

RA

Rapport
d'activité

22

BA

Beaux-Arts
de Paris

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

des Beaux-Arts de Paris

Étudiants

609

ÉTUDIANTS

127

NOUVEAUX ÉTUDIANTS DONT
80 EN 1^{RE} ANNÉE ET
47 EN COURS D'ÉTUDES

102

DIPLOMÉS DONT 18 FÉLICITÉS

23%

D'ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX

25,5%

D'ÉTUDIANTS BOURSIERS

48

ÉTUDIANTS VIA FERRATA
(CLASSE PRÉPARATOIRE)

27

ÉTUDIANTS EN FILIÈRE
PROFESSIONNALISANTE

Amateurs

1 504

PERSONNES ONT SUIVI
DES COURS DE LA NOUVELLE
ACADÉMIE DES AMATEURS

Édition

15 NOUVELLES PARUTIONS

15 M€ DE BUDGET

3,75 M€

RESSOURCES PROPRES (25%)

209 AGENTS PERMANENTS

Collections

358

ŒUVRES PRÉSENTÉES
AU PUBLIC

618

ŒUVRES
RESTAURÉES

195

ŒUVRES
PRÊTÉES

Expositions

33

EXPOSITIONS
RÉALISÉES

25 725

VISITEURS

600

ŒUVRES
D'ÉTUDIANTS
ET JEUNES
DIPLOMÉS
EXPOSÉES

Événements marquants 2022

- 1 **Nomination d’Alexia Fabre**, Directrice des Beaux-Arts de Paris.
- 2 **Ukraine : l’École se mobilise** avec l’accueil de 12 jeunes artistes dans la formation, le renforcement du programme Hérodote et la participation aux ventes aux enchères « Art pour l’Ukraine ».
- 3 **Expositions des 53 artistes Félicités de 2020, 2021 et 2022** à Poush Manifesto et aux Beaux-Arts de Paris.
- 4 **La Nuit de la lecture**, en partenariat avec le Centre National du Livre : un marathon de lectures à voix haute de *L’Odyssée* d’Homère par une pléiade d’écrivains, comédiens et artistes.
- 5 **Le fonds de dotation Bredin Prat pour l’art contemporain s’engage** avec les Beaux-Arts de Paris pour soutenir les étudiants et jeunes artistes, exposition *We Paint!*.
- 6 **Jonathan Sobel**, étudiant en 5^e année, est choisi par le ministère de la Culture pour habiller **l’obélisque de Louxor**, place de la Concorde, pendant sa restauration.
- 7 **Financement de la nouvelle filière professionnalisante « Fresque & Art en situation »** par un cercle de mécènes et partenaires.
- 8 Les Beaux-Arts de Paris figurent pour la 2^e année consécutive dans **le classement QS Arts et design 2022** parmi les cinq écoles d’art françaises dans le top 100 des meilleurs établissements du monde.
- 9 **Développement d’un e-commerce** pour les cours de la NABA (Nouvelle Académie des Amateurs).
- 10 Les Beaux-Arts de Paris et Chaumet présentent **l’exposition Végétal, l’École de la beauté**.
- 11 Les Beaux-Arts de Paris et l’ABK de Vienne participent avec un projet commun à **EuroFabrique** au Grand Palais Ephémère, un vaste espace d’expérimentation qui réunit 400 étudiants d’écoles d’art européennes.
- 12 Pour la première édition de la foire, **Paris+ par Art Basel** s’associe aux Beaux-Arts de Paris pour le programme Sites et présente *Karla* d’Omer Fast dans la Chapelle des Petits Augustins.
- 13 **Publication des Mémoires de John Giorno**, artiste américain et figure majeure de la poésie sonore, et lecture organisée en partenariat à la Maison de la Poésie.



Portrait d'Alexia Fabre © Adrien Thibault

ÉDITO

Alexia Fabre
Directrice

Étudiants, professeurs et agents sont revenus en 2022 habiter et animer les deux sites des Beaux-Arts de Paris, Saint-Germain-des-Prés et Saint Ouen. Les ateliers ont repris leur vitesse de croisière, les enseignements ont permis de se retrouver après les moments de séparation subis. Le monument historique, la bibliothèque, les collections et les éditions ont retrouvé leurs publics.

Comme pour rattraper le temps, une envie de faire, un appétit d'être ensemble se sont exprimés tout au long de l'année. Cela a commencé par des expositions en cour vitrée en soutien à l'Ukraine dès les premiers jours du conflit, puis par des ventes, des bourses pour les étudiants ukrainiens, entre autres offertes par les amis des Beaux-Arts de Paris, et enfin par l'accueil de celles et ceux qui ne pouvaient poursuivre leurs études dans leur pays.

Toujours à l'attention des étudiants et pour provoquer leur rencontre avec les professionnels de l'art, *Crush* a permis à 45 élèves d'exposer leurs œuvres et d'échanger avec les acteurs du monde l'art, comme ils ont pu le faire avec le public dans le cadre des expositions du *Théâtre des expositions*.

Les expositions, des Félicités 2020 et 2021 à Poush à Aubervilliers et des Félicités 2022 au Beaux-Arts de Paris, ont permis de prendre la mesure de la richesse et de la diversité de leurs créations, accompagnées des deux commissaires Thomas Fougérol et Béatrice Josse.

Enfin, l'été a vu éclore la belle exposition *Végétal*, organisée avec Chaumet, célébrant le règne de la nature au cœur d'une muséographie qui a mis en lumière le Palais des Beaux-arts.

L'étude, la restauration, la diffusion de l'immense collection se sont poursuivies de façon soutenue avec le démarrage du programme de recherche Reg-Arts et de très nombreux prêts à des musées français et étrangers, enfin avec la finalisation d'Alexandrine, portail documentaire des collections et de la bibliothèque réunis.

Nous nous sommes retrouvés, avec les professeurs et les étudiants, pour réfléchir ensemble au futur de ce qui est leur, notre maison, afin d'écrire son histoire à plusieurs voix. Nous avons travaillé avec des partenaires passionnants et généreux qui nous accompagnent dans la mise en œuvre de missions essentielles, comme l'accélération aujourd'hui nécessaire de la transformation de nos pratiques, de nos façons de faire et d'être en repensant nos relations à la nature pour mieux la respecter et la préserver, en défendant la diversité au sein de l'École.

Nous avons aussi eu l'immense joie de voir le succès des cinquante élèves de Via Ferrata, la classe préparatoire publique aux concours d'entrée des écoles d'art, et la nouvelle promotion arriver dans nos murs.

Des moments d'exploration et d'échanges ont été proposés au public dans le cadre de *Penser le Présent* avec de belles surprises comme la venue de Joseph Kosuth, entre autres merveilleuses conférences. Des rencontres, du vivant, de la convivialité grâce à la prochaine réalisation du Jardin Lenoir, un projet rendu possible par le soutien volontariste du ministère de la Culture, pour les élèves des deux écoles réunies sur le site, Paris Malaquais et les Beaux-Arts de Paris. Un campus en devenir, un site hospitalier !

SOMMAIRE

2	Chiffres clés
3	Événements marquants de 2022
5	Édito

7

LA FORMATION

9	Formation
17	Conseil pédagogique
18	Actions sociales et vie étudiante
19	Relations internationales
21	Insertion professionnelle
23	Classe préparatoire Via Ferrata
26	La recherche et les formations post-diplôme
29	Programme Hérodote
30	La Bibliothèque
35	La programmation culturelle
37	Nouvelle Académie des Amateurs (NABA)

39

LES COLLECTIONS

49

LES EXPOSITIONS

50	Expositions
55	La médiation et les manifestations culturelles

59

LES ÉDITIONS

63

LA GESTION ET LES SERVICES RESSOURCES

64	Les services ressources
70	Le développement durable
73	La communication, le mécénat et les partenariats
81	Les instances
82	L'Équipe

7

La formation



FORMATION

L'École compte une trentaine d'ateliers de pratique artistique ainsi que des espaces dédiés aux enseignements techniques et aux enseignements théoriques.

EFFECTIFS ÉTUDIANTS

286 en 1^{er} cycle
262 en 2^{ème} cycle
16 Filière « Artistes & Métiers de l'exposition »
11 Filière « Fresque & Art en situation »
3 doctorants
1 participant au programme AIMS
48 élèves de la classe préparatoire Via Ferrata

On dénombre 77 % d'étudiants français et 23 % d'étudiants étrangers. Le nombre d'étudiants inscrits en 2022 par atelier se situe entre 10 à 35 selon les pratiques et les espaces pédagogiques.

Répartition homme/femme :
346 femmes, soit 57%
263 hommes, soit 43%

161 boursiers, soit 25.50% des étudiants

Répartition admis en cours d'études
7 étudiants en 2^e année,
14 étudiants en 3^e année,
26 étudiants en 4^e année

— ADMISSIONS

Le nombre de candidature est stable pour les candidats en 1^{ère} année. Le nombre de candidats en cours d'études a augmenté d'une centaine depuis 2 ans. Le nombre de candidats internationaux a augmenté depuis 2 ans atteignant un total de 29% d'étudiants internationaux admis à l'École. Le taux d'admis boursiers est proportionnellement supérieur aux taux de candidatures de boursiers.

En 2022, 1086 candidatures ont été reçues en 1^{ère} année (dont 209 admissibles et 80 admis), et 760 en cours d'études (dont 128 admissibles et 47 admis). La plupart des candidats en 1^{ère} année intègrent l'École au terme d'une ou deux années de formation en classe préparatoire, 22 % des admis sont bacheliers de l'année. Les candidats non titulaires du baccalauréat ont la possibilité de faire une demande de dérogation exceptionnelle.

— ACCUEIL DES ÉTUDIANTS UKRAINIENS

Dès février 2022, l'École s'est mobilisée pour organiser l'accueil d'étudiants ukrainiens. Un premier dispositif d'urgence a permis d'accueillir 10 étudiants jusqu'au mois de juin en leur donnant accès des cours de FLE ainsi qu'à certains ateliers et cours de dessin et peinture.

En juillet 2022, 12 étudiants ont pu s'inscrire en formation initiale. Les étudiants bénéficient d'un accompagnement par deux tutrices grâce au soutien du ministère de la Culture.

À partir de la rentrée 2022/2023, la formation Hérodote délivre un diplôme d'établissement et confère un statut d'étudiant à celles et ceux qui suivent la formation. Cette formation est soutenue par les Amis des Beaux-Arts de Paris.

Diplômes 2022

1^{er} cycle :
89 admis
sur 90 inscrits

DNSAP :
102 admis
dont 18 félicités

Félicités 2022

Ali al Khalidi
Luna Ece Bal
Sacha Cambier
Juliette Corne
Pauline de Fontgalland
Pauline-Rose Dumas
Daniel Gutiérrez-Galicia
Dora Jeridi
Regis Moussa
Exaucé Niengué Roger
Emma Passera
Clément Perot-Guillaume
Mathilde Rossello-Rochet
Sequoia Scavullo
Robert Ujvarosi
Joris Valenzuela
Rayan Yasmineh

LES JURYS DE DIPLÔMES

Le jury du DNA était composé de :

- Juliette Pollet, (*Présidente du jury*), responsable de la collection d'art contemporain du Centre national des arts plastiques
- Caroline Cournède, directrice de la MABA /Fondation des artistes
- Chris Cyrille, critique d'art
- Agnès Geoffray, artiste
- Bojan Šarčević, artiste, chef d'atelier

Le jury de DNSAP était composé de :

- Béatrice Josse, *Présidente du jury*, commissaire indépendante
- Renaud Auguste-Dormeuil, artiste
- Étienne Bernard, directeur du FRAC Bretagne
- Tarek Lakhri, artiste
- Eva Nielsen, artiste
- Chloé Quenum, artiste
- Evariste Richer, artiste

ENSEIGNEMENTS

Sont partis à la retraite en 2022 :

Ann Veronica Janssens, Claude Dumas et Philippe Bennequin.

Ont été ainsi recrutés :

- Hicham Berrada, *chef d'atelier*
- Anna Voke, *co-responsable de la base technique Céramique*
- Virginie Pringuet, *coordinatrice de la Filière « Fresque & Art en situation »*

Parmi les nouveautés et ajustement dans l'organisation pédagogique de la formation initiale :

- Nouvelle répartition des diagonales sur le 1^{er} cycle
- Rééquilibrage de la charge de cours pour la 3^e année sur le 2nd semestre
- Cours de Philosophie et Littérature en 1^{ère} année (12 séances assurées par Clélia Zernik et Pierre Alféri)
- Cours de philosophie en 4^e année (6 séances assurées par Jean-Baptiste de Beauvais)

Quelques exemples de workshops et d'invitations au sein des ateliers et bases techniques

Atelier Figarella

Exposition au Centre d'art contemporain Chanot du 15 septembre au 2 octobre 2022 d'œuvres de 21 étudiants des Beaux-Arts de Paris et de l'Ensad organisée avec les étudiants du Master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition » de la Sorbonne Université.

Atelier Huynh

Dans le cadre du festival Camping, plateforme internationale de workshops et de spectacles, 17 étudiants de l'atelier ont préparé une pièce avec le chorégraphe Dimitri Chamblas du 13 au 24 juin 2022.



Remise des diplômes © Adrien Thibault

Ateliers Huynh et Prévieux

Workshop avec la maison du jonglage L'Académie Fratellini et workshop avec l'artiste Julian Vogel en avril 2022.

Atelier Prévieux

Workshop avec l'actrice Marisa Rubio sur « la caractérisation d'un personnage » : performances individuelles, moments d'échange et de réflexions collectives sur les formes produites, recherche sur l'archivage des traces de la pratique artistique.

Atelier Rochette

Workshop avec le musicien Benoit Pierron en mars et mai 2022, et l'artiste Paula Valero en novembre et décembre 2022 : expérimenter le travail avec des collectifs, travailler autour des questions d'ethnographie expérimentale.

Atelier Delprat

L'écrivain et artiste Jonathan Wable invité de l'atelier en novembre et décembre 2022.

Atelier Janssens et Pascal Rousseau

Workshop autour de l'outil hypnotique avec Catherine Contour.

Ateliers Arndt, Renault et Vannier

Exposition *Coup d'éclats* du 11 mai au 13 juin 2022 dans des salles des ailes Denon et Sully du musée du Louvre, avec Violaine Jeammet, conservatrice au département des AGER.

Base Bois, Pascal Aumaître

Workshop en octobre 2022 avec l'artiste invité Kwami Da Costa. Workshop en novembre 2022 avec Joël Grare musicien, percussionniste et compositeur : création expérimentale d'instruments de percussion utilisant le bois comme matériau de résonance.

Base céramique, Anna Voke et Rémy Pommeret

Workshop sur la création d'émaux avec l'artiste Emmanuel Boos, céramiste et designer : présenter les enjeux et la richesse esthétiques et artistiques de l'émail ainsi que ses aspects, ouvrir un champ de recherche collectif.

Workshop avec Olivier Vadrot – Mondes Nouveaux

En novembre et décembre 2022, workshop avec 8 étudiants pour mener une réflexion sur un dispositif scénographique pour la cour vitrée prenant en compte la modularité, les enjeux écologiques et les besoins exprimés par les étudiants pour la scénographie des diplômés.

Chaire Habiter le paysage : l'art à la rencontre du vivant

Deux workshops organisés en 2022 :

- En mars avec l'artiste **Marcus Coates** : workshop expérimental et collaboratif autour de l'exploration, l'interrogation et la création de nouveaux modes de relations aux espèces non-humaines.
- En avril avec l'artiste **Marie-Sarah Adenis** : « vers une cosmogonie scientifique », pour réfléchir aux manières de mieux se représenter le monde et de l'habiter plus justement en tissant de nouveaux récits.

Avec le soutien de Parfums Christian Dior.



Chaire Dessin Extra-Large

Quatre workshops organisés en 2022 :

- « S'inscrire sur la carte » par **Nephtys Zwer** en mai : réaliser une carte sensible sur un sujet se rapportant à sa propre vie, spatialiser cette information par les moyens graphiques de son choix.
 - « Dessin de presse » par **François Olislaeger** en novembre : envisager le dessin de presse autrement et tenter d'en renouveler la pratique.
 - Invitation de l'Assemblée nationale à deux séances de dessin, sélection de Joseph de Lapaillone (étudiant 5^e année Atelier Sfar) pour la réalisation de la carte de vœux de la présidente de l'Assemblée nationale.
 - Conférence avec l'artiste **William Kentridge** en mars.
- Avec le soutien de la Maison Chaumet.

Chaire Troubles, dissidences et esthétiques

Workshops organisés en 2022 :

- **Jean Biche**, *artiste*, en avril
- **Tarek Lakhri**, *artiste*, en mars

Chaire Supersonique : exposer, monter, habiter le son

En partenariat avec l'IRCAM.

Invités :

- **Didem Coskunseven**, *artiste et compositrice*

Les Diagonales

- Tom Bierton, *compositeur*
- Luis Quintana, *compositeur*

Un workshop avec l'artiste **Méryll Ampe** a été organisé ainsi qu'un projet autour du Gamelan et une visite de l'exposition de **Tarek Atoui**.

Chaire du Présent

Session de printemps 2022

Diagonale Sciences – Le monde computationnel

Invités : **Jean-Michel Salanskis**, mathématicien et philosophe, **Dennis Bonnay**, philosophe, **Ianis Lallemand**, artiste-chercheur et designer
Responsable : Elie During, Maître de conférences Paris Nanterre

Diagonale Société – Inégalités

Invitées : **Patricia Couvet**, curatrice, **Sasha Pevak**, chercheur et curateur, **Yulia Fisch**, curatrice et critique d'art
Responsable : Sylvain Bourmeau, producteur de « La Suite dans les idées » sur France Culture et directeur du quotidien d'idées en ligne AOC

Diagonale Littérature – Pratiques contemporaines de la lecture dans le champ de l'art et fonction émancipatrice de la lecture

Invitées : **Anne Portugal**, poétesse, **Claire Finch**, autrice et doctorante en études de genre
Responsable : Clara Schulmann, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Philosophie – Habiter la ville : Pensées de l'urbain

Invités : **Olivier Gaudin**, philosophe, **Marion Naccache**, réalisatrice, **Bruce Bégout**, philosophe, **Philippe Simay**, philosophe
Responsable : Clélia Zernik, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Économie – Transformations monétaires : quel sera l'avenir de la monnaie ?

