

RAPPORT VOYAGE D'ÉTUDES THASOS (GRÈCE) 2022

Laboratoire Matière Espace

Götz ARNDT, Philippe RENAULT, Fabrice VANNIER

«Ce sol qui embaumait aux levers du soleil
Ce sol qui était à eux et à nous
Ce sol est à eux et à nous.»

Yannis Ritsos *Grécité II*, 65. [Ρωμισσύνη]

CARNET DE VOYAGE

21 avril

Il nous a pris une journée de transports pour arriver à Thasos : métro, bus, avion, bus encore une fois et ferry. Nous en avons profité pour revoir les textes que les professeurs nous avaient envoyés les mois précédents, poèmes et récits grecs.

22 avril

La journée démarre avec une visite dans un site archéologique localisé dans le centre historique de Thasos : "the cross shaped basilica of thasos", où nous pouvons repérer des fragments de colonnes qui connectent deux périodes distinctes: l'Antique et la Chrétienne. Dans certaines de ces colonnes de la période Antique, des croix ont été gravées - consacrant ainsi au Dieu chrétien une pierre utilisée jadis comme partie d'un temple aux dieux de l'antiquité. C'est un symbole fort de la

christianisation de la Grèce et une tentative d'effacement des Dieux Olympiens avec la croix inscrite sur les blocs de marbre, faites par les chrétiens qui ont utilisé les pièces de construction qui étaient sur place.

Le parcours s'est poursuivi avec la porte de Zeus, une ancienne entrée de Thasos. Un énorme sarcophage nous a impressionné par ses dimensions et le travail qui a été nécessaire afin de le tailler dans un seul bloc. Sergiu Jvarosi et Léonore Destres ont profité de l'occasion pour faire quelques frottages afin de récupérer l'inscription gravée sur la pierre. C'est dans cet endroit que Götz, Fabrice et Philippe ont parlé du livre de Philippe Jockey, *Le mythe de la Grèce blanche*, évoquant les couleurs présentes jadis dans les sculptures et dans l'architecture grecque.



La prochaine étape de notre périple fut une visite à la Porte du Silène, avec la figure d'un silène haut de 2,40m marchant en direction de la ville. La particularité de cette porte est sa position oblique par rapport à la muraille, quand toutes les autres y sont perpendiculaires.



Suivant le chemin de retour à la ville se trouve la grotte du dieu Pan. Cette petite grotte est une cavité dans un grand rocher, où autrefois se plaçaient des offrandes au Dieu. La grotte était décorée avec des hauts reliefs aux motifs des bacchanales. Il reste peu de choses visibles de cette grotte, et c'est après notre première visite au Musée Archéologique de Thasos que nous avons pu la reconstituer grâce à un dessin qui nous a permis d'imaginer son ancienne forme. La grotte est localisée entre deux temples, l'un dédié à Athéna et l'autre à Apollon Pythien, érigé sous l'orientation de l'oracle de Delph. Selon le mythe, Apollon détruit le serpent Python et gagne le nom Pythien.

Nous sommes également passé devant le théâtre de Dionysos, actuellement en travaux de rénovation. Pas loin, l'emplacement du Passage des Théores, pièce de la collection du Musée du Louvre, nous indique le chemin de la ville à la mer.

Le soir nous avons eu l'opportunité de voir et de participer aux traditions de la Pâques Orthodoxe Grec. Le grand Vendredi est la journée la plus triste de la Grande Semaine de Pâques pendant laquelle chaque jour correspond à une partie de la vie de Christe depuis sont arrivée à Jérusalem jusqu'à sa résurrection. Le Vendredi soir l'image du Christ mort est déposée sur l'épitaphe, une structure florale qui représente sa tombe. Pendant la messe de nuit nous pouvons écouter les Louanges de la Vierge (Egkomia) et suivre la procession de l'Épitaphe qui fait le tour de la ville avec un cœur et un orchestre philharmonique qui joue des marches de deuil .

