Composition du jury : agnès b., Bertrand de Demandolx – Dedons, Emmanuelle Henry et Frédéric Cazals, Nathalie Ergino, Grégory Lang, Jérôme Poggi, Nathalie Prouvost, Thaddaeus Ropac et Morgane Tschiember

5 aides à la production de 750 à 3000 € ont été attribuées à Julien Richaudaud, Cham Lavant, Ines di Folco, Pier Sparta et Juliette Minchin.

Prix sous l'égide de la Fondation de France

Prix de Peinture Rose Taupin-Dora Bianka, Enzo Certa (4000 €)

Prix de sculpture-installation Marguerite et Méthode Keskar, Yulong Song (3000 €)

Aide au projet collectif François de Havtany : Entre les Rails, porté par Cham Lavant (5000 €)

Nouvelle aide au projet collectif Dream Big and Grow Fast Guillaume Dethan : Almanach, porté par les Ides de Mars (5000 €) et Après les réseaux sociaux (2500 €).

Prix de Fondations

(1500 € chacun, diplômés 2019 et aussi 3^e, 4^e et 5^e année pour les prix liés à l'image)

8 prix issus de dons et legs anciens attribués à l'École.

Prix Albéric Rocheron, peinture, Léo Chesneau

Prix Roger Bataille, peinture, Hatice Pinarbasi

Prix Maurice Colin-Lefrancq, peinture, Danbi Woo

Prix Joseph Ebstein, sculpture, Joséphine Ducat

Prix sculpture-installation, Gwendal Coulon

Prix multimédia, Winnie Rielly

Prix vidéo-nouvelles technologies, Anais-Tohé Commaret

Prix de photographie, Aïda Bruyère

Prix de la Fondation Diamond (3 000 € chacun)

5 prix de dessin ont été remis au nom de cette donatrice américaine : Raphaëlle Bensimon, Elina Huneman, Louise Janet, Pierre Mérigot et Marc Voillet.

Les prix de Havtany et Diamond ont fait l'objet d'un jury interne.

Pour les autres prix, le jury, qui s'est réuni le 15 juillet 2020, était composé de ; Joseph Allen, galeriste ; Marc Féraud, président de CFM entreprises et président du fonds de dotation M-Arco ; Yaël Hirsch, journaliste, Toutelaculture.com ; Emmanuelle Luciani, historienne de l'art et curatrice, créatrice de Southway studio ; Claire Moulène, curatrice, Fondation d'entreprise Ricard.

> Appels à projets artistiques

Plusieurs mécènes fidèles des Beaux-Arts de Paris et certains partenaires ont complété leur soutien d'une aide directe aux jeunes artistes, via l'organisation d'appels à projets artistiques qui leur sont exclusivement réservés. En 2020 les demandes ont augmenté en nombre et en précision, facteur de professionnalisation pour les artistes et de visibilité pour l'École.

Altarea a intégré un parcours artistique pérenne dans son nouveau siège conçu par Jean-Michel Willmotte, et passé une exceptionnelle commande de 14 projets à 15 artistes Kenia Almaraz / Elliot Causse, diplômés 2020 et 2017, Mathias Bensimon, 5^e année, Celia Boutilier, diplômée 2019, Côme Clerino, diplômé 2016, Terencio Gonzales, diplômé 2015, Hugo Jutel, 5^e année, Shengqi Kong, diplômée 2018, Lucas Léglise, diplômé 2019, Charles Le Hyaric, diplômé 2017, Daniel Nikolaevsky-Maria, diplômé 2019, Lucy Ralph, diplômée 2020, Benjamin Testa diplômé 2015, Romain Vicari diplômé 2014, Alzbeta Wolfova, 5^e année.

Gide a ainsi initié pour trois ans un appel à création audiovisuelle, pour diffusion de 3 mois par lauréat sur les grands écrans LED (120 x 240 cm) du cabinet d'avocats d'affaires. Trois lauréats ; Théo Audoire, Célia Boutilier et Garush Melkonyan.

Le Ministère de la Culture a mis en place 5 appels à projet pour accompagner la transformation de ses bureaux parisiens (projet Camus, sur le site 182 rue Saint-Honoré). Lina Benzerti, Manon Gignoux, Luca Léglise, Yasmina Hironi et Rayan Yasmineh et Paul Vandevenne ont été choisis, suite à un vote en ligne des agents, pour des interventions dans les couloirs, salles de réunion et dans la cafétéria (durée de 3 mois à un an).