Invités : **Augustin Sersiron**, docteur en économie et philosophie politique, **Ariane Tichit**, docteure en sciences économiques, **Tristan Dissaux**, docteur en sciences économiques, **Odile Lakomski Laguerre**, chercheuse au LEFMI, **Xavier Ragot**, directeur de recherches au CNRS
Responsable : Jézabel Couppey-Soubeyran, Maîtresse de conférences Paris 1

Diagonale Politique – Penser l'espace mondial au prisme de l'accélération

Invités : **Emeric Lhuisset**, artiste, **Pauline Blistène**, philosophe
Responsable : Frédéric Ramel, professeur à Sciences Po Paris

Diagonale Sémiologie – Une héraldique territoriale

Invités : **Patrice Baubeau**, maître de conférences en histoire, **Arnaud Manas**, chef du Service du Patrimoine Historique et des Archives de la Banque de France, **Hakima El Djoudi**, artiste
Responsable : Jean-Yves Jouannais, professeur aux Beaux-Arts de Paris

Session d'automne 2022

Diagonale Sciences – Intelligence-machine et imagination artificielle

Invités : **Denis Bonnay**, logicien et philosophe, **Jérôme Game**, poète,
Pierre Cassou-Noguès, philosophe et écrivain

Responsable : Elie During, Maître de conférences Paris Nanterre

Diagonale Littérature – La chair du monde – Sensation et description

Invitées : **Anne Portugal**, poétesse, **Claire Finch**, autrice et doctorante
en études de genre

Diagonale Philosophie – Encore humains ?

Invités : **Sophie Nordmann**, philosophe, **Nathanaël Wallenhorst**, philosophe,
Luc Dardenne, cinéaste et professeur de philosophie

Responsable : Clélia Zernik, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Politique – Les gestes contestataires

Invités : **Samuel Hayat**, politologue, **Louise Moulin**, activiste

Responsable : Christian Joschke, professeur aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Anthropologie – Les déchets ou ce qu'il en reste

Invités : **Georges Vigarello**, historien, **Octave Debary**, anthropologue,
Agnès Jeanjean, professeure d'ethnologie

Responsable : Monique Jeudy-Ballini, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Linguistique – La Mort des langues

Invité : **Pierre-Alexis Michaud**, linguiste

Responsable : Jean-Yves Jouannais, professeur aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Neurologie – À corps ouvert

Invités : **Hugues Duffau**, neurochirurgien, **Thomas Picht**, neurochirurgien,
Olaf Avenati, graphiste

Responsable : Patricia Ribault, professeure aux Beaux-Arts de Paris

— FILIÈRE « FRESQUE & ART EN SITUATION »

Lancement de la Fresque en avril et mai 2022

Avec l'arrivée de Virginie Pringuet, coordinatrice de la filière « Fresque & Art en situation » et de Cyril Tricaud, enseignant de fresque, l'atelier Fresque a été réaménagé en avril afin de mettre en place un double fonctionnement : les activités de la filière, du lundi au mercredi, et les enseignements et la pratique de la fresque, les jeudis et vendredis.

Cet aménagement a consisté en un réagencement de l'espace, une remise à nue des murs, l'installation d'un grand rayonnage pour les « micro-projets » de la filière et d'un écran avec vidéoprojecteur pour les séminaires.

Les étudiants, toutes années confondues, ont été invités à des initiations et à (re) découvrir la pratique de la fresque dès le mois de mai jusqu'à début juillet. L'appel

Réouverture de l'Atelier fresque © DR



à candidature de la filière a été lancé en mai 2022 et a permis de sélectionner 13 étudiants pour la rentrée 2022/2023, parmi lesquels 2 diplômés 2022.

Intervenants 2022 de la filière : Arpentère, paysagistes, **Paul Ardenne**, historien de l'art, **Olivier Bienz**, ENSAD, modélisation 2D et 3D, **Grégoire Cartillier**, Ateliers Puzzle, **Gaël Charbau**, directeur artistique de la manifestation « Un été au Havre » et du ZAC Village olympique et paralympique avec Manifesto, commissaire de la Bourse Révélation Emerige, **Sabrina Dubbeld**, historienne de l'art, **Sarah Fauquet**, décors cinéma, **Stéphane Gérard**, Les Frigos, **Pascal Le Brun-Cordier**, directeur artistique et urbaniste culturel, **Cristina Marchi**, cheffe du pôle commande artistique de la DGCA, **David Moinard**, curateur et directeur artistique, **Benoît-Marie Moriceau**, artiste, **Florian et Michaël Quistrebert**, artistes, **Kristina Solomoukha**, artiste, **Atelier Delta**, direction artistique & agence de production artistique, **Quai 36**, agence de production artistique

Partenariats pédagogiques en cours pour l'année 2022/2023 :

- **Hôpital de la Pitié Salpêtrière / Fondation Anouk** : commande d'une œuvre pérenne à une étudiante de la filière
- **Université Paris Saclay** : commande d'une œuvre pérenne à un étudiant de la filière
- **Festival We Love Green** : création de drapeaux et d'œuvres sur palissades
- **Galleria Continua (site des Moulins)** : exposition des micro-projets des étudiants de la filière dans le cadre de « Art & Futur »

Avec le soutien de : L'Apes-Groupe Action Logement, Compagnie de Phalsbourg, RM Yachts et Ville de Fontainebleau.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Alexia Fabre

Directrice, présidente du Conseil

Personnalités nommées par la directrice

Pascal Aumaître

Carole Leroy

Représentants du collège enseignant

Pascale Accoyer

Dove Allouche

Pierre Alféri

Olivier Blanckart

Stéphane Calais

Nina Childress

Emmanuelle Huynh

Christian Joschke

Guitemie Maldonado

François-René Martin

Aurélie Pagès

Bojan Šarčević

Daniel Schlier

Julien Sirjacq

Clélia Zernik

Représentants des étudiants

Sans candidat·e

ACTIONS SOCIALES ET VIE ÉTUDIANTE

Dans le cadre des actions en faveur des étudiants, l'École a renforcé pour l'année 2022 les permanences psychologiques en doublant les créneaux, soit 4 permanences par mois et cela grâce à la CVEC.

La commission d'aide d'urgence a soutenu 8 étudiants sur l'année 2022.

D'autres dispositifs ont été mis en place dont une aide à la production via un mécénat du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain. 15 bourses de 500€ ont été versées pour soutenir des projets d'étudiants.

Parallèlement, les associations étudiantes ont organisé de nombreux événements permettant ainsi de créer du lien dans l'École et des moments festifs.

Une nouvelle association a vu le jour avec pour objectif la sensibilisation aux enjeux de la transition écologique. **La Glaneuse**, située dans le bâtiment des Loges, accueille des matériaux glanés dans les Beaux-Arts de Paris pour les mettre à disposition des étudiants.

Un budget de 18 000€ de soutien est apporté aux associations étudiantes et les services participent pour les opérations de nettoyage et sécurité.

— ÉVÈNEMENTS 2022

Saint Germain des Print : festival d'impression et de microédition organisé par les étudiants en juillet 2022 dans les galeries droites et gauches du Palais des Études, qui réunissait des étudiants et collectifs de plusieurs écoles d'art françaises sensibles aux univers de l'impression et de l'édition.

Bal des 4Zarts le samedi 2 juillet 2022.

Forum de la vie étudiante, organisé en septembre dans les galeries du Palais des Études, en présence de : la MIE, l'Association la Troisième rive, Nightline, la cellule de veille des Beaux-Arts de Paris, le BDE, RadioBal, la Glaneuse et le CROUS de Paris.

Workshop en septembre avec la **Fédération des récupérathèques** autour du mode de fonctionnement et de communication de la récupérathèque, pour minimiser le gaspillage et organiser au mieux la récupération des déchets réutilisables de l'École.

Participation de la Glaneuse aux **4^e Rencontres Officielles des Récupérathèques** à Dunkerque fin octobre.

Programmation par le BDE d'événements en réaction à la coupe du monde au Qatar en novembre et décembre pour sensibiliser aux droits de l'Homme, LGBT, écologie, et proposer une offre culturelle pendant les matchs : projections de films, scènes ouvertes, etc.

Concert et marché de Noël organisés par le BDE en décembre dans le Palais des Études.

RELATIONS INTERNATIONALES

Les Beaux-Arts de Paris coopèrent avec des partenaires dans le monde entier : établissements d'enseignement supérieur artistique, institutions culturelles, ou encore laboratoires de recherche. Riche d'une soixantaine de partenariats académiques, l'École enrichit sa stratégie internationale en proposant des formats de mobilité originaux et en développant de nouveaux projets pédagogiques internationaux.

Les relations internationales ont connu un retour à la « normale » en 2022 avec une réouverture de presque l'ensemble des destinations de mobilité internationale, la reprise des voyages d'études et la participation en présentiel à différentes activités pédagogiques internationales. L'École a reçu la visite de nombreux partenaires et ses équipes se sont également déplacées pour la représenter et promouvoir ses activités.

Mobilités entrantes

2^e semestre 21-22
41 étudiants dont
26 *overseas* et 15 Europe

1^{er} semestre 22-23
17 étudiants dont
10 *overseas* et 7 Europe

Soit un total de
58 étudiants :
36 *overseas* et 22 Europe

Mobilités sortantes

2^e semestre 21-22
28 étudiants dont
10 *overseas* et 18 Europe

1^{er} semestre 22-23
20 étudiants dont
9 *overseas* et 11 Europe

Soit un total de
48 étudiants :
19 *overseas* et 29 Europe

— MOBILITÉ INTERNATIONALE DES ÉTUDIANTS

En 2022, l'École a envoyé 58 étudiants en mobilité internationale (études, stage et hors-piste) et a reçu 48 étudiants internationaux en échange (études), avec le soutien de la Fondation Malatier-Jacquet / Fondation de France.

Alors qu'en 2021 les destinations d'entrée et de départ étaient majoritairement européennes, la tendance pour les étudiants sortants s'est inversée avec une majorité des départs en-dehors de l'Europe (*overseas*). On observe ainsi un retour aux flux pré-covid, tant en chiffres qu'en zones géographiques.

— PARTENARIATS

Dans le cadre de sa stratégie internationale, l'École a décidé en 2022 de privilégier l'approfondissement des relations avec ses partenaires préexistants, et de lancer les premiers départs ou recevoir les premiers étudiants en échange des partenariats signés en 2021. Ainsi les Beaux-Arts ont reçu pour la première fois des étudiants d'AVU (Prague, République Tchèque), de KABK (La Haye, Pays-Bas) et de La Esmeralda (Mexico City, Mexique). Une étudiante est partie pour un semestre à La Esmeralda, tandis qu'une autre est partie au Chili dans le cadre du programme « Hors-Piste » avec le Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia.

Un nouveau partenariat a été signé avec l'Académie des Arts de Riga (Lettonie).

Origines des bourses

Beaux-Arts de Paris
& Erasmus+
111 612,00 €
(54,63%)

Mobilité Ile-de-France
11 100,00 €
(5,43%)

Ministère de la Culture
17 600,00 €
(8,61%)

Fondation
Malatier-Jacquet
60 000,00 €
(29,37%)

ANDÉA - Ukraine
4 000,00 €
(1,96%)

Soit un total de
204 312,00 €
(100%)

9 voyages d'études

4 reports 2020
5 nouveaux

Destinations :
Allemagne
Italie
Egypte
Togo
Brésil
Kosovo
Grèce

— BOURSES

Les Beaux-Arts de Paris ont attribué 204 312 € de bourses en 2022 pour le soutien financier à la mobilité, dont environ 43% sur critères sociaux. À noter le soutien du réseau ANDÉA pour les étudiants ukrainiens admis en parcours diplômant à l'École.

— PROJETS PÉDAGOGIQUES INTERNATIONAUX

Les étudiants et enseignants ont pris part à de nombreux projets pédagogiques internationaux, à la fois au sein de leur atelier ou de façon plus transversale au sein de l'École, parmi lesquels :

- **EuroFabrique**, projet lancé par l'ANDÉA et l'ENSAD au Grand Palais Ephémère auquel ont pris part en février 400 étudiants issus de 35 écoles supérieures d'arts françaises et européennes, collaborant créativement pendant une semaine en binômes d'établissements.
- **Workshop en mai avec Léuli Eshrāghi**, chercheur.e, commissaire et artiste d'origines chinoise, samoane et persane, auprès d'un groupe d'étudiants des 1^{er}, 2^e et 3^e cycles.
- **Workshop en juin avec 5 étudiants dans le cadre des Rencontres Internationales Paris/Berlin**. Organisées à la Haus der Kulturen der Welt, les activités ont mêlé rencontres, discussions collectives avec des artistes invités, sessions de travail personnel et visites d'expositions dans Berlin.
- **Global Art Project**, édition basée sur la performance autour de la thématique « Touch/Shake », en collaboration avec la Tokyo University of the Arts et menée par Emmanuelle Huynh fin 2022 avec une dizaine d'étudiants de différents ateliers.

— VISITES DE PARTENAIRES ET MISSIONS

Les Beaux-Arts de Paris ont été très sollicités pour recevoir des visites de délégations officielles ou de collègues issus de leurs établissements partenaires : délégations de l'Université de Silpakorn (Bangkok, Thaïlande), de l'Université des Arts de Tirana (Albanie), et de KNUST (Kumasi, Ghana), visites de l'Institut Français de Rome (Italie), de TUFTS SMFA (Boston, États-Unis), de l'Académie des arts de Riga (Lettonie), de l'Université des arts de Tokyo (Japon), de La Cambre (Bruxelles, Belgique) et de HfBK Hamburg (Allemagne).

L'École a également reçu sous un format de mobilité Erasmus+ du personnel administratif et enseignant : un professeur de Central Saint-Martins (Londres, Royaume-Uni) pour un workshop, une chargée de communication de Central Saint-Martins (Londres, Royaume-Uni) pour une formation au sein du service de communication et une chargée de relations internationales de AbK Wien (Vienne, Autriche) pour une formation au sein du service des relations internationales.

Plusieurs missions et visites de partenaires ont été effectuées à l'international : l'Université des Arts de Tirana (Albanie), l'Académie des arts d'Estonie dans le cadre d'une conférence du réseau ELIA, la Städelschule à Francfort (Allemagne) dans le cadre du workshop Gasthof, et l'Université des arts d'Helsinki (Finlande) pour la Biennale du réseau ELIA.

INSERTION PROFESSIONNELLE

— ACCOMPAGNEMENT VIE PROFESSIONNELLE

Dans le cadre de l'accompagnement Vie professionnelle, en partenariat avec l'agence TADA, plusieurs ateliers thématiques ont été organisés :

ATELIER 1 : Delphine Toutain, *Statuts juridique, social et fiscal*

ATELIER 2 : Alexis Fournol, *Le droit d'auteur*

ATELIER 3 : Laurence Maynier, *Les ateliers d'artistes*

ATELIER 4 : Vincent Gonzalvez, *Les résidences d'artistes*

ATELIER 5 : Delphine Toutain, *Déclaration de revenus Impôts*

ATELIER 6 : Delphine Toutain, *Et après l'École ? La création d'un statut professionnel*

ATELIER 7 : Delphine Toutain, *Déclaration de revenus à l'URSSAF*

3 nouveaux ateliers ont été mis en place en 2022 pour répondre aux besoins des étudiants :

- Faire ses premières factures
- Faire son premier budget pour les appels à projets
- Les associations d'artistes

Le dispositif d'accompagnement individuel pour des conseils juridiques, aide administrative, a rencontré un vif succès avec 100 rendez-vous sur 2022.

2 ateliers « Kit pro », organisés à destination de l'ensemble des étudiants de la 1^{ère} à la 5^e année, ont proposé un panorama du monde de l'art et des différents secteurs publics, privés et associatifs :

- **Les partenaires ressources** : bref historique des marchés de l'art, CNAP, syndicats et associations d'artistes, DRAC, DAC
- **Les partenaires financiers** : galeries, foires, biennales, conseils en art, mécènes, collectionneurs

Dans le cadre du mécénat de Gide en faveur de la formation aux Beaux-Arts de Paris, une série d'interventions de spécialistes en propriété intellectuelle est proposée à compter de l'année 2022/2023. Un premier atelier a eu lieu en décembre 2022.

— FLASH PRO

Cette newsletter centralise de façon ciblée et lisible les opportunités professionnelles susceptibles d'intéresser les étudiants et jeunes diplômés des Beaux-Arts de Paris : prix, bourses, résidences, appels à projets, offres d'emploi et ateliers pros. Elle est adressée à l'ensemble des étudiants de la 1^{ère} à la 5^e année ainsi qu'à environ 400 jeunes artistes, diplômés entre 2017 et 2020, soit 1 000 personnes au total.

Fréquentation

623 visiteurs
sur 12 jours
d'ouverture

— CRUSH

Ouvert à l'ensemble des étudiants, de la 1^{ère} à la 5^e année, le programme *Crush* est pensé comme une plateforme de rencontre entre étudiants et professionnels de l'art. Cette opération consiste en une invitation faite à des commissaires d'expositions qui procèdent à une sélection. Plus de la moitié des étudiants, toutes années confondues, ont répondu à l'appel à candidatures en soumettant un portfolio. 45 étudiants ont été sélectionnés et ont présenté leur travail à un public constitué exclusivement de professionnels du monde de l'art (commissaires d'exposition, critiques d'art, directeurs et directrices d'institutions, de centre d'art, galeristes, etc.).

Pour cette deuxième édition, les commissaires étaient :

Alexia Fabre, directrice du MACVAL

Audrey Illouz, commissaire indépendante

Cristiano Raimondi, commissaire indépendant

À cette occasion, trois partenaires : Rubis Mécénat, mécène de cet accrochage, Catherine et Mamadou-Abou Sarr et Lefranc-Bourgeois, ont créé une aide à la production, trois prix, une résidence de recherche à la Villa Albertine et une dotation en nature (produits beaux-arts) pour récompenser le talent des étudiants.

— L'OBSERVATOIRE DES DIPLÔMÉS

En 2022, l'Observatoire a retravaillé le questionnaire « 3 ans après le diplôme ». La prochaine enquête étudiera la promotion 2019 et la synthèse sera présentée au cours de l'année 2023.



Crush © Adrien Thibault

CLASSE PRÉPARATOIRE VIA FERRATA

Cette classe préparatoire publique a pour objectif de préparer des élèves issus de la diversité sociale, géographique et culturelle aux examens et concours d'entrée dans les établissements supérieurs d'enseignement artistique en France et à l'étranger.

EFFECTIFS

10 enseignants
historiens de l'art
diplômés ou plasticiens
confirmés, tous
enseignants dans
d'autres établissements
supérieurs.