23. Avril

Nous allons au musée archéologique de Thasos, où nous pouvons admirer le plus grand Kouros. Nous apprenons que les œuvres ont parfois été utilisées comme matériel de construction, comme par exemple le Kouros qui a été récupéré et découpé. Avec Philippe RENAULT nous avons discuté des techniques de moulage pour les terres cuites exposées dans les vitrines du musée, le moulage était également utilisé pour confectionner les drapées des sculptures dans les sanctuaires, en particulier les sanctuaires de Dionysos. Nous avons ensuite repris le trajet entamé la veille, avec le groupe au complet, afin de voir tous ensemble le théâtre Dionysos, le temple d'Apollon, le temple Athéna, et le temple Pan.

A minuit un groupe d'étudiants est allé à la place de l'église pour voir le moment le plus important de la Pâques grecque : la résurrection, dit la Bonne Parole. La messe commence par le partage de la Lumière Sacrée qui arrive dans toutes les églises orthodoxes directement depuis la tombe du Christ à Jérusalem. Nous avons écouté une partie de l'Évangile que le prêtre lisait à l'extérieur de l'église et qui annonce la résurrection. Puis les cloches ont commencé à sonner. C'était un moment fort, qui nous a permis à la fois de prendre conscience de la place centrale de la religion dans la vie des habitants, et de nous questionner sur son incidence sur les pratiques artistiques.



24. avril

La journée commence par une autre tradition de Pâques qui consiste à écraser des œufs préalablement colorés. Puis, une marche de quelques heures nous a conduit jusqu'à des carrières de marbre qui sont toujours en fonctionnement. Cela nous a permis d'observer longuement l'espace, les pierres et les outils. Le professeur de sculpture Götz ARNDT nous a expliqué le fonctionnement des carrières, ce qui nous a permis de comprendre les différentes actions menées lors de l'exploitation (perforation, coupe, déplacement..), ainsi que les différences entre les blocs de marbres selon la profondeur de leur extraction. Les paysages qui nous ont accompagné tout le long de la journée étaient d'une très grande beauté. Cette marche a inspiré nos pratiques respectives (dessins, vidéo, sculpture, photographie).



25. avril

Visite à l'Agora, la place du marché et des échanges, de la vie politique. L'Agora commence avec le Passage de Theoroi, elle est composée à l'origine de deux murs et d'un chemin pavé en marbre. À l'intérieur du mur ouest il y avait une longue liste de noms inscrits. Les restes de ce passage sont également exposés au Louvre, et avaient été des pièces importantes et abondamment commentées lors de nos visites

avec les conservateurs du Musée. L'après-midi est consacrée à l'organisation de la journée du lendemain.



26. avril

Notre journée commence par la visite du village de Panayia, un village traditionnel au centre-est de l'île. Nous avons marché en faisant des images, observé l'architecture traditionnelle et visité le parvis de l'église et son cimetière. Puis nous nous sommes rendus au sud de l'île où se trouve Alikí, afin de visiter ses carrières de marbre antiques, qui furent les plus importantes de l'île et furent exploitées sans interruption du VI^{ème} siècle av. J-C., jusqu'à l'époque paléochrétienne. Alikí est une presqu'île de Thasos, et tout le site est classé comme site archéologique. Nous avons fait le tour. Au début du chemin nous pouvons voir une tombe, un énorme sarcophage avec des inscriptions qui racontent l'histoire de la femme qui a été enterrée. Nous avons également remarqué le dessin d'un bateau sculpté sur le sarcophage. Puis nous arrivons au port antique, et au sein d'un ensemble de ruines d'églises proto-byzantines. Les lieux de culte de la nouvelle religion étaient érigés sur des points culminants (par rapport aux lieux choisis pour les sanctuaires). Le chemin se termine sur la partie la plus importante du site : l'ancienne carrière de marbre. Nous pouvons observer les traces de l'extraction des blocs de marbre qui sont encore

visibles. Nous pouvons également voir dans les blocs encore présents des veines grises qui s'expliquent par la présence de graphite. Notre excursion se termine par une escale à Gkiola, une piscine naturelle entre les roches qui forme un cercle, comme une bague juste au bord de la mer.