L'apes – Groupe Action Logement, premier bailleur social d'Île-de-France, propose à de jeunes créateurs d'intervenir dans des quartiers d'habitat social pour transformer durablement le cadre de vie des habitants. Gaspard Laurent et Daniel Nikolaevsky Maria ont transformé un parking et un chalet local à vélo par leur intervention artistique.

Rubis Mécénat a renforcé son prix pour la création d'une crèche contemporaine à Saint-Eustache. Prosper Legault, diplômé 2020 est lauréat de cette 5^e édition (5 000€) et bénéficie d'un accompagnement à la production d'une crèche présentée in situ du 2 décembre 2020 au 2 février 2021.

Sisley a créé le Prix Sisley/Beaux-Arts de Paris de la jeune création, remis au moment de la journée de la femme à un ou une jeune artiste diplômée des Beaux-Arts de Paris. En 2020, Karolina Orzelek, diplômée 2016, a bénéficié d'une dotation financière et d'une exposition au siège de l'entreprise.

> Les partenaires engagés en 2020

Grands mécènes

THOM BROWNE.
NEW YORK

CHAUMET
PARIS

DIOR

Neulize OBC
ABN AMRO

Mécènes des programmes pédagogiques à caractère social

Via Ferrata

SNCF
fondation

GIDE
PRO BONO

fondation
antoine
de galbert

allup
DIVERSITÉ

FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

Programme du Cabinet des Dessins

**FONDATION
GROUPE
RATP**
Mettre vos projets
en mouvement

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Partenaires expositions et événements culturels

ALTAREA

LVTETIA
RIVE GAUCHE, PARIS

**SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**

Partenaires des ateliers et projets pédagogiques à l'international

**LEFRANC
BOURGEOIS**
PARIS

**Fondation
Malatier
- Jacquet**
abritée à la Fondation de France

**Fondation
de
France**

La Fondation
de toutes les causes

Sociétés d'Amis

les Amis
**des Beaux-Arts
de Paris**



Les instances

Conseil d'administration

Éléonore Ladreit de Lacharrière

Présidente

Luc Allaire

Secrétaire général (MC)

Aude Accary-Bonnery

Secrétaire générale adjointe (MC)

Sylviane Tarsot-Gillery

Directrice générale de la création artistique (MC)

Philippe Barbat

Directeur général des patrimoines (MC)

Bernard Blistène

Directeur du Musée national d'art moderne

Jennifer Flay

Personne qualifiée

Elisabeth Krief

Personne qualifiée

Fabienne Leclerc

Personne qualifiée

Antoine de Galbert

Personne qualifiée

Daniel Thierry

Personne qualifiée

Hans Van Vliet

Personne qualifiée

Philippe Bennequin

*Représentant des enseignants
Suppléant.e : N.*

Olivier Blanckart

*Représentant des enseignants
Suppléante : Marie-José Burki*

Julien Sirjacq

*Représentant des enseignants
Suppléante : Aurélie Pagès*

Guitemie Maldonado

*Représentante des enseignants
Suppléante : Pascale Accoyer*

Clélia Zernik

*Représentante des enseignants
Suppléant : Daniel Schlier*

Anne Rochette

*Représentante des enseignants
Suppléant : Patrick Faigenbaum*

Arnaud Bossuyt

*Représentant des personnels
Suppléant.e : Muriel Gallon*

Isabelle Reyé

*Représentante des personnels
Suppléante : Myriam Toledano*

Alice Rivey

*Représentante des personnels
Suppléante : Véronique Corréia*

Adam Sender

*Représentant des étudiants
Suppléante : Clara Dessertine*

Tom Debray-Belin

*Représentant des étudiants
Suppléante : Ninon Enea*

Lou Olmos-Arsenne

*Représentant des étudiants
Suppléante : Léa Simhony*

Conseil Pédagogique

Jean de Loisy

Directeur, président du Conseil

Personnalités nommées par le directeur

Pascal Aumaître

Carole Leroy

Représentants du collège enseignant

mandat jusqu'au 28 février 2021

Pascale Accoyer

Dove Allouche

Philippe Bennequin

François Boisrond

Wernher Bouwens

Nina Childress

Clément Cogitore

Emmanuelle Huynh

Ann Veronica Janssens

Jean-Yves Jouannais

Guitemie Maldonado

François-René Martin

Daniel Schlier

Fabrice Vannier

Clélia Zernik

Étudiants

Anna Massiot

Clara Dessertine

Gabrielle Simonpietri

Comité technique

Jean de Loisy

Président

Patricia Stibbe

Suppléante

Organisation SUD

Nathalie Polge

Suppléante : Aude Harrburger

Anne Rochette

Suppléante Julie Courel

N.