48 étudiants
38 jeunes femmes
10 jeunes hommes

37 boursiers
Âgés de 17 à 21 ans
titulaires du
baccalauréat ou d'un
diplôme équivalent.
Sélectionnés sur dossier
artistique et après
un entretien individuel

642 candidatures
reçues

— RÉSULTATS AUX CONCOURS 2022

48 étudiants inscrits

47 étudiants ont passé des concours

1 réorientation en cours d'année

239 concours obtenus (certains des étudiants ayant été reçus à plusieurs concours),

98 % des étudiants ont obtenu au moins un concours

Répartition des concours obtenus

Beaux-Arts de Paris : **11**

École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes, Lorient, Quimper, Brest) : **30**

École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée : **20**

Hautes écoles d'art du Rhin Strasbourg/Mulhouse : **15**

Villa Arson/Nice : **18**

École supérieure d'art et média de Caen / Cherbourg : **6**

École supérieure des beaux-arts de Tours/Angers/Le Mans : **61**

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence : **6**

École nationale supérieure d'art de Limoges : **9**

École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy : **11**

DNMADE : **3**

École supérieure des beaux-arts de Bordeaux : **6**

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon : **4**

École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris : **5**

École nationale supérieure des beaux-arts de Nantes : **12**

École européenne supérieure de l'image d'Angoulême : **6**

École supérieure d'art d'Annecy-Alpes : **1**

École supérieure des beaux-arts de Montpellier : **3**

Design Academy Eindhoven : **1**

Haute école d'art et de design de Genève : **1**

École supérieure d'art et de design d'Orléans : **1**

École nationale supérieure d'art de Bourges : **2**

Pavillon Bosio Monaco : **1**

École supérieure d'art et de design de Reims : **1**

École supérieure des beaux-arts de Nîmes : **3**

École supérieure d'art de Dunkerque-Tourcoing : **1**

École supérieure d'art de Lorraine Metz/Epinal : **1**

— ÉGALITÉ DES CHANCES

Les Beaux-Arts de Paris font partie du programme « Égalité des chances en école d'art » de la Fondation Culture et Diversité, qui a pour objectif d'informer les jeunes issus de milieux modestes sur les études supérieures culturelles et artistiques et de les aider à préparer les concours d'entrée aux grandes écoles de la culture.

Chaque année, par le biais de la Fondation, les informations sur l'École (nature de l'enseignement, candidature, etc.) sont envoyées à leur réseau de lycées partenaires classés REP+ en Île-de-France (plus de 200 établissements).

Rencontres organisées avec les lycées :

- Lycée Olympes de Gouge, Noisy-le-Sec
- Lycée Claude Garamond, Colombes.

— ACTIVITÉS

Suivi pédagogique intensif des étudiants tout au long de l'année.

Organisation du **forum d'information** sur les écoles d'art dans l'amphithéâtre des Loges.

Organisation de **l'exposition de fin d'année** conjointement sur les deux sites de l'École à Paris et Saint-Ouen.

Workshop sur l'art olfactif organisé par Antoine Renard, doctorant SACRe aux Beaux-Arts de Paris, en partenariat avec Givenchy Parfums.

Workshop sur la performance organisé par France Hervé et Sophie Romanet.

Nombreuses **visites d'expositions** : MACVAL, MAMVP, Centre Pompidou, le BAL, Palais de Tokyo...

Mises en situation de concours, aides à l'orientation tout au long de l'année :

- Trois journées de jurys blancs, menées par des enseignants de la classe préparatoire et d'anciens étudiants.
- Trois séances sur les questions d'orientation et les informations sur les écoles.
- Tutorats sous forme de binôme avec d'anciens étudiants entrés aux Beaux-Arts de Paris.

Réseau de l'APPÉA

Via Ferrata est membre du réseau de l'APPÉA, qui regroupe 21 classes préparatoires artistiques publiques sur l'ensemble du territoire. Ce réseau permet de multiplier les interactions et les projets communs avec les autres classes préparatoires artistiques publiques. Le coordinateur de Via Ferrata est membre du conseil d'administration de l'association.

Mécénat Givenchy Parfums

Le soutien de Givenchy Parfums à Via Ferrata par un mécénat ciblé a permis

en 2021/2022 le doublement de l'effectif de ses étudiants et l'achat de matériel pédagogique. Un workshop dédié à l'art olfactif ainsi que des actions de partenariats (expositions, aide aux concours) ont été menés tout au long de l'année.

Mécénat Gide Pro Bono

Via Ferrata reçoit le soutien de Gide dans le cadre de son fonds de dotation Gide ProBono et son volet spécifique dédié à l'accès à l'éducation. Gide est le premier cabinet d'avocats international d'origine française. Fondé à Paris en 1920, le cabinet compte aujourd'hui 12 bureaux dans le monde.

Bourses François Dujarric de la Rivière

L'association des Amis des Beaux-Arts de Paris a reçu de François Dujarric de la Rivière un legs destiné à financer 2 bourses annuelles au profit d'étudiants des Beaux-Arts. Le Conseil d'administration s'est prononcé pour qu'elles soient attribuées à des étudiants prometteurs en fin de cursus de Via Ferrata.

Deux étudiantes de Via Ferrata, Emily Koffi-Brou et Bertille Letillois, ayant réussi le concours d'entrée aux Beaux-Arts de Paris, se sont vu décerner ces bourses par un jury composé de membres de l'association des Amis, du directeur des études, de la responsable du mécénat et de professeurs de Via Ferrata. Une attribution au mérite, sur critères sociaux et au vu de la qualité du travail artistique et de l'investissement.



Rentrée Via Ferrata © Hugo Aymar

LA RECHERCHE ET LES FORMATIONS POST-DIPLÔME

3^e cycle

Claire Garcia a poursuivi l'intérim de responsable du 3^e cycle.

— UNE FORMATION DIPLOMANTE : LE DOCTORAT SACRE / PSL

4 doctorants inscrits

Aucun recrutement de doctorant·e n'a été fait pour la rentrée 2022, le nombre de contrats doctoraux pour le laboratoire SACRe ayant baissé de 6 à 4 contrats. Les Beaux-Arts de Paris et le CNSAD n'ont pas eu de contrats doctoraux à l'issue du jury plénier de juillet 2022.

La formation doctorale comprend :

- une formation dispensée au sein du programme de recherche de chaque établissement (ARP - Art Recherche Pratique, aux Beaux-Arts de Paris)
- un séminaire spécifique SACRe dont l'objectif est d'explorer les relations entre création et recherche, réunissant l'ensemble des doctorants de la formation. Dans ce cadre une séance organisée aux Beaux-Arts en février 2022.

Invités : Giulia Battaglia, Béatrice Joyeux-Prunel, Marie José Burki, Alice Lescanne

En 2022, poursuite de la structuration du PG Arts / PSL et préparatifs aux 10 ans de SACRe.

Un nouvel artiste est désormais docteur : **Étienne Chabaud**

Soutenance le 19 décembre 2022

Écologie de la séparation sous la direction de Pierre Alféri et Jean-Luc Moulène (encadrant artiste).

Dans le cadre de la programmation mensuelle des **Rencontres SACRe**, dédiées au dialogue entre recherche et création, les Beaux-Arts de Paris ont accueilli en juin 2022 **Tim Ingold**, professeur émérite en anthropologie sociale de l'université d'Aberdeen. Son intervention intitulée *Art and Science for a sustainable world*, mettait en perspective la relation entre l'anthropologie et la pratique des arts, du design et de l'architecture, dans le contexte de l'évolution contemporaine des sciences et de notre rapport au vivant.

— LE PROGRAMME ART RECHERCHE PRATIQUE (ARP)

Le programme se décline sous la forme de colloques ou de rencontres lors desquelles des intervenants présentent leurs travaux en cours puis reçoivent en rendez-vous individuels les artistes. L'objectif est de créer un dialogue avec des intervenants du milieu artistique ou culture et/ou des enseignants de l'École en suivant un principe fondamental pour le programme : croiser les expériences et les univers.

Ce programme donne un cadre stimulant pour mener une recherche personnelle mais elle s'articule à une dimension collective, dans ses interactions et ses échanges avec l'ensemble de l'équipe pédagogique et les autres étudiants.

Séminaires / rencontres

Invités : Julie Gandini et Alexis Montambaux (visite du Fonds d'art contemporain de la ville de Paris), Baptiste Brun, Catherine Pavlovic, Emmanuel Grimaud, Julien Prévieux et Cindy Coutant, Clara Schulmann.

La collaboration plus régulière initiée en 2021 avec Sandra Delacourt s'est poursuivie en 2022 pour permettre un travail régulier méthodologique avec les doctorants sur la question de l'articulation théorie et pratique à partir de leur propre travail.

Colloques / soutien à des projets de recherche

Ulysse figuré / Ulysse parodié

Invités : Pierre Bergounioux, François Bianco, Matthieu Fernandez, Violaine Jeammet, Alice Thomine-Berrada et Léandre Bernard-Brunel.

Un nouveau Reg-Arts sur l'École des beaux-arts (XIX^e-XX^e siècles)

Collaboration à la mise en œuvre du projet coordonné par Déborah Laks, chargée de recherche au CNRS, France Nerlich, directrice du département des études et de la recherche, INHA, Alice Thomine-Berrada, conservatrice du patrimoine, en charge des peintures, sculptures et objets aux Beaux-Arts de Paris.

Beautés futures / structural colors

Projet de recherche auquel Ann Veronica Janssens a participé, financé par PSL, via sa Chaire Beauté(s) PSL-L'Oréal en partenariat avec María Boto Ordóñez (HOGENT – Haute École de Gand).

— PARTENARIATS

Dans le cadre de la Filière « Fresque & Art en situation », partenariat avec le projet de recherche Cast in stone, financé par le Arts and Humanities Research Council et le Labex les passés dans le présent, dirigé par l'Université Paris 8 et l'University of Exeter.

En 2022 a été initié un contact avec Les Mines Paris Tech, dans le cadre d'une réflexion et sur les matériaux bio-sourcés et leurs usages.



PROGRAMME HÉRODOTE

— PROGRAMME D'ACCUEIL D'URGENCE POUR ÉTUDIANTS UKRAINIENS EN MAI 2022

Dans le cadre du programme Hérodote et suite à l'attaque de l'Ukraine les Beaux-Arts de Paris ont choisi d'intensifier leurs capacités d'accueil pour les artistes réfugiés.

Le ministère de la Culture a annoncé une aide de 300 000€ débloquée pour les établissements mobilisés. L'École a répondu au recensement qui permettra d'intégrer ce soutien financier. Un mécénat de 15 000€ pour le programme Hérodote a par ailleurs été accordé par les Amis des Beaux-Arts de Paris en avril 2022.

Un premier dispositif d'accueil a permis à 10 étudiants ukrainiens de terminer leur année universitaire 2021-2022 aux Beaux-Arts de Paris. Ils ont pu suivre des cours de français langue étrangère et participer à certains cours de la NABA. Un concours d'entrée *ad hoc* pour la rentrée de septembre 2022 a également été mis en place pour leur permettre d'intégrer le cursus.

— DÉVELOPPEMENT DU PROGRAMME ET MODIFICATION DE STATUT À LA RENTRÉE 2022

L'intensification du programme a conduit à la création d'un diplôme d'établissement, dont l'objectif principal est de permettre aux participants de bénéficier du statut d'étudiant·e ainsi que des droits et des structures d'accompagnement qui s'y rattachent. Ce statut apporte une stabilité notable à de nombreux de jeunes exilés en précarité.

La reconnaissance du programme en tant que diplôme d'établissement offre une formation et des enseignements visant à une insertion effective dans l'enseignement supérieur.

Le programme ambitionne l'acquisition d'un niveau B2 en Français, nécessaire à l'insertion dans l'enseignement supérieur français, et doit être validé par la passation de l'examen du DELF.

LA BIBLIOTHÈQUE

En 2022, l'axe de travail principal a été la mise en œuvre de la ré-informatisation des services documentaires, concernant à la fois la Bibliothèque d'art contemporain et le service des Collections.

Cette mise en œuvre se rapporte aux deux pendants du projet « Alexandrine » : la bibliothèque numérique avec Omeka S et le portail documentaire avec Bokeh. La création du portail est un apport considérable pour l'accès aux ressources documentaires par les étudiants, les enseignants et la communauté scientifique, et un enjeu de visibilité pour les Beaux-Arts de Paris. Ouvert d'abord localement pour les publics accueillis sur place en décembre 2022, il s'ouvrira largement vers l'extérieur en mars 2023.

En 2022, le travail sur les fonds de la Bibliothèque a repris selon des modalités habituelles d'avant Covid – catalogage, recotation... – auxquelles se sont ajoutés un début de récolement des monographies d'artistes (lettres A à O) et la reprise de 370 écrits d'artistes qui ont été rendus prêtables.

La bibliothèque en chiffres

60 places assises en salle Stratis

20 places assises en salle multimédia

4 postes de consultation publics

— LES PUBLICS

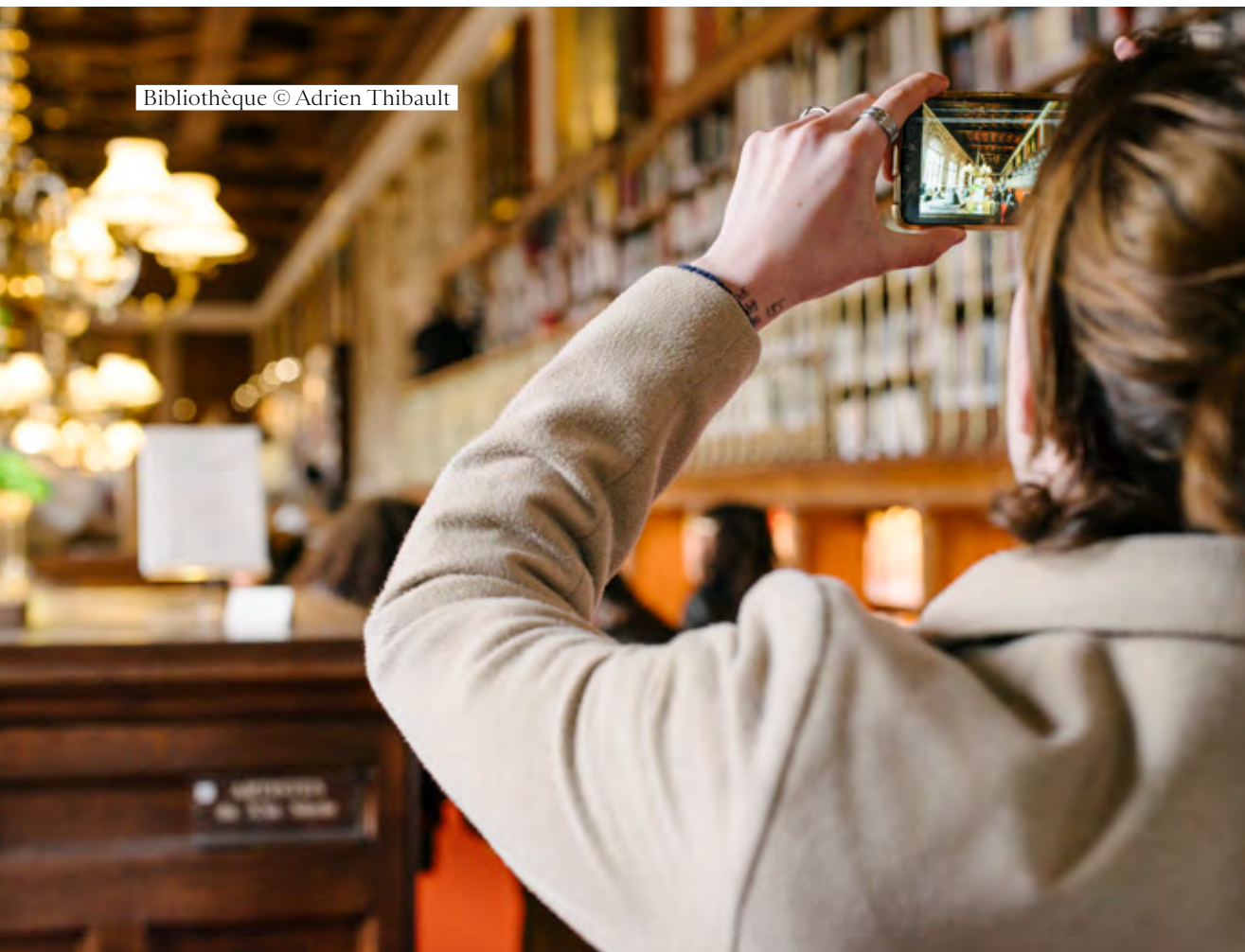
La bibliothèque est revenue peu à peu à son taux de fréquentation d'avant Covid avec en moyenne 200 entrées par semaine. En 2022, elle a ouvert 44 semaines, dont 5 sur rendez-vous en juillet et septembre, pour les étudiants en cours de rédaction de leur mémoire et les chercheurs. Elle a aussi accueilli des visites en groupe ; dont les 50 élèves de Via Ferrata lors de leur rentrée en septembre.

Les étudiants, enseignants et personnels des Beaux-Arts de Paris représentent 97% des inscrits. Seuls 20% de ces lecteurs autorisés à emprunter sont actifs. En 2022, ils ont emprunté 1 925 documents.

Les lecteurs extérieurs (artistes, enseignants, chercheurs...), qui souhaitent se documenter sur la création contemporaine, peuvent uniquement consulter les documents sur place.

— LE FONDS

La politique d'acquisition permet de couvrir l'actualité de la création artistique contemporaine et ses enjeux, mais aussi d'actualiser les fonds de références en sciences humaines, arts plastiques, littérature et techniques de l'art.



La part de l'imprimé

La part des ouvrages demeure stable, l'essentiel des acquisitions reste constitué par les monographies d'artistes.

Les acquisitions en sciences humaines et essais sur l'art représentent 15% des achats d'ouvrages. Elles s'articulent autour de cinq axes : suivi des bibliographies des enseignants des cours théoriques et des séminaires de 5^e année, thématiques des Diagonales, traitement des suggestions des usagers, dépouillement des revues spécialisées.

Publications périodiques

Outre les abonnements, la collection de revues s'enrichit par dons ou achats au numéro. L'offre numérique de PSL a permis de développer l'éventail des titres proposés aux lecteurs.

67 abonnements dont 2 abonnements professionnels (*Livres hebdo* et *Archimag*) sont en cours.

La part de l'audiovisuel

Le travail sur le secteur de la vidéo s'est poursuivi afin d'enrichir le fonds selon des critères et/ou des thématiques renouvelés. En 2022, 103 DVD ont été achetés ainsi

que 7 lecteurs de DVD externes pour répondre à une demande du public non équipé. Par le biais de la bibliothèque, les étudiants, enseignants et personnels des Beaux-Arts de Paris ont désormais accès directement à Tènk et aux Yeux docs (offre de films documentaires sur plateformes de vidéos à la demande) en passant par Alexandrine.

L'image numérique : campagnes photographiques

Les campagnes photographiques des passages de diplômés des étudiants ont été organisées pour les deux sessions grâce à des photographes vacataires, recrutés parmi les jeunes diplômés.