27 et 28 Avril **Workshop**

Après ces premiers jours intenses de découverte de l'île, nous décidons de consacrer deux journées à nos travaux/pratiques respectifs ainsi que le projet commun. Chacun a pu retourner dans les endroits repérés précédemment. Nous avons besoin de canaliser toutes les informations et idées qui commençaient à nous habiter. Nous nous retrouvons le matin et le soir pour échanger sur nos travaux individuels ainsi que sur l'exposition collective Coup d'Éclats en lien avec ce voyage qui a eu lieu dans les salles de la Grèce préclassique et les salle du musée Charles X au sein du Musée du Louvre du 11 mai au 13 juin 2022.

29 avril

L'aventure continue, et nous visitons une autre carrière en activité, cette fois-ci en fonctionnement. Le chef du chantier nous a accueillis en nous décrivant la scène qui se déroulait sous nos yeux, quelques mètres plus bas. Nous nous sommes ensuite arrêtés dans le village de Maries, à proximité d'un lac de montagne et des cascades. Puis, direction Kastri, un site archéologique du néolithique. Nous avons essayé de trouver des traces et des inscriptions mais les indices de cette présence humaine ancienne sont rares et subtils. Il est difficile de distinguer les traces humaines des traces naturelles. Nous essayons de comprendre les raisons pour lesquelles des Hommes s'étaient installés ici (vue surplombante pour guetter les ennemis?). Enfin, nous nous rendons à au village de Théologos, qui était la capitale administrative et commerciale à l'époque Ottomane, nous pouvons voir l'architecture typiquement macédonienne, d'anciens moulins à eau, et petits ponts en bois.



30 avril

Pour cette dernière journée sur l'île, une partie du groupe part pour l'ascension du mont Ypsario, l'autre retourne au musée archéologique, et poursuit des activités plastiques à proximité des lieux archéologiques et de la mer.

1 Mai

Nous arrivons à Thessaloniki dans l'après-midi, le contraste de la ville avec la vie sur l'île est assez brutal. Nous allons directement au musée Byzantin. Les 11 salles du musée contiennent des objets et des collections par ordre chronologique provenant de Thessalonique mais aussi de tout le territoire de Macédoine du 2^{em} au 20^{em} siècle; et présente non seulement la vie religieuse mais aussi la vie quotidienne fortement liée avec la religion pendant l'époque protobyzantine et métabyzantine. Les pièces de la collection proviennent de Thasos, et nous n'y sommes pas indifférents. Notre travail sur l'île nous a permis d'affiner un peu plus notre regard.



2 Mai

Nous commençons notre journée de visite par la basilique Hagios Demetrios, dédiée au culte de Saint Dimitri, le patron de la ville, un des sanctuaires les plus importants de l'Église orthodoxe grecque. Un fort intérêt de la basilique, ce sont les mosaïques. Avec le professeur Fabrice VANNIER, nous contemplons ces mosaïques profondément émouvantes, qui nous révèlent aussi des informations sur les couleurs originales des costumes de l'époque.

Nous visiterons l'église du Prophète Élie, église byzantine d'époque paléologue. Direction Ano Poli, la vieille ville, les rues deviennent étroites, colorées, et la vue s'élargit derrière nous. Situé en hauteur, nous y admirons la forteresse ainsi que le monastère de Latomou, monastère byzantin du V^e siècle qui compte avec mosaïques byzantines. Une animée fête de quartier nous amène au cœur de la vie de cette ville, avec ses musiques et ses danses traditionnelles.

En fin de journée, et avant notre dernier soir dans la ville, nous passons par La Tour Blanche, laquelle abrite la nouvelle exposition permanente qui concerne Thessalonique depuis sa fondation en 316/15 av. à ce jour. L'exposition présente de manière concise des aspects de l'histoire de la ville, qui se distingue par sa présence historique longue et ininterrompue.

3 mai

Le départ.

Derniers sauts dans les musées, dans les marchés, dans la ville. Nous nous retrouvons tous à l'hôtel à midi pour aller à l'aéroport de Thessaloniki.

Si bien quelques uns ont carrément amené des objets, images... qui intégreront et participeront à l'exposition du Louvre, en lien avec le voyage et en dialogue avec la collection permanente du Musée, nous avons tous profité de cette expérience comme une opportunité pour sensibiliser et enrichir encore plus notre travail.