Suppléante : Romila Barry

Organisation FNAC FSU CULTURE

Arnaud Bossuyt

Suppléant Jérémy Berton

Marie-Noëlle Bertrand

Suppléant Pascal Aumaître

Administration

Julien Rigaber

Suppléante Laurence Petit

Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail

Jean de Loisy

Président

Patricia Stibbe

Suppléante

Julien Rigaber

Secrétaire général

Laurence Petit

Suppléante

SNAC-FSU

Titulaires :

Arnaud Bossuyt

Jérémy Berton

Marie-Noëlle Bertrand

(suppléante)

Pascal Aumaître (suppléant)

SUD

Titulaires :

Nathalie Polge

Romila Barry

N.

Anne Rochette (suppléante)

Aude Harrburger (suppléante)

Julie Courel (suppléante)

Médecin et assistants de prévention

Muriel Tourneur

Médecin

Christelle Pasco

Assistante

Nally Tambidore

Assistant

Inspection santé et sécurité au travail

Vincent Tiffoche

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Éléonore DE LACHARRIÈRE, Présidente

DIRECTION

Jean de LOISY, Directeur

Patricia STIBBE, Directrice adjointe

Réjane MARSAUDT, assistante du Directeur

Yveline MOREAU, assistante de la Directrice adjointe

AGENCE COMPTABLE

Élodie SOUCHE, agent comptable

Liliane MACARI, adjointe

Christelle PIERRE, gestionnaire

services supports

SERVICE INTERIEUR

N., responsable du service

Silvana PAJIC, gestionnaire budgétaire

Valérie ROFFI, adjointe chargée de la maintenance et de la

logistique

Cécile GUILBEAU, responsable du pôle logistique

Roger ANTIPOPE, chauffeur pour les étudiants

Gilbert BLONDO, gestionnaire logistique

David CHANTREUX, gestionnaire logistique

Rachel LEPINE, gestionnaire logistique

Jean-Baptiste TADDEI, gestionnaire courrier et fournitures

Grégory JEAN, responsable de la base de prêt

Morgane CHARLES, gestionnaire de la base de prêt

Nally TAMBIDORE, adjoint chargé de la sécurité

Romita BARRY, agent d'accueil

Noura BOUJELBEN, agent d'accueil

Alain FOULET, agent d'accueil

Nesrine HELALI, agent d'accueil

Zoumana KONE, agent d'accueil

Stéphane KONIECPOL, agent d'accueil et reprographie

INFORMATIQUE

Séverine CHÈNE, responsable du service

Morgan FRANTZ, ingénieur système et réseaux

TRAVAUX ET POLITIQUE IMMOBILIÈRE

Anne VERT, cheffe mission travaux et politique immobilière

Gwendal BAUGE BUHOUR, adjointe, travaux

Marie-Claire INCHUSTA, gestionnaire du patrimoine

immobilier

Edmond COUSIN, responsable entretien et maintenance préventive

Pascal FOUCCART, chargé d'entretien et maintenance préventive

Serge VIDAL, menuisier et coordonnateur du pôle entretien

Didier ANTONINI, ouvrier polyvalent

Paul HERMANN, plombier/chauffagiste

Mickaël TETU, électricien

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Julien RIGABER, secrétaire général