Livres d'artistes

La bibliothèque d'art contemporain mène une politique d'acquisition de livres d'artiste auprès d'éditeurs spécialisés ou des artistes eux-mêmes, considérant que ceux-ci ont naturellement leur place aux Beaux-Arts de Paris.

Cette collection spécialisée est accessible à partir d'Alexandrine et consultable sur place. Elle compte aujourd'hui plus de 500 titres, dont certains numérotés et signés. Elle s'est enrichie de la totalité des livres d'artistes sélectionnés pour le Prix Bob Calle, qui font l'objet d'un don de l'association Bob Calle à l'École. En 2022, 42 livres d'artistes lauréats et nominés des Prix Bob Calle de 2017, 2019 et 2021 ont été prêtés et exposés à la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature dans le cadre d'une exposition qui leur était consacrée.

Les mémoires d'étudiants

Tous les mémoires d'étudiants de 2012 à 2015 sont à présent signalés dans le catalogue. Depuis 2016 peu de mémoires ont été transmis à la bibliothèque.

— LA MISE À DISPOSITION ET LA VALORISATION DES DOCUMENTS

Désherbage, reclassement des collections

L'important chantier de désherbage, notamment des monographies, s'est poursuivi en 2022 pour pallier les problèmes récurrents de saturation des rayonnages en libre accès. Les ouvrages dés herbés sont orientés vers l'association « Bibliothèques sans frontières » ou relocalisés dans les bureaux.

Traitement et dépouillement de périodiques

La bibliothèque gère actuellement 67 abonnements. Pendant l'été, un train de reliure des périodiques dans le domaine de l'art est organisé pour permettre une conservation de ces documents dans des conditions optimales.

Le travail de dépouillement des revues a pu être repris en 2022 pour alimenter la Base spécialisée en art et design (BSAD), gérée par l'association des bibliothécaires des écoles d'art en réseau (BEAR), sur la base du volontariat. En 2022, 48 revues ont été dépouillées, correspondant à 411 articles publiés dans la base BEAR.

En 2022

645 notices
bibliographiques créées
5 764 modifiées

427 notices
autorités créées
480 modifiées

2 385 exemplaires créés
2 499 modifiés

Recotation d'une partie du fonds

La recotation en Dewey (norme internationale) permet une valorisation très importante des fonds de la bibliothèque. En 2022, le travail a été terminé sur les mouvements artistiques et poursuivi avec le lancement de la recotation des documents concernant l'art contemporain par aire géographique/pays.

Prêt et conditions de prêt

En 2022, 1 925 documents ont été prêtés, soit une augmentation de 8% par rapport à 2021.

— LA BIBLIOTHÈQUE EN LIGNE

Le catalogue de la bibliothèque

Le catalogue, accessible sur Alexandrine, met désormais à disposition du public, 62 000 notices de signalement de documents. Il s'est enrichi en 2022 de 339 notices de conférences, 5 329 notices d'images de diplômes et 453 notices de mémoires.

Portail de la bibliothèque et site Internet des Beaux-Arts de Paris

La bibliothèque est présente sur le portail PSL et dans le catalogue du Sudoc.

En 2022, le catalogue était accessible via le blog de la bibliothèque et le site des Beaux-Arts de Paris, ce qui lui a conféré une plus grande visibilité. À partir de décembre 2022, il a été accessible directement depuis le portail Alexandrine.

Les collections de périodiques sont par ailleurs signalées sur le site internet de la Base spécialisée Art et Design (BSAD).



Haegue Yang



Alain Damasio



Myriam Mihindou



Tarek Lakhrissi



Elsa & Johanna



Jérôme Bel



Léuli Eshrāghi



Corine Sombrun



Joseph Kosuth

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

La programmation culturelle regroupe *Penser le Présent* et Penser avec les Chaires et les Diagonales.

— PENSER LE PRÉSENT

En lien étroit avec l'actualité, les projets pédagogiques, les expositions et les publications, la programmation culturelle souhaite refléter avec acuité les nombreux enjeux du monde contemporain. Ouvert sur toutes les disciplines, le programme se propose de réunir tout au long de l'année sous des formes variées – workshop, table ronde, rencontre, conférence, visite – les grands noms de la création artistique et de la pensée contemporaine. Ces rendez-vous où toutes et tous sont conviés sont répartis sur l'intégralité de l'année étudiante (soit 30 semaines).

Temporalité : le jeudi de janvier à juin 2022, le mercredi depuis octobre 2022 (exceptionnellement d'autres jours de la semaine)

Lieux : Loges, Honneur, Mûrier, Morpho, Bibliothèque, réseaux sociaux.

Penser le Présent reçoit le soutien de Société Générale depuis 2020.

En 2022, Penser le Présent a reçu 60 invités

- Igor Gusev, artiste
- Aliocha Imhoff, théoricien de l'art et commissaire d'exposition
- Mireille Kassar, artiste
- Joseph Kosuth, artiste
- Jacinto Lageira, historien de l'art
- Angela Lampe, conservatrice au Centre Pompidou
- Marjolaine Lévy, commissaire et historienne de l'art
- Alisa Lozhkina, historienne de l'art et commissaire
- Stéphanie Marin, designer
- Myriam Mihindou, artiste
- Marie-José Mondzain, philosophe
- Marwan Moujaes, artiste
- Simon Niçaise, théoricien et praticien de la radio
- Iryna Ozarynska, artiste
- Emma Passera, artiste
- Giuseppe Penone, artiste
- Frank Perrin, artiste et écrivain
- Alice Pfeiffer, journaliste et sociologue
- Emanuele Quinz, historien de l'art
- Kantuta Quirós, théoricien de l'art et commissaire d'exposition
- Kateryna Radchenko, fondatrice et directrice du festival international Photo Days d'Odessa
- Cristiano Raimondi, commissaire
- Louise Sartor, artiste
- Solomia Savchuk, commissaire d'exposition
- Joann Sfar, artiste et chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris
- Corine Sombrun, chamane
- Nayla Tamraz, commissaire
- Maha Yammine, artiste
- Anne-Katrin Weber, enseignante à l'université de Bâle
- Violette Wood, artiste
- Haegue Yang, artiste
- Olivier Zeitoun, attaché de conservation

Vues sur les réseaux sociaux

En 2022, *Penser le Présent* a continué de se décliner en version hybride : en direct à l'École et sur les réseaux sociaux – les rendez-vous se voient ou s'écoutent en replay, démultipliant l'audience de la programmation culturelle, les podcasts sont accessibles sur les plateformes tels que Deezer et Spotify. Parmi les invités les plus suivis : Alain Damasio, Nicolas Bourriaud, Myriam Mihindou, Corine Sombrun, Tarek Lakhrissi.

— **PENSER AVEC LES CHAIRES ET DIAGONALES**

Parmi les invités :

Nephys Zwer, artiste

William Kentridge, artiste

Tarek Lakhrissi, artiste

Marcus Coates, artiste

— **AUTRES ACTIVITÉS**

La programmation culturelle a accompagné en 2022 :

- **Rencontres internationales Paris / Berlin**
- **Ateliers ouverts** : programmation sur trois jours en juin avec une exposition d'une centaine d'étudiants dans une manifestation nommée BIG COMBO, performance en cour du Mûrier (dîner monochrome), coordination des soirées étudiantes et du festival Saint-Germain-des-Print.
- Exposition **Poltergeists** dans le cadre de PhotoSaintGermain.
- **Vente aux enchères en faveur de l'Ukraine** au Centre Culturel Tchèque avec des étudiants des Beaux-Arts de Paris.
- Coordination de **trois expositions organisées en faveur de l'Ukraine** au sein de l'École.
- Sortie au **Théâtre de Gennevilliers** avec des étudiants pour assister à la pièce de Thibaut Croisy.

NOUVELLE ACADEMIE DES AMATEURS (NABA)

Forte d'une année complète d'activité, la NABA poursuit en 2022 l'enrichissement de son offre de cours et de stages destinés aux publics amateurs.

Plus de **1500**
participants,
une fréquentation
en hausse

Nouveaux enseignants

Lenny Rébéré
Chloé Vanderstraeten
Mélicha Boucher
Marine Bikard
Karla Tobon Pumarada

Le partenariat avec l'Opéra-Comique initié en 2021 en collaboration avec les enseignants de la formation initiale en dessin s'est poursuivi en 2022.

10 participants du programme Hérodote ont pu bénéficier des cours de la NABA gracieusement, complétant leur intégration dans l'École.

— UN AMBITIEUX PROGRAMME DE COURS ET STAGES INTENSIFS

L'offre de la NABA s'est étoffée en 2022 et totalise 27 cours classiques et techniques, par session de 12 semaines. Autre nouveauté, des stages d'une durée de 5 jours pendant les vacances de Pâques ont été proposés. Les amateurs ont pu ainsi découvrir de nouvelles techniques : céramique, photogravure, gravure, sérigraphie, mosaïque, photographie, storyboard, ou approfondir la pratique du dessin et de la peinture autour de différents thèmes : dessiner les objets, la nature, le corps en mouvement, la morphologie.

Pour les amateurs anglophones, un stage intensif de dessin modèle vivant était dispensé en anglais lors de la session de juillet.

Des stages ludiques et créatifs ont été organisés en juillet à destination des 13-16 ans pour encourager leur pratique artistique. Un programme spécifique annualisé a été mis en place en septembre pour répondre aux besoins d'apprentissage des jeunes et au calendrier scolaire.

Pour la 1^{ère} fois en 2022, des cours d'essais de dessin modèle vivant ont été proposés en juin pendant les Ateliers Ouverts, une occasion de faire connaître l'ensemble des disciplines et d'échanger avec les enseignants.

Sessions de cours et stages

Session Hiver
341 inscrits pour
147 820 € de recettes

Session Technique
50 inscrits pour
29 800 € de recettes

Session Printemps
338 inscrits pour
153 310 € de recettes

Stages Printemps
59 inscrits pour
21 600 € de recettes

Stages d'Été
279 inscrits pour
119 964 € de recettes

Session annuelle ados
407 inscrits pour
193 756 € de recettes

Session Automne
407 inscrits pour
193 756 € de recettes

Soit un total de
1504 sessions pour
684 970 € de recettes

— LANCEMENT DE LA NOUVELLE PLATEFORME DE E-COMMERCE DÉDIÉE AUX PRATIQUES AMATEURS

La NABA s'est dotée en 2022 d'un nouvel outil de e-commerce, développé par le Service de la Communication, du mécénat et des partenariats. Indépendant du site internet de l'École, ce nouvel outil au design ergonomique et adapté au smartphone facilite l'accès à l'offre, sécurise le paiement en ligne et simplifie la procédure d'inscriptions pour les participants. Pour accompagner cette simplification, la grille tarifaire a été actualisée au printemps 2022 permettant une meilleure lisibilité de l'offre.



Cours d'essai Ateliers Ouverts © Adrien Thibault

39

Les collections

COLLECTIONS

Si pendant deux ans la crise pandémique n'a pas entravé l'équipe dans la réalisation de ses missions, l'année 2022 marque un franc retour à la normale, assurant de nouveau la visibilité et le rayonnement des collections tant sur site qu'à l'international : la salle de consultation a retrouvé son public et les prêts leur vitesse de croisière.

Dans le cadre de la préfiguration du projet muséal lié à l'obtention de l'appellation « musée de France », plusieurs projets d'envergure se sont poursuivis en 2022 : la modernisation de la base de gestion des collections, le co-pilotage du projet de mutation de l'outil de gestion des imprimés, la création d'un portail documentaire en partage avec la bibliothèque d'art contemporain.

Les chantiers de récolement ont été suspendus suite à la vacance du poste pendant un an. La collection d'imprimés a pâti pareillement d'une vacance de poste de 18 mois, jusqu'au recrutement d'une nouvelle conservatrice en septembre 2022.

Le service a vu se concrétiser l'Acte 4 de la Saison 2 du *Théâtre des expositions* porté par la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », avec notamment la valorisation des œuvres données par l'association Le Cabinet des amateurs de dessin.

Grâce à la générosité des artistes ou de leur famille, l'année 2022 a été marquée par l'entrée en collection d'un très beau corpus d'œuvres réalisées par les professeurs et anciens professeurs de l'École.

— LES EXPOSITIONS ET LE PRÊT D'ŒUVRES

Le service est fortement impliqué dans les expositions présentant les œuvres de la collection : commissariat, responsabilité et gestion des dossiers administratifs, financiers, et de restauration, campagnes photographiques, régie des œuvres, montage, encadrement, documentation des bases, catalogue, médiation, prêts. Ainsi a-t-il œuvré en 2022 à l'élaboration de trois expositions, dont une se tiendra en 2024 au Palais des Beaux-arts, répondu aux sollicitations du dernier acte du *Théâtre des expositions* et constaté la reprise des prêts sur un rythme semblable à celui d'avant la crise sanitaire.

Œuvres exposées en 2022

358 œuvres exposées
(contre 424 en 2021 et 297 en 2020)

163 in situ
(contre 283 en 2021)

195 dans le cadre des prêts
(contre 141 en 2021)

Prêts aux expositions

60 expositions (contre 43 en 2021 et 32 en 2020), dont 18 à l'étranger et 29 en région ont bénéficié du prêt de 195 œuvres (contre 141 en 2021 et 87 en 2020).

Expositions in situ

Cabinet des dessins : 60 œuvres

- *Le Baroque à Rome*, du 3 février au 24 avril : 37 œuvres
- *Eva Jospin, dessins pour un jardin*, du 11 mai au 3 juillet : 6 dessins
- *Baalbek Le grand voyage au Liban*, du 19 novembre au 15 janvier 2023 : 17 dessins

Palais des Beaux-arts, Théâtre des expositions : 103 œuvres

Saison 2 Acte 4 du 23 mars au 30 avril

- *Le Partage d'une passion pour le dessin* : 90 dessins
- *Misfire* : 2 peintures, 1 bronze, 1 lithographie, 1 affiche, 1 imprimé
- *Mais pour me parcourir enlève tes souliers* : 1 chronophotographie, 3 gravures
- *Le métier de vivre* : 3 miniatures

— ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE ET MISSION PÉDAGOGIQUE : PARTENARIATS, PUBLICATIONS ET CONFÉRENCES

Outre l'intervention au sein de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » et les campagnes de sensibilisation au patrimoine auprès des étudiants de l'École, la mission pédagogique des conservatrices les a conduites à encadrer une stagiaire de l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne et une vacataire.

Initiés en 2019, deux projets consacrés à l'histoire de l'enseignement des Beaux-Arts de Paris se sont poursuivis en 2022 :

Le projet « REG-ARTS »

Porté par le service des collections, l'INHA et le CNRS, avec le soutien de l'École des Chartes, il a pour ambition de réaliser la base de données des 13 000 élèves peintres et sculpteurs inscrits à l'École entre 1793 et 1968. Le projet est entré en 2022 dans sa phase de mise en œuvre grâce au recrutement d'une chercheuse post-doctorante associée au projet en octobre. Il est réalisé grâce au soutien de la Fondation Malatier-Jacquet / Fondation de France et reçoit également un soutien financier du service des musées de France qui a permis une étude technique relative à l'alignement des données.

Le projet « Entretiens filmés »

Porté par le service des collections et le CNRS, avec le soutien de l'École des Chartes, il vise à documenter par la collecte d'entretiens filmés l'histoire récente de l'enseignement au sein des ateliers des Beaux-Arts de Paris, dans toute sa diversité, notamment les méthodes et pratiques pédagogiques, l'enseignement théorique et technique, ou encore l'arrière-plan commun informel qui contribue à constituer un devenir-artiste. L'année 2022 a été consacrée à 5 entretiens auprès de 13 diplômés de l'École, regroupés par ateliers.

La plupart des publications et conférences s'insèrent dans des projets pluriannuels, plus particulièrement consacrés à l'inspiration classique de l'enseignement, ou jalons de l'étude des aspects historiques, littéraires, artistiques offerts par la complexe réalité de l'École et de ses collections. Elles sont assurées par les conservatrices, qui ont pu participer cette année à 10 publications et intervenir dans 4 colloques.

— LE RÉCOLEMENT

En application de l'article L. 451-2 du code du patrimoine portant obligation de l'inscription à l'inventaire des collections des musées de France et de leur récolement tous les dix ans, et en attendant de pouvoir lancer un marché externalisé pluriannuel dédié, il a été décidé en 2020 d'intégrer le récolement à tout chantier des collections. Toutefois, suite à la vacance temporaire du poste de responsable du récolement, toutes les opérations de récolement et pré-récolement ont été suspendues. Elles reprendront en 2023. À noter que tout mouvement d'œuvre est l'occasion d'une veille portée sur la collection, ainsi 2 831 œuvres ont fait l'objet d'un pointage.

— L'INVENTAIRE ET L'ENRICHISSEMENT DES BASES DE DONNÉES

Renouvellement et évolution des outils de gestion des collections et des imprimés

À la suite de la migration de la base de données des collections imprimées vers le logiciel Koha en 2021, les travaux d'adaptation de l'outil aux besoins du service ont été poursuivis. Les transferts réguliers de données avec le SUDOC (Système Universitaire de Documentation) ont été paramétrés et rétablis.

La base de gestion des collections a été migrée au mois de juillet vers la version la plus récente du logiciel Micromusée. À la base de données documentaire existante ont été ajoutés les modules d'inventaire réglementaire, de récolement et de régie. L'ensemble de l'équipe du service des collections a été formé à l'utilisation du nouvel outil. L'intégration au fonctionnement du service des différents modules est en cours.

Enrichissement de la base « Micromusée »

L'outil de gestion informatisé des collections compte fin 2022 : 98 145 notices dont 72 401 comportent au moins une image.

- 254 notices d'œuvres ont été créées, 27 428 notices ont été modifiées dans le cadre des travaux de nettoyage et mise en cohérence de la base.
- 1 681 images ont été ajoutées pour donner suite à des demandes de reproductions pour des expositions, des prêts ou pour l'agence commerciale de la RMN, ainsi qu'à la suite des prises de vues liées aux opérations de récolement.
- 546 références bibliographiques et 265 références d'expositions ont été modifiées ou ajoutées dans les notices d'œuvres.

Enrichissement des bases « Koha » et « SUDOC »

Fin 2022, la base Koha contenait 80 655 notices bibliographiques dont 981 notices de périodiques. Suite aux versements rétrospectifs de la base Aloes dans le SUDOC et aux paramétrages du nouveau système de gestion en 2021, des travaux de dédoublement et de mise à jour des données ont été nécessaires. Une vacation de deux mois et demi à l'automne 2022 a permis de poursuivre le travail initié en 2021 : 1 693 notices bibliographiques ont été traitées.