Laurence PETIT, secrétaire général adjointe

Dominique ADRIAN, gestionnaire budgétaire

Gilbert LAROCHE, gestionnaire budgétaire

Christine TANIGA-SMITH, responsable financier - contrôle

de gestion

Véronique CORREIA, responsable du pôle RH

Philippe CARLIER, gestionnaire formation et action sociale

Sandrine DA SILVA, gestionnaire personnels contractuels

et payes

Odile DORRIOTZ, gestionnaire ressources humaines

Aurélié BEAUMIER, juriste, responsable du pôle juridique

Emma MONDARY, juriste

Christine DUCHEFFELVILLE, chargée des archives administratives

COMMUNICATION, MÉCÉNAT ET PARTENARIAT

Sophie BUDON-VANHILLE, responsable du service

Fabienne GROLIÈRE, adjointe, chargée du mécénat et des

partenariats

Florence CAZILLAC, webmaster

Mégane HAYWORTH, chargée de communication

Isabelle REYE, chargée des privatisations d'espaces, attachée de presse

Philippe PUCYLO, chargé de l'événementiel

Marina TIXIER, assistante et gestionnaire budgétaire

Jim ALVAREZ, graphiste en alternance

services opérationnels

DÉPARTEMENT DES ÉTUDES

Jean-Baptiste de BEAUVAIS, directeur du département des études

BIBLIOTHÈQUE

Marc PETIT, responsable de la bibliothèque

Fabienne BARTET, bibliothécaire, gestion des images, fonds vidéos

Marie-Noëlle BERTRAND, bibliothécaire / administratrice

bases de données

Arnaud BOSSUYT, bibliothécaire / salle de lecture

N., bibliothécaire / administratrice SUDOC

Sophie GAMAIN, assistante bibliothécaire / rangement

Patricia GELIBERT, assistante bibliothécaire / échanges

Bernardina HAAS, assistante bibliothécaire / mémoires, images

de diplômés

Aline MINOT, assistante bibliothécaire / gestionnaire de crédits

Nathalie POLGE, bibliothécaire / périodiques

Laurent TIROILLE, assistant bibliothécaire / relures

VIE SCOLAIRE

Delphine HÉRISON, adjointe des études, cheffe du service

Aude HARRBURGER, adjointe

N., gestionnaire pédagogique

Alex CAVIGNY, gestionnaire du secrétariat scolarité

Jacques JUWAN, gestionnaire du secrétariat scolarité

N., chargée des cours publics

Sophie MARINO, chargée des mémoires / programme

Hérodote

Théo MEDINA, gestionnaire budgétaire

Edwige OUVROT, chargée de la vie étudiante et des stages

Julien RICHAUDAUD, gestionnaire administratif et pédagogique

Myriam TOLEDANO, Observatoire des diplômés

CLASSE PRÉPARATOIRE VIA FERRATA

Luc CHOPPLET, responsable

AVENIR PROFESSIONNEL DES ÉTUDIANTS

Natascha JAKOBSEN, chargée

PROGRAMMATION CULTURELLE

Alain BERLAND, responsable

PROGRAMME DE 3^{ÈME} CYCLE

N., responsable

Claire GARCIA, responsable par intérim

RELATIONS INTERNATIONALES

Bénédicte Mahé, responsable

Sandrine BEN HARZALLAH, gestionnaire pédagogique

Maïke BRAKHAN, gestionnaire pédagogique

Cécile CHERIAU, gestionnaire administrative et budgétaire

ENSEIGNEMENT ET PÉDAGOGIE

DÉPARTEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES

Dove ALLOUCHE
Emmanuelle HUYNH
Hicham BERRADA
Ann Veronica JANSSENS
Olivier BLANCKART
Angélica MESITI
François BOISROND
Guillaume PARIS
Marie-José BURKI
Éric POITEVIN
Stéphane CALAIS
Nina CHILDRESS
Claude CLOSKY
Clément COGITORE
Abraham CRUZVILLEGAS
Hélène DELPRAT
Joann SFAR
Tim EITEL
Patrick FAIGENBAUM
Dominique FIGARELLA
Pétrit HALLIJAJ
Jean-Charles HUE

DÉPARTEMENT IMPRESSION

Wernher BOUWENS
Aurélie PAGES
Julien SIRJACQ

DÉPARTEMENT MATIÈRE ESPACE

Pascal ACCOYER, *peinture*
Götz ARNDT, *taille*
Philippe BENNEQUIN, *fresque*
Philippe RENAULT, *mouillage*
Fabrice VANNIER, *mosaïque*

DÉPARTEMENT DESSIN

Frédérique LOUITZ
Jack MCNIVEN
Daniel SCHLIER
Valérie SONNIER

DÉPARTEMENT DES ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Pierre ALFERI
Christian JOSCHKE
Jean-Yves JOUANNAIS
Guilteme MALDONADO
François-René MARTIN
Pascal ROUSSEAU
Clélia ZERNIK
Intervenants :
Fabrice BOURLEZ
Sylvain BOURMEL
Hélène COMBES