211 titres et 330 exemplaires ont été localisés dans le SUDOC pour les collections

**108
nouveaux titres
catalogues et/ou
exemplarisés**

1 don
75 justificatifs de prêts
3 achats
10 publications
des éditions
19 justificatifs
de photographies

patrimoniales des Beaux-Arts de Paris. Cela concerne le traitement des nouveautés acquises pour la documentation des collections en 2022 et des rattachements de notices liés aux traitements rétrospectifs.

— LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LA RESTAURATION

Peintures

- Achèvement de la restauration de *La Trinité aux Chanoines* du Maître de Dunois
- Étude préalable relative à la collection des 65 prix de Rome du XX^e siècle
- Restauration de 34 prix de Rome du XX^e siècle
- Restauration de 6 peintures en vue d'une exposition prévue pour 2024
- Étude préalable pour 3 des grandes copies peintes de la salle Melpomène
- Restauration de 18 peintures pour exposition dont 16 dans le cadre de prêts
- Restauration de 3 cadres dorés

Sculptures

- Suivi de la restauration de l'arc de Torpanne
- Restauration de 4 moulages d'œuvres scolaires
- Restauration d'un moulage dans le cadre d'un diplôme
- Dépoussiérage et consolidation des 10 moulages situés dans les galeries du 1^{er} étage du Palais des études
- Intervention d'urgence sur des œuvres taguées
- Soclage de 6 œuvres de la Chapelle, dont 5 ont été préalablement restaurées

Objets

- Restauration d'objets en bois doré pour les salons Chimay : une table, une console et les 12 torchères de l'Académie royale de peinture et de sculpture

Galerie de morphologie

- Dernier mouvement d'œuvres et finalisation du récolement
- Dépoussiérage
- Restauration de 4 montages ostéologiques

Photographies

- Restauration de 299 photographies dont 298 dans le cadre de la sauvegarde des photoglyphies et tirages au charbon reversés du dépôt légal de la Seine et 1 dans le cadre d'un prêt
- Nettoyage en interne et reconditionnement de 1 068 plaques de verres

Estampes

- Restauration de 191 estampes dont la sauvegarde 180 xylographies de la donation Jean Masson et 11 estampes dans le cadre de prêts

Dessins

- Restauration de 37 dessins dont 16 pour exposition en interne et 21 dans le cadre de prêts
- Restauration d'un ensemble de dessins de l'école française
- Dépoussiérage en interne de 540 feuilles

Au total la collection s'est enrichie de **228 pièces**, dont les 134 estampes de Leonardo Cremonini.

— L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

En 2022 s'est poursuivie la constitution du corpus d'œuvres à révéler aux étudiants, autour de figures singulières et majeures, connues ou méconnues d'artistes, recentré cette année sur l'autofiction du moi. Parallèlement, les dons d'enseignants et d'élèves ont permis l'entrée dans la collection d'œuvres qui écriront l'histoire de l'enseignement de demain. Le fonds ancien s'est enrichi de nouvelles œuvres scolaires, de dessins de maîtres et d'un ensemble de photographie et de cartes aquarellées documentant l'École au début du XX^e siècle.

Trajectoires singulières et autofiction du moi

- Achat : 1 diptyque de dessins de Jean-Luc Vilmouth – *Sans titre (Nature and Me)*
- Don de l'artiste : 1 quadriptyque photographique d'Hélène Delprat – *Le jour où j'ai voulu être Pierre Molinier*

Œuvres d'enseignants et étudiants

Œuvres de professeurs / dons des artistes

- 40 dessins de François Boisrond en voyage d'atelier et 1 peinture – *L'Auberge (ou le joli servant)*
- 1 photographie de Valérie Sonnier – *Le Fantôme de l'escalier au crocodile*

Œuvres de professeurs / dons des familles

- 11 pièces de Jean Bertholle : 2 peintures – *Les Pavillons de Salma, L'Enlèvement du corps de Saint Marc d'après le Tintoret* ; 1 objet – *Le Paradis perdu* ; 8 dessins – *Un monde surréel, Composition, Composition non figurative, Composition dans l'esprit de Piranesi, Rassemblement, Les Instruments de l'astronome, Composition, Sans titre*
- 134 estampes de Leonardo Cremonini constituant l'œuvre complète de ses multiples

Œuvres de diplômés / dons des artistes

- 5 dessins de Marc Desgrandchamps – *Sans titre*
- 1 dessin de Ronan Barrot – *Descente*
- 1 dessin d'Eva Jospin – *Cénotaphe*
- 1 fresque de Guillaume Besson – *Autoportrait*

Dans le cadre de l'Entrée en collection / don des Amis des Beaux-Arts et du Prix du dessin contemporain / dons du Cabinet des amateurs de dessins

- 1 sculpture de Javier Carro Temboury – Abatti-Brüli : *La négociation c'est la ruse, d'après anonyme Mai 68, Paris*
- 1 dessin de Cassius Baron – *Sans titre*
- 1 dessin de Alexis Gavriloff – *Orgie batracienne II*
- 1 dessin de Elina Huneman – *L'atelier*

Complétude du fonds ancien

Séries scolaires

- Achat avec l'aide du Fonds du patrimoine : 1 peinture de Jean-François Millet – *La prédication de Saint Jean-Baptiste*
- Don privé : 1 dessin de Louis Duveau – *Tête d'homme*

Dessins de maîtres / dons de l'Association Le Cabinet des amateurs de dessins

- École vénitienne / Atelier de Véronèse – *Figure allégorique (Andromède ?)*
- Francisco Pacheco – *Saint Jacques le majeur dictant à sainte Cécile les livres de plomb du Sacro Monte de Valparaiso à Grande*
- Luca Giordano – *La Fuite en Égypte sur une barque, poussée par un batelier*
- Jean Restout – *Repos pendant la fuite en Égypte*
- Victor Hugo – *Vue du Rhin à Rolandseck*
- Jans von Marées – *À la fontaine*
- Balthus – *Portrait de Mary Chauvin du Treuil, Baronne Alain de Rothschild*

Dessin de maître / don privé

- Pierre Puvis de Chavanne – *Philippe de Chennevières et lui-même*

Histoire de l'École / dons privés

- 4 cartes aquarellées – *Sur le bord de la Somme, Environs de Chantilly, Venise, Pont fortifié*
- Comité des étudiants américains
- 14 photographies de Charles Lansiaux, Ollivier et anonymes – *Vues de l'École, c. 1890, 1917*



François Boisrond, *L'auberge (ou le joli Servant)*

Accès en ligne sur la base publique « Cat'zarts »

Une légère baisse des consultations due à l'obsolescence logicielle et matérielle de la base :

10 936 sessions pour
32 241 pages vues

2,95 pages et une **durée moyenne de 4,50 mn** par session

5 307 utilisateurs dont
63,73 % en France
64,32 % francophones
14,62 % anglophones

25,56 % entre 18 et 24 ans
19,79 % entre 25 et 34 ans
15,47 % entre 35 et 44 ans
12,82 % entre 45 et 54 ans
13,21 % entre 55 et 64 ans
13,15 % plus de 65 ans

43 % sont des femmes
et **57 %** des hommes

83,18 % des consultations se font à partir d'un ordinateur

16,81 % à partir de mobiles

— LA DIFFUSION

La salle de consultation

Au sortir de la crise sanitaire, la salle de consultation a retrouvé son public : 261 visiteurs ont été accueillis (contre 94 en 2021) et 608 items communiqués (contre 242 en 2021).

En revanche les visites de groupes n'ont pas encore retrouvé leur vitesse de croisière. 13 séances ont été organisées par les conservatrices, des enseignants de l'École ou des professeurs extérieurs pour 138 étudiants, avec la présentation de 226 œuvres.

Renouvellement des accès en ligne aux collections

Dans la continuité de la migration en 2021 vers un outil commun de gestion des collections imprimées de la bibliothèque d'art contemporain et du service des collections, la création d'une bibliothèque numérique et d'un portail documentaire fédérant les ressources documentaires de l'établissement a été décidée. Ce nouvel outil, Alexandrine, a été conçu et configuré au fil de l'année 2022 et sera publié dans le premier trimestre 2023.

La migration du catalogue Cat'zarts a été amorcée en 2022, sa nouvelle version sera intégrée au portail Alexandrine au cours du premier semestre 2023.

Les collections sur les réseaux sociaux

Le service des collections publie chaque semaine sur la page Facebook des Beaux-Arts de Paris le « Rendez-vous des collections », soit en 2022, 40 publications liées à l'actualité du service, mettant en valeur prêts, restaurations, installations ou présentations d'œuvres.

Le service photographique, numérisation à la demande et diffusion

Ventes RMN-GP

Chiffre d'affaires de 15 082,50 € sur les 3 premiers trimestres 2022, soit 50% du chiffre d'affaires réalisé par l'agence photographique de la RMN et reversés par l'agence suivant les termes de la convention.

Exports vers la RMN-GP

Transmission de 752 fichiers HD, réalisés lors des 21 journées de prise de vue organisées en 2022, soit 61 % des 1 236 fichiers fournis par le photographe prestataire. Ces fichiers correspondent aux 125 œuvres photographiées pour répondre aux commandes de la RMN ; aux 67 prêts d'œuvres promises pour publication ; et aux 58 œuvres photographiées pour une exposition prévue en 2024.

Prises de vue

903 œuvres ont été photographiées, soit 1 236 fichiers HD, 10% pour répondre aux commandes RMN, 90% pour les besoins internes :

- Projets éditoriaux du service des éditions : 210 œuvres / 221 fichiers HD
- Acquisitions patrimoniales : 210 œuvres / 221 fichiers HD
- *Théâtre des expositions* : 18 œuvres / 21 fichiers HD



Prestations de numérisation

Dans le cadre du projet « REG-ARTS », numérisation des registres de concours des sections de peinture et de sculpture (1929-1944) et du registre d'inscription des élèves aux ateliers de peinture et sculpture (1957-1968), pour un total de 1180 pages numérisées / 1 200 fichiers HD.

Alimentation de la bibliothèque numérique d'Alexandrine

Un chantier de redimensionnement et renommage de fichiers numériques a été lancé en 2022, avec 453 documents traités :

- 24 dossiers d'archives des Archives nationales
- 108 livres anciens
- 321 miniatures, enluminures, recueils de photographies, dessins et gravures



Vue de l'exposition *Pour en finir encore* © Aurélien Mole

49 Les expositions

EXPOSITIONS

Les expositions 2022 en quelques chiffres

33 expositions in situ et hors-les-murs en région parisienne et à l'étranger

600 œuvres d'étudiants et diplômés

163 œuvres de la collection

25 725 visiteurs

En 2022, le programme des enseignements de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », coordonné par les services des expositions et de la médiation et des manifestations culturelles, a évolué pour intégrer plus de séances de travail collectives et des ateliers réguliers avec des intervenants extérieurs. Initiée à la rentrée scolaire, il donnera lieu à un grand projet au printemps 2023, conçu collectivement par les trois commissaires associés en résidence et les étudiants de la filière.

— EXPOSITIONS AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

Palais des Beaux-arts

Le Théâtre des expositions

Un programme conçu et coordonné par la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », qui rassemblait pour la promotion 2021-2022 quinze étudiants et six jeunes commissaires associés. Chacune à leur manière ces expositions traversent le temps en confrontant les œuvres patrimoniales des collections de l'École à celles, contemporaines, des professeurs et des étudiants, mais aussi d'artistes invités extérieurs.

Saison 2 Acte 3 du 3 au 27 février :

Speed Dating, L'Appel, A single violet transplant, Acqua Alta

Saison 2 Acte 4 du 22 mars au 30 avril :

Mais pour me parcourir enlève tes souliers, Misfire, Le métier de vivre, Le partage d'une passion pour le dessin

Végétal, à l'école de la beauté

du 15 juin au 4 septembre

Une exposition en partenariat avec la Maison Chaumet qui explorait les formes d'inspiration végétales dans l'art.

Pour en finir encore – Félicités 2022

du 3 novembre au 4 décembre

Exposition des 18 artistes diplômés des Beaux-Arts de Paris avec les Félicitations du jury en 2022. Elle rendait compte de la générosité et de l'économie de moyens qui caractérisaient les pièces réalisées par ces artistes.

Chapelle des Petits-Augustins

Lauréats 2021 des prix et bourses des Amis des Beaux-Arts de Paris

du 30 juin au 2 juillet

L'exposition présentait les 11 lauréats 2021 des prix et bourses décernés par l'association des Amis des Beaux-Arts de Paris.

Karla – Omer Fast
du 18 au 23 octobre

Exposition produite avec Paris+ par Art Basel et le soutien de la galerie gb agency qui accueillait le projet d'Omer Fast dans le cadre du secteur Sites de la foire d'art moderne et contemporain.

Nous ne sommes (toujours) pas quelque part
2 décembre

Soirée de performances et projections en partenariat avec le Festival d'Automne – Saison France Portugal.

Cour vitrée

Crush
du 3 au 13 février

Un accrochage à destination des professionnels de l'art des œuvres de 45 étudiants sélectionnés par trois commissaires invités. Avec le soutien de Rubis Mécénat.

We Paint!
du 24 mars au 24 avril

L'exposition présentait un état de la peinture contemporaine au travers des 33 artistes français et étrangers sélectionnés ces 10 dernières années par le Prix Jean-François Prat, dans une scénographie spécifiquement réalisée à cette occasion. Avec le soutien du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain.



Façade du Palais des Beaux-arts pour *Végétal*

Atelier de dessin

Prix du dessin contemporain du 30 juin au 3 juillet

Exposition des quatre candidats et du lauréat du Prix du dessin contemporain 2022, décerné par l'Association le Cabinet des amateurs de dessins des Beaux-Arts de Paris.

Cabinet des dessins

Le baroque à Rome du 3 février au 24 avril

Exposition qui présentait la Rome du XVII^e siècle au travers de 34 feuilles sélectionnées parmi les chefs-d'œuvre de la collection de l'École. Ces dessins permettaient de mesurer l'importance du souffle baroque autour des personnalités les plus marquantes du siècle.

Eva Jospin, dessins pour un jardin du 11 mai au 3 juillet

Eva Jospin, diplômée des Beaux-Arts de Paris, exposait pour la première fois des dessins réalisés à l'encre de Chine. Une dizaine d'œuvres graphiques qui visitaient les thèmes chers à l'artiste, mettant à jour le jeu de lignes et de stratifications qui structure toutes ses explorations.

Baalbek, le grand voyage au Liban du 19 octobre au 15 janvier 2023

Exposition qui offrait un témoignage inédit des ruines de Baalbek au Liban avant leurs premières fouilles, à travers les dessins de deux jeunes architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome au XIX^e siècle : Achille Joyau et Gaston Redon.

— EXPOSITIONS HORS-LES-MURS

100% Villette, 6^e édition du 5 au 30 avril – Grande Halle de la Villette

Pour la 4^e année consécutive, les Beaux-Arts de Paris se sont associés à l'exposition consacrée à la jeune création dans la Grande Halle de la Villette. Dix diplômés ont présenté leurs œuvres avec celles de jeunes artistes issus d'autres écoles d'art.

Émergences.fr du 29 janvier au 10 avril – Palais des Beaux-arts de Bruxelles

Dans le cadre de la Présidence française du Conseil de l'Union Européenne, le Palais des Beaux-arts de Bruxelles accueillait cette exposition, sur une idée originale de La Villette, avec des jeunes diplômés des Beaux-Arts de Paris et d'autres écoles d'art.

Au milieu des choses – Félicités 2020 et 2021 du 10 septembre au 2 octobre – POUH Aubervilliers

Exposition des 35 diplômés avec les Félicitations du jury en 2020 et 2021, qui offrait une lecture très personnelle du milieu et de ses bordures.



Vue de Eva Jospin, *dessins pour un jardin* © Aurélien Mole

Carte blanche à Hélène Janicot

du 11 octobre au 18 décembre – Église Saint-Eustache

Lauréate d'une aide à la production de Rubis Mécénat en partenariat avec l'église Saint-Eustache et les Beaux-Arts de Paris, Hélène Janicot, étudiante en 5^e année, exposait une réalisation en trois stations installée au cœur de l'église.

L'Avancée

Tout au long de l'année – Fondation Pernod Ricard

Située au cœur du café-librairie de la Fondation Pernod Ricard, l'Avancée est un espace d'accrochage dédié aux artistes émergents des Beaux-Arts de Paris, une façon de prolonger l'espace d'exposition dans l'espace de vie. Un projet porté par la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », 7 étudiants ont été présentés en 2022.

La sorcière, le bouffon, les sentinelles, le fantôme et la princesse

du 1er au 17 juillet – Château de Vincennes

Exposition dans le cadre de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » qui transformait le château de Vincennes en décor de fiction et invitait à repenser les personnages symboliques du conte et les stéréotypes qui lui sont associés.

**Année scolaire
2021-2022**

15 étudiants
6 commissaires
associés en résidence

**Année scolaire
2022-2023**

15 étudiants
3 commissaires
associés en résidence

Pièce, habitation, abri...

du 13 juillet au 17 octobre – Musée national Eugène Delacroix

Dans le cadre de la présentation de ses collections *Delacroix et la couleur*, le musée national Eugène Delacroix invitait les étudiants-artistes de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » à présenter un projet dans la chambre du peintre.

— **FILIÈRE « ARTISTES & MÉTIERS DE L'EXPOSITION »**

Pour sa quatrième promotion, la filière rassemble une quinzaine d'étudiants inscrits aux Beaux-Arts de Paris à la rentrée 2022 et ayant validé au moins deux années en école d'art ou dans une université.

À partir des ressources des Beaux-Arts de Paris, elle propose aux jeunes artistes une formation pratique à la régie, à la scénographie, à la médiation et aux métiers relatifs à la présentation et à la diffusion de l'art, tout en offrant un temps de réflexion sur ses enjeux pour le monde contemporain.

En travaillant en lien étroit avec des intervenants d'horizons variés, le programme vise à entretenir des collectifs de travail qui s'engagent dans l'échange de savoir-faire et la réflexion collective. Ainsi, les nombreux ateliers et la réalisation d'un grand projet d'exposition permettent de questionner et de valoriser ce qui se crée autour de la pratique artistique, depuis les recherches préliminaires jusqu'à ses formes de médiation et de documentation, en passant par l'accompagnement nécessaire à sa production.

Avec le soutien du fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain.

— **PROGRAMME LA RÉSIDENCE**

La Résidence est un programme de commissariat qui réunit 3 résidents commissaires associés à la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » pour élaborer un projet collectif commun avec la quinzaine d'étudiants participants à la filière.

- Une résidence au sein du Département des Œuvres, auprès des services des expositions, de la médiation et des collections.
- Un programme d'ateliers tout au long de l'année au sein d'un espace de travail commun avec les étudiants de la filière.
- Une expérience de commissariat collectif d'un projet au Palais des Beaux-arts.
- Des opportunités de collaborations avec des institutions hors-les-murs
- Accès aux ressources offertes par l'École (cours théoriques, séminaires, enseignements des chaires...)
- Rencontres avec de nombreux intervenants.

LA MÉDIATION ET LES MANIFESTATIONS CULTURELLES

La volonté du service est d'aménager un espace de dialogue commun entre une jeune génération d'artistes et les missions d'inclusion d'une institution publique. Cela se concrétise par le développement d'actions permettant d'aller au-devant des publics et de lutter contre l'exclusion culturelle, et par le renforcement de la vocation de transmission de l'établissement – notamment par le déploiement de partenariats avec les réseaux d'acteurs culturels, éducatifs et associatifs. Il s'agit aussi de favoriser les formats vivants dans le cadre de présentation au public ou d'expositions.

Le service a accompagné des événements dans le cadre de plus de 20 expositions, tant au Palais des Beaux-arts qu'à la Chapelle des Petits-Augustins, dans la cour vitrée ou hors-les-murs en région parisienne. En parallèle, le programme des enseignements de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », coordonné par le service des expositions et le service de la médiation, a évolué pour intégrer plus de séances de travail collectives et des ateliers réguliers avec des intervenants extérieurs.

— ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les actions menées s'articulent autour de 2 axes :

- découverte du site patrimonial des Beaux-Arts de Paris et introduction à la formation des jeunes artistes dans l'atelier
- sensibilisation à la création contemporaine à travers les expositions des jeunes diplômés de l'École en lien avec un site patrimonial.

Une classe, un atelier

Programme spécifique organisé avec la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) des rectorats de Créteil et Versailles.

Le projet s'adresse à des établissements des réseaux d'éducation prioritaire, des zones rurales, aux lycées professionnels et aux classes intégrant des élèves à besoins éducatifs particuliers. Dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique

Collèges et lycées partenaires en 2022

Lycée Germaine Tillon
(Bourget)
- Atelier Janssens

Collège Aimé Césaire
(Villejuif) - Atelier Pagès

Lycée St Exupéry
(Créteil) - Atelier Tatah

Lycée Suger
(Saint-Denis)

Collège Jean Vilar
(Villetaneuse)

et Culturelle qui doit permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes, « Une classe, un atelier » repose sur la rencontre entre une classe de collège ou de lycée et un atelier des Beaux-Arts de Paris pour un échange de connaissances, une sensibilisation à la pratique en atelier et à l'enseignement artistique, ainsi qu'une meilleure connaissance de la pratique artistique dispensée aux Beaux-Arts de Paris.

Deux grands rendez-vous dans l'année :

- novembre : temps de découverte des espaces emblématiques de l'École, présentation aux élèves de l'institution d'un point de vue pédagogique et culturel, puis échange avec les étudiants de l'atelier partenaire.
- avril à juin : visite d'une exposition présentée aux Beaux-Arts de Paris.

Un 3^e volet a été ajouté au projet en 2022 : l'intervention d'un·e étudiant·e des Beaux-Arts de Paris en classe, permettant une immersion professionnalisante accompagnée d'une rémunération. Deux étudiants de l'Écoles sont ainsi intervenus au Lycée Antoine St Exupéry de Créteil en mars.

Le Cabinet des dessins est impliqué dans la mise en place un projet pédagogique avec les lycées des académies de Versailles et Créteil. En 2022, dix établissements scolaires ont pu se rendre aux Beaux-Arts de Paris pour visiter les expositions. Avec le soutien du Cabinet des Amateurs de dessins.

Dans le cadre de l'exposition *Karla* d'Omer Fast avec Paris+ par Art Basel, une offre de **médiation en partenariat avec l'École du Louvre** s'est organisée durant la semaine de la foire.

— MANIFESTATIONS CULTURELLES

Dans le cadre de la Filière « Artistes & Métiers de l'exposition », une programmation *live* de jeunes diplômés accompagne les expositions. En 2022 plus de 50 événements se sont déroulés dans un espace aménagé dans le hall du Palais des Beaux-arts. Les étudiants de la filière engagent ainsi un autre type de dialogue avec le public via des propositions variées : visites dialoguées, performances, interventions sonores dans l'espace d'exposition, diffusions radiophoniques. 45 jeunes artistes ont participé à cette programmation hebdomadaire.

Projet hors-les-murs

Dans le cadre de l'exposition au musée Musée Delacroix, trois soirées de performances et concerts ont été organisées avec des artistes récemment diplômés.

Dans le cadre du projet au château de Vincennes, trois événements sonores ont pu être mis en place à l'occasion du vernissage.

Lien avec les professionnels de Saint-Germain-des-Prés (juillet-août)

Projet À *Première Vue* : au moment de la fermeture estivale, 20 jeunes artistes des Beaux-Arts de Paris ont exposé une œuvre dans les vitrines des galeries du quartier, favorisant ainsi la diffusion et la connaissance de leur travail dans un réseau professionnel.



« Mais si les déesses ont réfléchi
avant toute réflexion sur leurs robes, on les revoit »

Vue de Karla d'Omer Fast © Aurélien Mole

— VISITES PATRIMONIALES ET VISITES GUIDÉES

En raison de l'importance des travaux sur le site, les Beaux-Arts de Paris n'ont pu participer aux Journées européennes du patrimoine en 2022.

Visites guidées et visites de groupe

Le service de la médiation est régulièrement sollicité pour répondre à des demandes de visites patrimoniales du site de Saint-Germain-des-Prés. En 2022, du fait des travaux, les visites de groupe ont été restreintes.

Formation

À destination des étudiants de l'École

- Une médiation spécifique s'est organisée avec l'artiste Franck Leibovici autour de l'exposition *Le Partage d'une passion pour le dessin* : de nouveaux cartels, écrits et sonores, ont été imaginés avec des étudiants et positionnés à côté des cartels rédigés par la conservatrice.
- 10 étudiants rémunérés ont assuré la médiation des expositions patrimoniales et contemporaines présentées au Palais des Beaux-arts.

À destination d'enseignants en collèges et lycées

Une demi-journée de formation pour enseignants en collèges et lycées est organisée aux Beaux-Arts de Paris. 25 enseignants ont été accueillis en avril 2022 autour du thème « Art en contexte »

Actions hors champ scolaire : inclusion de jeunes mineurs isolés

Un dialogue s'est engagé avec l'association Les Francas, qui travaille en lien avec Médecins Sans Frontière, pour l'inclusion sociale et culturelle de jeunes mineurs étrangers isolés (Mineurs Non Accompagnés). En 2022, 6 jeunes ont été accueillis pour une découverte des Beaux-Arts de Paris et un échange avec des étudiants de l'Atelier Tatah. Un lien fort s'est établi avec un diplômé de l'École, le peintre Joel Degbo. Le projet se poursuivra en 2023.

59 Les éditions



ÉDITIONS

L'exposition *Végétal* aux éditions

Près de 50 titres
d'autres éditeurs
pour renforcer l'offre
de la librairie

Plus de 60 000 €
pour la production de
produits dérivés sous
les deux marques,
Chaumet et Beaux-Arts
de Paris éditions

Plus de 90 000 €
de recettes nettes en
préachats pour
un volume inouï de
40 457 articles vendus,
tous modèles confondus,
avant même l'ouverture
de l'exposition

156 213 € de ventes
à la librairie sur la
période d'ouverture

Près de 250 000 €
de recettes au total

En 2022, l'activité des éditions a particulièrement été marquée par l'exposition *Végétal*, qui a été l'opération de tous les records.

Ces résultats s'intègrent dans une tendance encourageante de reprise de l'activité :

- 172 915 € de recettes au total pour la vente à la librairie et au Cabinet des dessins
- 53 703 € de recettes pour les ventes auprès des librairies en France et à l'international, via le distributeur Flammarion.

Cette année a également été l'occasion pour les éditions de poursuivre leur travail de soutien à la pédagogie, de valorisation des connaissances et du patrimoine, et d'ouverture sur le monde, au plus près des orientations de l'établissement.

— SOUTIEN À LA PÉDAGOGIE

Trois catalogues publiés en 2022 :

- Les diplômés 2021
- *Milieu des choses*, catalogue des Félicités 2020 et 2021
- *Pour en finir encore*, catalogue des Félicités 2022, produit en l'espace d'un mois seulement pour coïncider avec l'exposition du Palais des Beaux-arts

Les professeurs des Beaux-Arts de Paris ont également été mis à l'honneur :

- François Boisrond, collection **Gratitudes**
- Dominique Gauthier, collection **Gratitudes**
- Claude Closky, collection **Albums à colorier**

Bien que le programme se poursuive avec les écoles partenaires, 2022 marque la fin des titres consacrés aux Artistes intervenant en milieu scolaire avec le dernier opus d'AIMS, *Imaginer le réel*.

— VALORISATION DU PATRIMOINE

Les éditions ont proposé au public de découvrir un nouveau manuscrit ancien avec la publication des *Louanges* de Raban Maur, collection **Trésors de la Bibliothèque**.

Le service a poursuivi son travail en soutien au Cabinet des dessins avec l'édition de **trois carnets d'études** :

- *Le Baroque à Rome*
- *Eva Jospin, dessins pour un jardin*
- *Baalbek, le grand voyage au Liban*



Librairie des Beaux-Arts de Paris © Ali Arkady

L'activité du département des Œuvres et de l'association des Amateurs du Cabinet des dessins a également été mise en avant par la publication du deuxième volume du catalogue *Le Partage d'une passion pour le dessin*.

— OUVERTURE SUR LE MONDE

Les éditions poursuivent leur travail d'ouverture sur le monde, par la traduction et la publication des *Mémoires* de John Giorno, dans la collection des **Écrits d'artistes**.

Elles contribuent également à renforcer les liens avec les autres établissements du ministère de la Culture :

- Publication des actes du colloque « Architecture et Idéologie », en co-édition avec l'ENSA Paris-Malaquais
- Publication en co-édition avec l'Académie Française à Rome – Villa Médicis du catalogue de l'exposition Gribouillage, qui connaît en 2023 une itinérance aux Beaux-Arts de Paris.

63 La gestion et les services ressources

LES SERVICES RESSOURCES

— LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

En 2022, le secrétariat général a assuré ses missions de pilotage et de coordination des fonctions supports (RH, travaux et politique immobilière, juridique, financier) pour porter le projet d'établissement. Il est garant de la bonne administration de l'établissement en mettant en adéquation les moyens humains, matériels, juridiques et financiers pour atteindre les objectifs fixés par la Direction.

Le secrétariat général a également poursuivi le plan d'archivage des archives administratives et pédagogiques de l'École, en lien avec la mission référente du ministère. Les archives budgétaires et des ressources humaines ont été classées, la campagne des archives de la vie scolaire a été lancée.

En matière de dialogue social, des réunions régulières ont été programmées avec les membres du comité technique (CT) et le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) afin d'échanger notamment sur les conditions de travail des agents sur site dans un environnement difficile pour cause de travaux (déménagements temporaires). Le secrétariat général a organisé la tenue des élections professionnelles en décembre 2022. Cinq nouveaux représentants du personnel, d'une liste commune FSU Culture-CGT culture, ont été élus pour siéger au nouveau comité social d'administration (CSA) de l'établissement et à la formation spécialisée (FS) de site, commune avec l'ENSA Paris-Malaquais.

Le secrétariat général a renforcé en 2022 les actions de préventions des VHSS (cadre légal, détection, action), avec l'appui d'un cabinet spécialisé dans les risques psychosociaux :

- Formation du comité de Direction, de 40 enseignants et des ressources humaines (groupes de 10 à 15 personnes)
- Sensibilisation des élèves lors de séances interactives en amphithéâtre

Cette action a été poursuivie avec les membres de la cellule de veille, les ressources humaines et la vie scolaire, lors d'une formation certifiante sur les secours en santé mentale.

— RESSOURCES HUMAINES

En 2022, l'établissement disposait de 99 postes (fonctionnaires ou contractuels) rémunérés par le ministère et de 110 postes (contractuels) rémunérés par l'établissement, soit 209 postes budgétaires équivalent temps plein. Le secrétariat général assure une optimisation de ces plafonds d'emplois en employant près de

250 personnes par mois (intervenants, conférenciers, monteurs/démonteurs et surveillants d'expositions, moniteurs pédagogiques, etc.).

Le pôle des ressources humaines a géré en 2022 le recrutement et l'arrivée de 19 personnes sur des emplois permanents, à la suite de 17 départs d'agents et enseignants (retraite, mobilité, fin de contrat ou démission).

L'établissement a obtenu 4 promotions de grade pour les fonctionnaires affectés aux Beaux-Arts de Paris. Le travail et la qualité de ces agents ont été reconnus par la réunion de concertation et d'harmonisation qui a eu lieu entre le SRH du ministère et l'autorité d'emploi de l'École.

Par ailleurs, l'établissement a pu, en accord avec sa tutelle et le contrôleur budgétaire et comptable ministériel, procéder au reclassement de 35 agents administratifs et techniques dans un nouveau cadre de gestion, offrant à ces agents une meilleure perspective de progression salariale, harmonisée avec le cadre ministériel. L'établissement disposait d'un budget de formation de 30 000€ (métiers de la conservation, des bibliothèques ou de l'édition, sécurité, informatique, etc.) complété par le catalogue de formation du ministère (cours de langue, préparation au concours, acquisition d'outils informatiques).

— TRAVAUX ET POLITIQUE IMMOBILIÈRE

Les missions d'entretien courant, de maintenance préventive et patrimoniale des bâtiments, les travaux d'aménagement et les travaux d'investissement sont menés par le service travaux et politique immobilière.

Les opérations de travaux menées par l'OPPIC et suivies par le service

- La restauration des « salons nobles » s'est achevée en novembre 2022, après deux ans de travaux. Elle a permis la mise en conformité des installations électriques dans les salons patrimoniaux et les travaux de restauration nécessaires qui l'accompagnaient. La maîtrise d'ouvrage a été assurée par l'OPPIC, la maîtrise d'œuvre par l'ACMH (2,2 M€).
- Suite de la décision du Conseil d'État, les opérations de déconstruction du bâtiment Lenoir, dédié à l'ENSA Paris-Malaquais, ont eu lieu au second semestre 2022. Parallèlement, le démontage et la restauration en atelier de l'arc de Torpanne ont été menés en 2022, pour préparer sa repose en 2023.

Les principaux chantiers sous maîtrise d'ouvrage des Beaux-Arts de Paris et sous maîtrise d'œuvre du service (chantiers d'aménagement intérieurs non structurants)

- Aménagement des espaces de la vie scolaire par la création d'un bureau et la rénovation de deux bureaux existants, la mise en conformité d'un couloir de circulation et d'un sanitaire et la création d'une petite cuisine, au rez-de-chaussée du bâtiment Chimay (130 000€)
- Aménagement de la circulation vers le 1^{er} étage Chimay et des sanitaires de la Direction (19 000€).
- L'aménagement des ateliers (70 000€) a consisté principalement à compléter leurs équipements : pose de stores, de tables de travail sur mesure, de racks de rangements et de cimaises.
- Un curage de l'ancienne salle des acides a été réalisé pendant la fermeture estivale afin de préparer l'aménagement futur de l'atelier Sfar (15 000€).

- D'importantes réparations ont été menées sur le site de Saint-Germain-des-Prés : reprise d'étanchéité de la couverture, réparations importantes de verrières, déplacement de racks à vélo dans la cour des Loges avec création d'une dalle tranchée en recherche d'affaissement du sol et changement d'une fonte enterrée cassée, préparation du plancher de la future salle de réunion entresol à Chimay (88 000€).

Le chantier de l'Aile Sud du Mûrier, sous maîtrise d'ouvrage des Beaux-Arts de Paris et sous maîtrise d'œuvre de l'ACMH, sur les crédits obtenus au titre du plan de relance « Verdissement »

Les ateliers ont été restitués aux élèves avec des améliorations thermiques, par l'isolation et le changement des menuiseries extérieures, et des améliorations importantes des espaces. La toiture a été entièrement restaurée et isolée, la façade nettoyée.

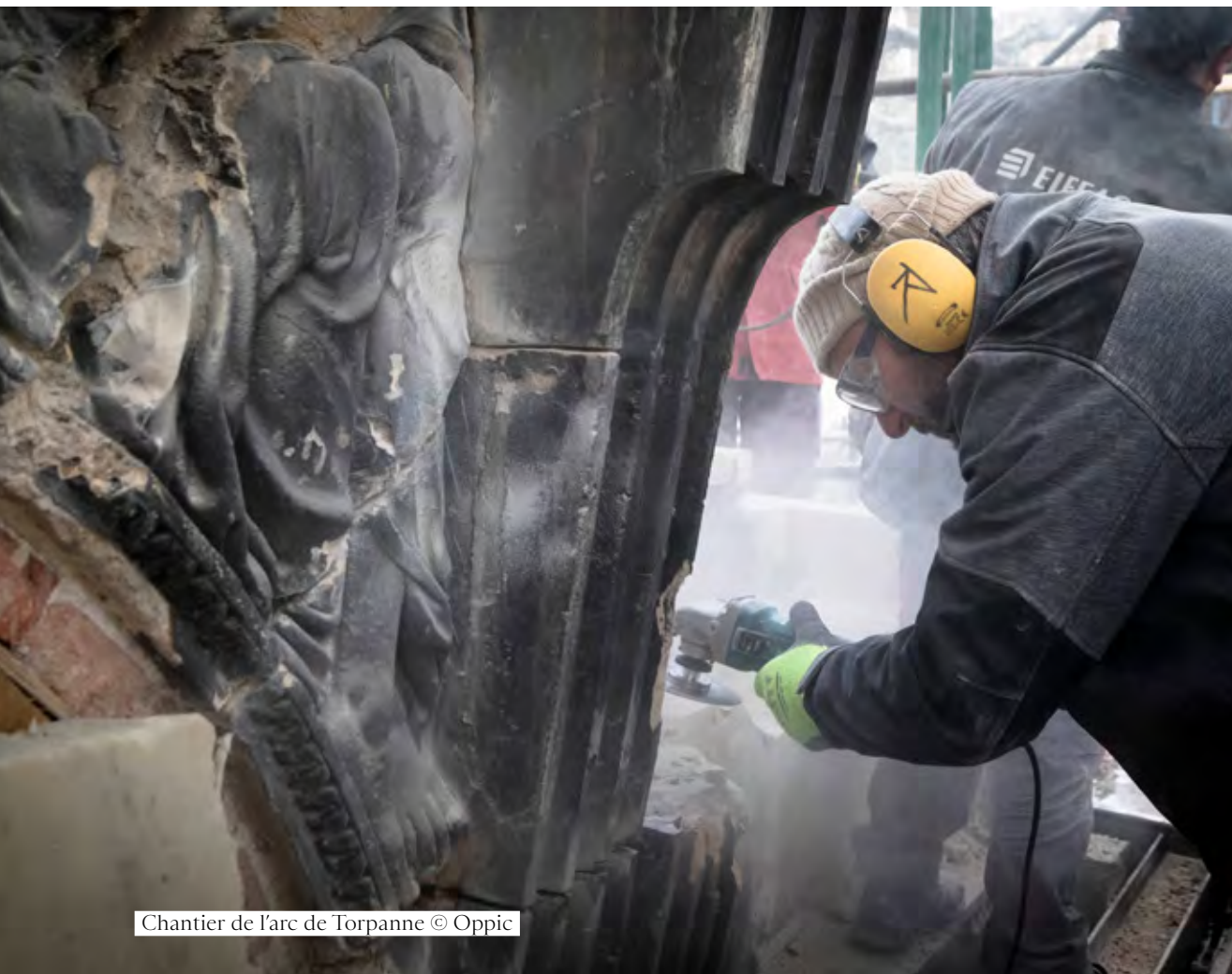
- **Atelier Paris** (118.6 m²) : restauration et double vitrage des grandes fenêtres cintrées.
- **Atelier Halilaj & Urbano** (99 m²) : création d'une mezzanine aux normes et sécurisée (35m²)
- **Atelier Trouvé** (97.3 m²)
- **Atelier Burki** : (135.8 m² + 1 réserve pour le stockage) : menuiseries + chauffage changés.
- **Atelier Childress** : (234.5 m² + 1 réserve pour le stockage) : aménagement avec de nouvelles cimaises..., nouvelle verrière isolée, équipée de stores extérieurs pour limiter la chaleur.