Jézabel
COUPPEY-SOUBEYRAN
Elie DURING
Ilana ELIOT
Monique JEDY-BALLINI
Thierry LEVIEZ
Sophie MARINO
Frédéric RAMEL
Yann ROCHER
Patricia RIBAJUT
Clara SCHULMANN
Barbara SOYER
Estelle ZHONG

DÉPARTEMENT DES LANGUES

June ALLEN, *anglais*
Adoka NIITSU, *japonais*
Daniela CAPONE, *italien*
Christel PARISSÉ, *anglais*
Damian CORCORAN, *anglais*
David RECKFORD, *anglais*
Laura GIL-MERINO,
Mark ROBERTSON, *anglais*
español
Véronique TEYSSANDIER,
Jürgen GOTTSCHALK,
FLE
allemand
Eva WOESCHER, *allemand*

POLE NUMÉRIQUE

Vincent RIOUX, *responsable du pôle*
Ahmed BELDJILALI, *gestionnaire informatique*
Erwan BOUT
Monique BONALDI, *formations vidéo*
Julie COUREL, *formations vidéo*
Frédéric LATOUCHE, *formations au laboratoire photographique*
Valérie POIFOL, *formations impressions numériques*
Christian RUAULT, *formations au laboratoire photographique*

DÉPARTEMENT DES BASES TECHNIQUES

Pascal AUMAÎTRE, *bois*
Jérémy BERTON, *matériaux composites*
Claude DUMAS, *céramique*
Carole LEROY, *forge*
Rémy POMMERET, *céramique*
Michel SALERNO, *métal*
Laurent ESQUERRE, *modelage*

COURS PUBLICS

Antoine BENARD NIORE
Sylvie FAJFROWSKI
Marie-Line GENEST SAUVE
Michel GOUERY
Cécile GRANIER DE CASSAGNAC
Gilles MARREY
François MENDRAS
Laurent OKROGLIC
Fabienne OUDART
Maya WISNIEWSKA

VIA FERRATA

Intervenants 2020/2021 :
Erwan BOUT
Daphné BROTTET
Maria-Magdalena CHANSEL
Olivier Di PIZIO
Béatrice DUPORT
Julie GENELIN
Michael JOURDET
Laurent LACOTTE
Germain LANGUILLE

DÉPARTEMENT DU DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Kathy ALLIOU, *responsable du département*
Nathalie SARVAC, *adjointe*

COLLECTIONS

Anne-Marie GARCIA, *responsable, conservatrice des photographies*
Emmanuelle BRUGEROLLES, *conservatrice des dessins*
Alexandre LEDUCO, *conservateur des manuscrits et imprimés*
Alice THOMINE-BERRADA, *conservateur des peintures, sculptures et objets mobiliers*
Fabienne BELBOEC'H, *assistante*
Florence BRONES, *administratrice des bases de données*
Claire BROSSARD, *chargée du service photographique*

EXPOSITIONS

Thierry LEVIEZ, *responsable des expositions*
Alice RIVEY, *adjointe, chargée de production*
Nicolas DOL, *régisser d'expositions*
Julien FIANT, *coordinateur délégué de la filière Métiers de l'exposition*
Jaqueline NACTIAS, *gestionnaire*
Christelle PASCO, *chargée de la surveillance des expositions*

ÉDITIONS

Pascal LE THOREL, *responsable du service*
France GROUBETICH, *gestionnaire-administratrice des éditions*
Isabelle DUPASQUIER, *chef de projet pour la numérisation*
Pascal GEORGET, *graphiste*
Corinne LAHENS, *graphiste*
Olivia SANCHEZ, *coordination éditoriale*
Vanessa TRIADOU, *coordination éditoriale*

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS, MÉDIATION

Armelle PRADALIER, *responsable*

Esculturas Infinitas

18 set — 25 jan

Do Gesso ao Digital



© Beaux-Arts de Paris



Louis I de Boullongne, *Homme devant un miroir* -
exposition *Le corps en perspective sur l'Atlas*



Nathalie Talec, *Play back party*, le casting,
performance au ccc de Tours le 10 novembre 2004

© Beaux-Arts de Paris. Dist. Rmn Grand Palais / Thierry Olivier



© Aïda Bruyère



Ugo Rondinone, *We are poems*, 2011