Le coût de l'opération de travaux, y compris les aléas, ont été respectés, néanmoins les révisions liées aux augmentations des matériaux et des indices de la construction dépassent fortement l'enveloppe allouée (initialement 2,5 M€).

La maintenance et de l'entretien des deux sites

L'équipe a répondu aux demandes des usagers et assuré la maintenance générale des bâtiments, des équipements techniques et l'entretien patrimonial ; tout en poursuivant des petits travaux pour préparer des espaces.

- **Le chauffage** : une prise en charge complète du chauffage, pour assurer un meilleur confort pour les utilisateurs, le suivi et l'optimisation des installations existantes, le pilotage et la traçabilité des interventions de l'entreprise en charge du chauffage sur le site.
- **Les chenaux, gouttières, descentes eaux pluviales** : l'entretien est mis en place régulièrement, notamment dans la Cour du Mûrier qui nécessite un nettoyage tous les 15 jours.
- **Les verrières, les vitrages et petites serrureries** : l'entretien et le changement systématique des verres cassés, les dépannages sur les portes.
- **L'électricité** : beaucoup de dépannages, de relamping, et d'interventions, ainsi que des demandes nouvelles d'équipement dans les ateliers et les bureaux.
- **La plomberie** : l'ensemble des interventions d'urgence ont été traitées, y compris les fuites sur les toitures.
- **Autres interventions** : mise en place de bannières (kakémonos) sur la façade du Palais des Beaux-arts, petits travaux de peinture, réparations diverses, premières interventions avant de faire intervenir des entreprises extérieures, suivis des entreprises sur les deux sites.



Chantier de l'arc de Torpanne © Oppic

— ACTIVITÉ JURIDIQUE

Le pôle juridique veille à la sécurité juridique des activités de l'établissement. Son champ d'intervention couvre tous les domaines d'activités de l'École. Il collabore avec l'ensemble des services auprès desquels il remplit un rôle d'expertise.

Soutien aux actions pédagogiques et culturelles

En 2022, le pôle juridique a accompagné les services dans la rédaction de contrats ou conventions de partenariat notamment pour la mise en place de projets pédagogiques, d'appels à projets artistiques à destination des étudiants, pour la programmation des expositions *in situ* ou hors-les-murs, de mécénats, de cessions de droits, d'acquisitions d'œuvres et de mises à disposition d'espaces au profit de tiers.

Poursuite de la politique d'achat et sécurisation des procédures

Parmi les marchés passés en 2022, citons ceux pour améliorer les locaux et bâtiments (5 accords-cadres de travaux d'entretien et d'aménagement intérieurs ont été renouvelés et 2 nouveaux ont été passés pour la plomberie et les couvertures) et ceux pour la présentation en 2023 de l'exposition *Gribouillage/Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly* (scénographie, transport d'œuvres d'art et de prestations associées).

Concernant le fonctionnement de l'établissement, un accord-cadre relatif aux opérations de déménagements courants a été signé et la consultation relative au nettoyage des locaux et au tri / évacuation des déchets a été publiée en fin d'année 2022. Les marchés seront attribués en 2023.

Conseil, assistance aux services, mise en place de modèles

Le pôle juridique a rédigé des consultations juridiques afin de conseiller certains services dans différents domaines spécifiques (enseignement, ressources humaines, travaux, collections, etc.), a suivi les procédures précontentieuses et contentieuses et a élaboré des contrats-types.

— AFFAIRES FINANCIÈRES

Le secrétariat général prépare et coordonne en lien avec les directions et services les opérations de dépenses et de recettes de l'établissement. Il est l'interlocuteur de l'agence comptable et des tutelles pour représenter l'établissement (DGCA, contrôleur budgétaire et comptable ministériel). Il assure également un contrôle en opportunité et en régularité des actes budgétaires, en lien avec l'agence comptable.

En 2022, le pôle budgétaire a poursuivi la sécurisation et la modernisation de la fonction budgétaire, en prévision de la réforme des gestionnaires publics, qui entre en vigueur le 1^{er} janvier 2023.

Des résultats améliorés par rapport aux prévisions initiales

L'établissement a mis en œuvre, tout au long de l'exercice 2022, les orientations stratégiques de la directrice, dans un contexte économique resté incertain du fait de la crise sanitaire et de ses conséquences sur les approvisionnements, de la guerre en Ukraine, de la crise énergétique et de l'augmentation de l'inflation.

L'ensemble des indicateurs financiers demeurent satisfaisants. L'établissement dégage un solde budgétaire déficitaire de 1 400 617 €, ce qui marque une amélioration significative par rapport aux prévisions initiales. Cette amélioration s'explique par une moindre consommation des enveloppes de dépenses de personnel et d'investissement et une augmentation des recettes, notamment par un soutien accru du ministère de la Culture.

La situation patrimoniale reste satisfaisante, tant en ce qui concerne la capacité d'autofinancement que le montant du fonds de roulement.

Des dépenses maîtrisées malgré un contexte incertain

En 2022, les dépenses de personnel, de fonctionnement et d'investissement s'établissent en décaissements à 14,62 M€, en augmentation par rapport au compte financier 2021 (12,98 M€). Pour autant, ce niveau de consommation 2022 intègre d'importants décaissements liés aux crédits, obtenus en 2021, au titre du volet « Verdissement » du plan France Relance. À périmètre égal, hors crédits du plan de relance, les dépenses 2022 s'élèvent en décaissements à 12,69 M€, soit un niveau inférieur au compte financier 2021.

Exécution des crédits 2022

44%
Personnel

36%
Fonctionnement

20%
Investissement

Les dépenses de personnel, pour les emplois rémunérés par l'établissement, s'élèvent à 6,4 M€ pour les rémunérations, l'action sociale et la formation.

Les dépenses de fonctionnement s'établissent à 5,4 M€, en hausse par rapport à 2021, du fait principalement de l'augmentation des coûts de certaines matières premières et des dépenses énergétiques.

Les dépenses consacrées à l'enseignement sont, tout comme en 2021, en hausse, y compris celles consacrées aux relations internationales. Le budget consacré à la valorisation et au développement culturel est légèrement en baisse par rapport à 2021, compte tenu d'un report de programmation culturelle sur 2023. Les dépenses relatives aux fonctions supports sont en hausse, traduisant notamment une augmentation du coût des dépenses énergétiques. Deux tiers de ces dépenses ont trait à l'entretien et l'exploitation des bâtiments.

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 1,2 M€ en autorisation d'engagement et 2,86 M€ en crédit de paiement et intègrent les crédits liés au plan de relance (0,27 M€ en autorisation d'engagement et 1,93 M€ en crédits de paiement). L'établissement continue à mettre en œuvre une politique de travaux importante, visant à mettre en conformité et à améliorer les infrastructures.

Des recettes propres inférieures aux prévisions

Les recettes s'élèvent, en encaissements, à 13,22 M€, en hausse par rapport aux prévisions, du fait notamment des subventions complémentaires versées par le ministère de la Culture en cours de gestion.

Les recettes propres, générées par l'activité de l'établissement, s'élèvent à 3,44 M€. Ce résultat est en augmentation par rapport à 2021 mais en diminution par rapport aux prévisions, traduisant notamment le ralentissement de l'activité liée à la valorisation du domaine, du fait des nombreux chantiers en cours sur l'École.

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

En 2022, l'École a accentué son engagement en faveur du développement durable.

La Directrice a nommé un référent chargé de coordonner la réflexion et la mise en œuvre d'un ensemble d'actions destinées à réduire l'empreinte écologique de l'établissement. Autour de lui, un groupe de travail permanent – composé de d'une dizaine d'agents volontaires représentant tous les départements de l'établissement – s'est réuni chaque mois pour échanger, proposer, évaluer les actions au fur et à mesure et se doter d'un programme. Ce groupe de travail a d'abord concentré ses efforts sur les déchets. L'établissement évacue en moyenne trois bennes par semaine soit 90 m³ / semaine. L'objectif 2022 était de mettre en place un premier tri des différents matériaux entre le papier et les cartons d'un côté et le reste des déchets de l'autre. À terme, un tri plus poussé sera mis en place, identifiant les matériaux récupérables (plastiques, bois, verre etc.).

Une autre initiative a par ailleurs vu le jour en 2022 : la récupérathèque, lieu autogéré par une association d'étudiants qui permet à chacun·e de stocker des matériaux sous condition d'en retirer d'autres. Les premiers éléments de bilan montrent un effort de récupération de matériaux et des efforts à poursuivre sur la réutilisation. L'École a, quant à elle, adhéré à La Réserve des Arts, une association à but non-lucratif qui collecte et valorise les rebuts du secteur culturel. Une fois dans leur entrepôt, les matériaux sont valorisés, assainis, désidentifiés, et trouvent une seconde vie auprès des 10 000 adhérents dont 50% sont des étudiants. L'adhésion à la LRDA permet aux étudiants, aux enseignants et au personnel des Beaux-Arts de Paris d'adhérer à titre personnel pour 1€ symbolique et accéder ainsi à l'achat de leurs matériaux à prix solidaires. Parallèlement, les Beaux-Arts de Paris se sont donné les moyens de disposer d'une scénographie durable, à la suite de réflexions ayant montré l'importante volumétrie des déchets générés par les expositions. En 2022, la scénographie du Palais des Beaux-arts a été pensée pour servir à trois expositions, de novembre à juillet 2023 : Pour en finir encore ; *Gribouillage / Scarabocchio*, de *Léonard de Vinci à Cy Tombly* et *Sur le feu*, de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».



Lancement de la Récupérathèque © DR

Initié à l'été 2022, un partenariat avec « Mondes Nouveaux » a permis de mettre en place une série de workshops autour de l'artiste et designer Olivier Vadrot, pour dessiner une scénographie adaptable et réutilisable à partir de matériaux durables et recyclables. Cette scénographie sera utilisée a minima pour l'ensemble des expositions 2023/2024.

Enfin, la base technique consacrée aux matériaux composites a lancé un programme de recherche innovant sur le remplacement des polymères. Fondé sur un rapprochement entre des pratiques artistiques au sein d'ateliers de l'École et des recherches pointues en chimie et ingénierie, ce programme vise à créer des matières nouvelles, biosourcées, recyclables et à faible empreinte écologique destinées à la pratique artistique voire à des développements industriels. En partenariat avec des chercheurs de l'école des Mines.



MINISTÈRE DE LA CULTURE
KÄRCHER
Le ministère de la Culture restaurera l'Obélisque de Louxor pendant les travaux de la Cascad'Art et à partir de 2024.

Jonathan Sobel, habillage de l'Obélisque du Louxor © DR

LA COMMUNICATION, LE MÉCÉNAT ET LES PARTENARIATS

Les principaux objectifs poursuivis en 2022 par le service ont été de promouvoir et valoriser la richesse et la diversité des actions menées, en adaptant la communication des Beaux-Arts de Paris aux nouveaux usages. Fédérer et engendrer des ressources propres grâce au mécénat, aux privatisations et la taxe d'apprentissage.

La communication est devenue hybride : le *print* et le digital, le présentiel et la visio sont conjugués en vue d'accompagner la formation, les expositions, la programmation culturelle et les publications.

Pour informer et relayer le plus largement possible la richesse et la diversité des actions menées, le service s'est appuyé sur plusieurs canaux auprès de différentes communautés : le site Internet, l'application, la Lettre des Beaux-Arts et les réseaux sociaux où l'École est influente (Instagram, Facebook, LinkedIn, Twitter et YouTube). Les plateformes numériques sont utilisées pour convier lorsque les jauges sont limitées. Un site e-commerce a été développé en vue de répondre aux nouveaux enjeux de la formation proposée aux amateurs (NABA).

— DANS LES MÉDIAS

L'institution bénéficie d'une belle visibilité malgré des journalistes sur-sollicités par l'ensemble des acteurs du milieu de la culture. Épaulée par l'agence Claudine Colin, l'École recense en 2022 plus de 200 retombées tous médias confondus, généralistes ou spécialisés (presse écrite, audiovisuelle et web ; nationale et internationale), et tous formats (articles, reportages, brèves, mentions) et a reçu plus de 100 journalistes.

— RESSOURCES

Privatisations

Depuis 2021, une nouvelle orientation a été choisie par la Direction pour concentrer l'activité et les privatisations les plus importantes, mobilisant la cour vitrée, sur les deux derniers mois de l'année. En 2022, une vingtaine d'événements ou de tournages ont été accueillis, représentant des ressources financières de 180 000€.

Le mécénat en 2022

740 000€
mécénat en numéraire

85 000€
taxe d'apprentissage

14 000€ mécénat
en nature

235 000€
aides directes aux
jeunes artistes via
les prix, bourses et
appels à projets
Volume global d'activité
de l'ordre de 1M€

En 2022, les Beaux-Arts de Paris ont mis en place une nouvelle offre d'ateliers de pratique artistique « sur-mesure » à destination des entreprises. Organisée dans des lieux prestigieux des Beaux-Arts de Paris, les cours sont animés par des professionnels diplômés de l'École.

Mécénat

La stratégie de mécénat de l'établissement consiste à lever des fonds auprès d'entreprises, fondations, particuliers – directement ou via les sociétés d'Amis – pour accroître les moyens qu'il déploie, afin d'accomplir ses missions.

En faveur de la formation et des étudiants

Trois partenaires – **Compagnie de Phalsbourg, L'apes-Groupe Action Logement et RM Yachts** – rejoignent la **Ville de Fontainebleau** et s'associent à la filière « Fresque & Art en situation » mise en œuvre à la rentrée 2022.

Le fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain s'engage en faveur de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » et complète par un soutien individualisé aux étudiants dans le cadre d'aides à la production et du fonds d'aide d'urgence.

Dyptique s'engage en 2022 en soutenant la formation initiale et en créant 4 bourses d'accompagnement et d'envol à destination des étudiants de 3^e et 5^e année.

Les Amis des Beaux-Arts de Paris s'engagent en faveur du programme Hérodote, à destination des artistes réfugiés ou demandeurs d'asile ayant entrepris ou achevé une formation supérieure en art dans leur pays d'origine. En 2022, en réaction à la guerre en Ukraine, Hérodote a augmenté ses capacités d'accueil à 17 participants. Les Amis confortent également leur soutien au fonds d'aide d'urgence pour la troisième année consécutive et, via la bourse Dujarric, attribuent annuellement deux bourses à des élèves issus de Via Ferrata ayant intégré les Beaux-Arts de Paris.

Le fonds de dotation Rubis Mécénat poursuit son soutien à *Crush*, accrochage à destination des professionnels, qui présente 45 étudiants sélectionnés par 3 commissaires d'exposition invités.

La fondation Antoine de Galbert soutient la création graphique de deux étudiants en vue de réaliser un habillage et une signalétique de l'accueil provisoire de l'École.

L'engagement de **Givenchy Parfums** se poursuit en faveur de la classe préparatoire à caractère social Via Ferrata, permettant de préparer aux concours d'écoles d'art 50 élèves durant un an. **Le fonds de dotation Gide ProBono** poursuit son soutien pour la troisième année consécutive.

Pour la troisième année consécutive, **Parfums Christian Dior** soutient la Chaire *Habiter le paysage : L'art à la rencontre du vivant*, accompagnée du Prix de la Colle Noire pour la création d'une œuvre *in situ*.

Colart France poursuit son engagement en faveur des ateliers, via des dotations financières et en produits, des workshops créatifs, et crée un nouveau prix de peinture.

Pour la troisième année consécutive, **Chaumet** soutient la chaire *Dessin Extra-Large*.

La Fondation Neuflyze OBC continue son accompagnement du Labo Photo.

En faveur de la programmation culturelle et des collections

La Fondation Malatier-Jacquet, sous l'égide de la Fondation de France, s'engage pour trois ans en faveur de la création de Reg-Arts, une base de données en cours d'élaboration qui permettra de recenser 15 000 noms d'artistes inscrits à l'École. Elle renouvelle de plus son soutien à la mobilité internationale des étudiants.

Société Générale poursuit son engagement en faveur de *Penser le Présent*, programme de conférences à destination des étudiants et ouvert au public. Les rencontres sont ensuite disponibles en podcasts.

Prix, bourses, aides à la production

Les Beaux-Arts de Paris mènent une politique active de soutien aux jeunes artistes et jeunes diplômés, afin de les accompagner au mieux dans une période cruciale pour leur avenir professionnel. Les sociétés d'Amis, les fondations et un nombre croissant d'entreprises partenaires concourent à la mise en place de ce système d'aide à la production et la mise en situation professionnelle, via des dotations sous forme de prix, aides, bourses ou commandes à l'issue d'appels à projets spécifiques. En 2022, 63 prix, bourses et aides au projet et à la production ont été attribués.

Crush

Trois partenaires s'engagent pour accompagner les jeunes artistes :

- **Prix Rubis Mécénat**, attribué à Hélène Janicot, 4^e année, qui bénéficie d'un suivi critique pendant un an de la commissaire Audrey Illouz, d'une rémunération de 7 000€ et jusqu'à 20 000€ supplémentaires pour la production d'une œuvre exposée à l'église Saint-Eustache.
- **Prix Sarr**, doté de 5 000 €, décerné à trois étudiants de 4^e année : Abdelhak Benallou (grand Prix assorti d'une résidence à la Villa Albertine), Sofia Salazar Rozales et Jérémie Danon.
- **Prix de peinture Lefranc Bourgeois**, assorti d'une dotation en nature 2 500€ en produits beaux-arts, décerné à Rayan Yasmineh (5^e année).

Amateurs du Cabinet des dessins

Prix de dessin contemporain, lauréat Cassius Baron, 4^e année (4 500 €).

Amis des Beaux-Arts de Paris

Six prix de 5000€ chacun ont été attribués :

- Prix Agnès b., Malo Chapuy, 5^e année
 - Prix des Amis, Zhexiang Chen, 5^e année
 - Prix Thaddaeus Ropac, Jules Bourbon, 4^e année
 - Prix du cabinet Weil Gosthal et Manges, Rayan Yasmineh, 5^e année
 - Prix Khalil de Chazournes, Dora Jeridi, 5^e année
 - Prix du portrait Bertrand de Demandolx-Dedons, Abdelhak Benallou, 4^e année
- Un Prix mention spéciale a été attribué à Pierre-Alexandre Savriacouty, 5^e année (2500 €)

L'Entrée en collection succède au Prix des Félicités : l'association procède à l'acquisition et à la donation à la collection des Beaux-Arts de Paris d'une œuvre ou d'une série de l'artiste lauréat-e choisi-e parmi les Félicités – lauréat Javier Carro Temboury (trois prix de 3 000€).

Quatre bourses de 5 000€ ont été attribuées : à Manon Gignoux et Mathis Perron par les Amis, à Gabriel Moraes Aquino par les Montres Journe et à Clédia Fourniau par Silver Linings Arts.

7 aides à la production de 360€ à 3 000 € ont été attribuées à Kamil Bouzouba-Grivel, Gwendal Coulon, Clémence Hoffman, César Kaci, Exaucé Nienguet Roger, Lia Paien et Paola Siri-Renard.

Prix des fondations sous l'égide de la Fondation de France

- Prix de Peinture Rose Taupin-Dora Bianka, Morgane Ely, diplômée 2021 (4 000€)
- Prix de sculpture-installation Marguerite et Méthode Keskar, Elsa Florimond, diplômée 2021 (5 000€)
- Aide au projet collectif Dream Big and Grow Fast Guillaume Dethan, 6^{bis} Fabrik, résidence d'artistes à Vitry (2 500€) et Scandale, collectif d'artistes (2 500€).

Prix de Fondations

(1 500€ chacun, diplômés 2021)

8 prix issus de dons et legs anciens attribués à l'École :

- Prix Albéric Rocheron, peinture, Clédia Fourniau
- Prix Roger Bataille, peinture, Swann Ronné
- Prix Maurice Colin-Lefrancq, peinture, Nils Vandevenne
- Prix Joseph Ebstein, sculpture, Javier Carro Temboury
- Prix sculpture-installation, Dylan Maquet
- Prix multimédia, Clément Courgeon
- Prix vidéo-nouvelles technologies, Darya Danilovich
- Prix de photographie, Eugénie Touzé

Prix de la Fondation Diamond

(3 000 € chacun)

5 prix de dessin ont été remis au nom de cette donatrice américaine : Salomé Dahe-ron, Zoéline Laurent Perroto, Léonie Porcher, Charlotte Simonnet et Aurélien Vieillard.

Appels à projets artistiques

Plusieurs mécènes et partenaires complètent leur soutien par une aide directe aux jeunes artistes, via l'organisation d'appels à projets artistiques qui leur sont exclusivement réservés. Parmi ceux de 2022 :

La Ville de Fontainebleau a choisi Elias Gama, diplômé 2018, pour créer une fontaine, Les Mâts, pour la place de l'Étape à l'entrée de la ville.

RM Yachts a invité Niels Cibois, diplômé 2021, à habiller l'un de ses voiliers de courses en bois, présenté à l'entrée du salon nautique, à Paris, en décembre 2022.

L'Apes-Groupe Action Logement a retenu Louis Jacquot, diplômé 2020, pour réaliser une grande peinture murale sur le mur pignon de la résidence Camille Saint-Saëns à Rueil-Malmaison.

Prix Parfums Christian Dior / Beaux-Arts de Paris : Caroline Ailleret, étudiante 3^e année, a installé une œuvre pérenne dans les jardins du château de la Colle Noire près de Grasse.

Société Générale intègre 5 artistes récemment diplômés de l'École dans sa collection d'entreprise dédiée à l'art contemporain : Raphaëlle Bertran, diplômée 2020, Barbana Bojadzi, diplômée 2021, Juliette Green, diplômée 2021, Louis Jacquot, diplômé 2020, Daniel Nicolaevsky Maria, diplômé 2019 et Alzbeta Wolfova, diplômée 2021. Une exposition au siège de l'entreprise a présenté leurs œuvres.

Prix Sisley / Beaux-Arts de Paris de la jeune création : Clédia Fourniau, diplômée 2021, a bénéficié d'une dotation financière et d'une exposition au siège de la marque.

Gide : Darya Danilovich, diplômée 2021, Arthur Guespin, 5^e année, César Kaci, diplômé 2021 et Wan Lin Qin, 5^e année étaient les lauréats d'un appel à création audiovisuelle et ont été diffusés sur les grands écrans LED du cabinet d'avocats d'affaires.

— LES PARTENAIRES ENGAGÉS EN 2022

Grands mécènes

DIOR

CHAUMET
PARIS

Neuflyze OBC
ABN AMRO

Mécènes de Via Ferrata, classe préparatoire à caractère social

GIVENCHY
PARFUMS

GIDE
PRO BONO

FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

Partenaires des projets pédagogiques et internationaux

FONDS DE DOTATION BREDIN PRAT
POUR L'ART CONTEMPORAIN



COMPAGNIE DES PHALSBURG
Pour changer les entrées de ville



L'apès
Développement Social Urbain
Groupe ActionLogement



LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS

Fondation
Malatier
-Jacquet
abritée à la Fondation de France



FONDATION ZAO WOU KI

Partenaires des éditions

sisley
PARIS

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Mécènes des expositions et événements

rubis
mécénat

SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE

Sociétés d'Amis



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PSL
UNIVERSITÉ PARIS



Annonce des Félicités 2022 © Adrien Thibault



Rayan Yasmineh lauréat du Prix Lefranc Bourgeois 2022 © Adrien Thibault



LES INSTANCES

Conseil d'administration

Éléonore Ladreit de Lacharrière

Présidente

Christopher Miles

Directeur général de la création artistique (MC)

Denis Declerck

Sous-directeur des enseignements spécialisé et supérieur et de la recherche (DGCA)

Jean-François Hébert

Directeur général des patrimoines (MC)

Noël Corbin

Délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle (MC)

Xavier Rey

Directeur du Musée national d'art moderne

Jennifer Flay

Personne qualifiée

Elisabeth Krief

Personne qualifiée

Fabienne Leclerc

Personne qualifiée

Antoine de Galbert

Personne qualifiée

Daniel Thierry

Personne qualifiée

Hans Van Vliet

Personne qualifiée

Emmanuelle Huynh

Représentante des enseignants
Suppléant : **Julien Prévieux**

Olivier Blanckart

Représentant des enseignants
Suppléant : *Daniel Schlier*

Valérie Sonnier

Représentante des enseignants
Suppléant : *Jack McNiven*

Guitemie Maldonado

Représentante des enseignants
Suppléante : *Pascale Accoyer*

Clélia Zernik

Représentante des enseignants
Suppléant : *François-René Martin*

Jean-Yves Jouannais

Représentant des enseignants
Suppléant : *Christian Joschke*

Arnaud Bossuyt

Représentant des personnels
Suppléante : *Marie-Noëlle Bertrand*

Philippe Pucylo

Représentant des personnels
Suppléante : *Dominique Adrian*

Alice Rivey

Représentante des personnels
Suppléante : *Véronique Corrêa*

Pas de représentants des étudiants faute de candidature.

Comité technique

Alexia Fabre

Présidente

Patricia Stibbe

Suppléante

Organisation SUD

N.

Suppléante : *Romila Barry*

Anne Rochette

Suppléante : *Julie Courel*

Organisation FNAC FSU CULTURE

Arnaud Bossuyt

Suppléant : *Jérémy Berton*

Marie-Noëlle Bertrand

Suppléant : *Pascal Aumaître*

Administration

Laurence Petit

Suppléant : *Philippe Donnart*

Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail

Alexia Fabre

Présidente

Patricia Stibbe

Suppléante

Laurence Petit

Secrétaire général

Philippe Donnart

Suppléant

SNAC-FSU

Titulaires :

Arnaud Bossuyt

Jérémy Berton

Marie-Noëlle Bertrand

(suppléante)

Pascal Aumaître (suppléant)

SUD

Titulaires :

Romila Barry

Anne Rochette (suppléante)

Julie Courel (suppléante)

Médecin et assistants de prévention

Dr. Markus

Médecin

Christelle Pasco

Assistante

Nally Tambidore

Assistant

Inspection santé et sécurité au travail

Vincent Tiffoche

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Éléonore DE LACHARRIÈRE, Présidente

Direction

Alexia FABRE, Directrice

Hélène ORAIN, Directrice adjointe

Delphine FOURNIER, responsable des projets transversaux et innovants

Caroline RAINON, assistante

Agence comptable

Élodie SOUCHE, agent comptable

Liliane MACARI, adjointe

Christelle PIERRE, gestionnaire

SERVICES SUPPORTS

Service intérieur

Hugo POMMIER, chef du service intérieur
Jean-Baptiste TADDEI, gestionnaire courrier et fournitures
David CHANTREUX, agent du service intérieur
Silvana PAJIC, gestionnaire budgétaire
Odran FELICITÉ-ZULMA, adjoint du chef de service intérieur
Roger ANTIOPE, chauffeur
Maxime BEAUPIED, gestionnaire logistiques
Rachel LÉPINE, gestionnaire logistique
Grégory JEAN, responsable de la base de prêt
Corentin DURAND, chargé de régie technique audiovisuelle
Nally TAMBIDORE, adjoint, chargé de la sécurité
Romila BARRY, agent d'accueil
Noura BOUJELBEN, agent d'accueil
Alain FOULET, agent d'accueil
Ronald FRANCISQUIN, chargé de la sécurité incendie
Nesrine HELALI, agent d'accueil
Zoumana KONE, agent d'accueil
Stéphane KONIECPOL, agent d'accueil et reprographie

Secrétariat général

Laurence PETIT, secrétaire générale
Philippe DONNART, secrétaire général adjoint
Dominique ADRIAN, gestionnaire budgétaire
Gilbert LAROCHE, gestionnaire budgétaire
Véronique CORREA, responsable du pôle ressources humaines
Aurélié BELA, gestionnaire RH / paie des agents sur contrat d'établissement
Odile DORRIOTZ, gestionnaire RH des agents titulaires et non-titulaires gérés par le ministère
Philippe CARLIER, gestionnaire budgétaire et responsable formation
Aurélié BEAUMIER, responsable du pôle juridique
Emma MONDARY, juriste
Christine DUCHEFDELAVILLE, chargée des archives administratives
Louise DEFOURS, archiviste

TRAVAUX ET POLITIQUE IMMOBILIÈRE

Anne VEROT, cheffe du service
Gwenola BAUGE BUHOUR, adjointe travaux
N. gestionnaire du patrimoine immobilier
Didier ANTONINI, ouvrier polyvalent
Paul HERMANN, plombier / chauffagiste
Nicolas JEFFRAULT, ouvrier polyvalent
Mickaël TETU, électricien
Pascal FOUCAERT, responsable entretien et maintenance préventive
N. chargé d'entretien et maintenance préventive

Informatique

Séverine CHÉNE, responsable du service
Morgan FRANTZ, ingénieur système et réseaux

Communication, mécénat et partenariats

Sophie BOUDON-VANHILLE, directrice
Fabienne GROLIÈRE, adjointe, chargée du mécénat et des partenariats
Florence CAZILLAC, webmaster
Mégane HAYWORTH, chargée de communication
Sarah PÉPIN, chargée du développement
Philippe PUCYLO, responsable de l'événementiel
Amandine PILLOY, assistante gestionnaire
Thomas ESNAULT, apprenti graphiste

SERVICES OPÉRATIONNELS

Département des œuvres

Kathy ALLIOU, directrice | Nathalie SARVAC, adjointe

COLLECTIONS

Anne-Marie GARCIA, responsable, conservatrice des photographies
Hélène GASNAULT, conservatrice des dessins
Alice THOMINE-BERRADA, conservatrice des peintures, sculptures et objets mobiliers
Estelle LAMBERT, conservatrice des manuscrits et imprimés
Fabienne BELBOECH, assistante

EXPOSITIONS

Mélanie BOUTELOUP, responsable
Alice RIVEY, adjointe, chargée de production
Blandine ORFINO, chargée de production culturelle
Julien FIANT, coordinateur délégué de la filière Artistes et Métiers de l'exposition
Jacqueline NACTAS, gestionnaire
Christelle PASCO, chargée de la surveillance
N. régisseur(seuse)

MÉDIATION ET MANIFESTATIONS CULTURELLES

Armelle PRADALIER, responsable

Département des études

Jean-Baptiste DE BEAUVAIS, directeur des études

VIE SCOLAIRE

Delphine HÉRISSON, adjointe au directeur, cheffe du service

N., adjointe

Camille BAILLY, responsable des pratiques amateurs (MABA)

Alex CAVIGNY, Gestionnaire scolarité

Sophie MARINO, chargée des mémoires / programme Hérodote

Éwige OLIVAT, chargée de la vie étudiante et des stages

Julien RICHAUDAUD, gestionnaire administratif et pédagogique

Géraldine SAUVENAY, gestionnaire administrative et pédagogique

Myriam TOLEDANO, Observatoire des diplômés

ENSEIGNEMENTS ET PÉDAGOGIE

DÉPARTEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES

Dove ALLOUCHE Emmanuelle HUYNH

Hicham BERRADA Angelica MESITI

Mireille BLANC Eva NIELSEN

Olivier BLANCKART Guillaume PARIS

Marie José BURKI Éric POITEVIN

Stéphanie CALAIS Julien PRÉVÉUX

Nina CHILDRESS James RIELLY

Claude CLOSKY Anne ROCHETTE

Clément COGITORE Bojan SARCEVIC

Julien CREUZET Liv SCHULMAN

Hélène DELPRAT Joann SFAR

Mimosa ECHARD Nathalie TALEC

Tim EITEL Djamel TATAH

Patrick FAIGENBAUM Pascale Marchine TAYOU

Dominique FIGARELLA Tatiana TROUVÉ

Petrit HALIJAJ Alvaro URBANO

DÉPARTEMENT DES BASES TECHNIQUES

Pascal AUMAÎTRE, bois

Jérémy BERTON, matériaux composites

Claude DUMAS, céramique

Laurent ESQUERRÉ, modelage

Carole LEROY, forge

Rémy POMMERET, céramique

Anne VOKE, céramique

Michel SALERNO, métal

FILIÈRE FRESQUE & ART EN SITUATION

Virginie PRINGUET, coordinatrice

CLASSE PRÉPARATOIRE VIA FERRATA

Luc CHOPPLET, responsable

PROGRAMME DE 3^{ÈME} CYCLE

N., responsable

Claire GARCIA, chargée du programme

PROGRAMMATION CULTURELLE

Alain BERLAND, responsable

DÉPARTEMENT DESSIN

Frédérique LOUTZ

Daniel SCHLIER

Jack MCNIVEN

Valérie SONNIER

PÔLE NUMÉRIQUE

Vincent RIOUX, responsable

Ahmed BELDJILALI,

gestionnaire informatique

N., formation vidéo

Julie COUREL, formation vidéo

Frédéric LATOUCHE,

formation au laboratoire photographique

N., formation impressions numériques

N., formation au laboratoire

photographique

VIA FERRATA Intervenant.e.s 2022/2023 :

Marion BATAILLARD Julie GENELIN

Erwan BOUT France HERVÉ

Daphné BROTTET Michael JOURDET

Magdalena CHANSEL Laurent LACOTTE

Olivier DI PIZIO Germain LANGUILLE

Béatrice DUPORT

BIBLIOTHÈQUE

Marc PETIT, responsable

Fabienne BARTET, bibliothécaire / gestion des images, fonds vidéos

Marie-Noëlle BERTRAND, bibliothécaire / administratif,

bases de données

Arnaud BOSSUYT, bibliothécaire / salle de lecture

Sophie GAMAIN, assistante bibliothécaire / rangement

Céline GASPARD, secrétaire de documentation

Patricia GELIBERT, assistante bibliothécaire / échanges

Bernadine HAAS, assistante bibliothécaire / mémoires,

images de diplômés

Amel HAMIDOU, secrétaire de documentation

Aline MINOT, assistante bibliothécaire / gestionnaire de crédits

Laurent TIROILLE, assistant bibliothécaire / reliures

PRATIQUES AMATEURS

Carmen AYALA

César BARROS

Marie BARROS

Antoine BENARD

Jean-Baptiste BERNET

Aurore DELIGNY

Sylvie FAJFROWSKA

Maryline GENEST

Michel GOJERY

Cécile GRAGNIER DE CASSAGNAC

Théo KRIEF

Vincent LAMBERT

Gaspard LAURENT

Tereza LOCHMANN

Demian MAJZEN

Gilles MARRÉY

François MENDRAS

Gilles MONGE

Laurent OKROGLIC

Serge PAYEN

Solène RIGOU

Tamim SABRI

Julien TIBERI

Maxime VERDIER

Cynthia WALSH

Maja WISNIEWSKA

DÉPARTEMENT IMPRESSION - ÉDITON

Werner BOUWENS

Julien SIRJACQ

Aurélié PAGÈS

DÉPARTEMENT DES LANGUES

June ALLEN, anglais

Daniela CAPONE, italien

Damian CORCORAN, anglais

Laura GIL-MERINO, espagnol

Jürgen GOTTSCHALK, allemand

Jacques JEUDY, FLE

Adoka NIITSU, japonais

Christel PARISSÉ, anglais

David RECKFORD, anglais

Mark ROBERTSON, anglais

Véronique TEYSSANDIER, FLE

Eva WOESCHER, allemand

DÉPARTEMENT MATIÈRE - ESPACE

Pascale ACCOVER, peinture

Philippe RENAULT, moulage

Götz ARNDT, taille

Fabrice VANNIER, mosaïque

Éditions

Pascale LE THOREL, directrice

France GROUBETITCH, gestionnaire

administratrice des éditions

Isabelle DUPASQUIER,

chargée de publications

numériques des éditions,

valorisation et diffusion

Pascal GEORGET, graphiste

Corinne LAHENS, graphiste

Olivia SANCHEZ, éditrice

Vanessa TRIADOU,

chargée de coordination éditoriale

Pierre NAUCHE, libraire



beauxartsparis.fr