

BEAUX-ARTS DE PARIS

MOBILITÉ INTERNATIONALE



TABLE DES MATIÈRES

Pourquoi une mobilité internationale.....	1
Quand et comment partir.....	2
Mobilité d'études : modalités.....	3
Mobilité d'études : partenariats.....	4
Mobilité hors-piste : description et partenariats.....	15
Mobilité de stage.....	25
Budget et bourses de mobilité internationale.....	26
Processus et calendrier de candidature.....	29
S'informer.....	30
S'internationaliser.....	30

POURQUOI UNE MOBILITÉ INTERNATIONALE

La mobilité internationale pendant vos études aux Beaux-Arts de Paris est une expérience de vie unique qui permet de découvrir des univers académiques, artistiques et/ou professionnels auxquels vous n'auriez pas accès en France.

La mobilité internationale fait partie intégrante du programme d'études de 4^e année.

Les étudiants ont la possibilité de partir à l'international au premier ou au deuxième semestre afin de réaliser une mobilité d'études dans une école d'art prestigieuse ou atypique, un stage professionnel ou un projet d'apprentissage spécifique, dit « hors-piste », réalisé en immersion dans un environnement original et non-artistique.

Les projets « hors-pistes » sont effectués dans le cadre de partenariats établis par l'École (ex : participation à un chantier archéologique en collaboration avec l'INRAP, pratique du kung-fu dans un Temple Shaolin en Chine).

QUAND ET COMMENT PARTIR

La mobilité est obligatoire en 4^e année. Vous pouvez l'effectuer au premier ou au deuxième semestre, soit par un stage professionnel, soit par une mobilité internationale.

Il existe **trois types** de mobilité internationale :

1. mobilité d'études
2. mobilité hors-piste
3. mobilité de stage

La durée de la mobilité est variable.

Elle peut être :

- de **trois à six mois** pour les mobilités d'études (en fonction du calendrier académique du partenaire)
- de **trois à quatre mois** pour une mobilité hors-piste
- de **deux mois minimum** pour un stage à l'étranger.

Le départ en mobilité est conditionné par l'obtention du diplôme de 1^{er} cycle et par la validation des UC du 1^{er} semestre de 4^e année pour les étudiants partant au 2^e semestre de 4^e année.

ATTENTION : MOBILITÉ INTERNATIONALE INCOMPATIBLE AVEC

- Un voyage d'atelier en 4^e année
- La filière « Artistes & Métiers de l'exposition » en 4^e année
- Une césure ou demande de césure : vous devez être inscrit.e à l'École en 3^e année pour déposer un dossier de candidature pour la mobilité internationale. Il n'est pas possible de déposer une candidature pour la mobilité internationale si vous êtes inscrit.e en césure entre la 3^e et 4^e année. De même, si vous êtes en 3^e année et souhaitez demander une césure entre votre 3^e et 4^e année, ne candidatez pas pour une mobilité. Une demande de césure alors qu'une place de mobilité a été attribuée sera rejetée par la Direction des études.

1. MOBILITÉ D'ÉTUDES : MODALITÉS

Partir en mobilité d'études à l'international vous permet de valider sur un semestre les cours des Beaux-Arts de Paris par des cours que vous suivez et validez dans votre établissement d'accueil. C'est l'occasion de découvrir un nouvel environnement académique et artistique, d'apprendre de nouvelles techniques ou encore de rencontrer des étudiants qui feront peut-être partie de votre futur univers artistique et stimuleront votre créativité.

À VALIDER SUR PLACE

Les étudiants qui partent un semestre dans une école ou université partenaire des Beaux-Arts de Paris doivent valider sur place **24 ECTS à 30 ECTS** de cours (ou équivalent selon les crédits locaux).

Il est demandé de choisir dans l'établissement d'accueil au moins :

- Un cours théorique
- Un cours technique
- Un studio/workshop

Attention : certains établissements ne permettent pas aux étudiants en échange de choisir les cours « à la carte », mais proposent des « menus » de cours préétablis.

À VALIDER À DISTANCE

À distance avec les Beaux-Arts il faudra également valider **6 ECTS** pendant votre semestre :

- 3 ECTS avec votre cheffe d'atelier
- 3 ECTS de travail sur le mémoire

Attention : renseignez-vous avant votre départ sur le travail à faire à distance ou le type de lien à garder avec votre cheffe d'atelier et votre directeur.rice de mémoire.

2. MOBILITÉ D'ÉTUDES : PARTENARIATS

Les informations données dans le tableau ci-après sont données à titre indicatif et susceptibles de changer en fonction des calendriers académiques et des nouvelles exigences communiquées par les établissements partenaires.

Certains partenaires sont plus « difficiles à obtenir » que d'autres, soit parce que beaucoup d'étudiants des Beaux-Arts de Paris demandent une même destination (par exemple le Japon ou les Etats-Unis), soit parce que l'établissement partenaire a peu de places et reçoit beaucoup de candidatures de ses partenaires du monde entier (pays scandinaves). N'hésitez pas à diversifier vos vœux et à être cohérent.e entre votre pratique et le partenaire demandé.

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATE DE SEMESTRE	LANGUE	NIVEAU DE LANGUE
EUROPE	Albanie	Tirana	University of Arts*	Semestre 1: octobre-février Semestre 2: février-juin		
	Allemagne	Berlin	Universität der Künste	Semestre 1: octobre - mi-février Semestre 2: avril - mi-juillet		Allemand, Anglais (B1)
		Berlin	Weissensee Kunsthochschule	Semestre 1: octobre - mi-février Semestre 2: avril - mi-juillet	Anglais et Allemand	Allemand (A2) Anglais (B2)
		Dresde	Hochschule für Bildende Künste	Semestre 1: octobre - mars Semestre 2: avril - septembre	Allemand	Bon niveau d'Allemand (A1/A2) (Anglais minimum requis) Bon niveau d'Allemand (A1/A2) (Anglais minimum requis)
		Düsseldorf	Kunstakademie	Semestre 1: octobre - février Semestre 2: avril - juillet	Allemand	Bon niveau d'Allemand et d'Anglais (A1/A2)
		Francfort	Staatliche Hochschule für Bildende Künste	Semestre 1: novembre - mi-février Semestre 2: avril - mi-juillet	Anglais et Allemand	Allemand, Anglais (B1)
		Hambourg	Hochschule für Bildende Künste	Semestre 1: octobre - mi-février Semestre 2: avril - septembre (fin des cours mi-juillet)	Anglais et Allemand	Allemand, Anglais (B1)
		Karlsruhe	Staatliche Akademie der Bildenden Künste	Semestre 1: octobre - février Semestre 2: avril - juillet	Allemand	Allemand ou Anglais (niveau B1 ou équivalent)
		Leipzig	Hochschule für Grafik und Buchkunst	Semestre 1: octobre - mars Semestre 2: avril - juillet	Allemand	Allemand ou Anglais (niveau B1)
		Autriche	Vienne	Akademie der Bildenden Künste	Semestre 1: octobre - février Semestre 2: mars - juin	Allemand
	Belgique	Bruxelles	La Cambre	Semestre 1: septembre - janvier Semestre 2: février - juin	Français	Anglais
	Danemark	Copenhague	Det Kongelige Kunstakademi	Semestre 1: mi-septembre - fin janvier Semestre 2: début février - fin juin	Danois, Anglais	Bon niveau d'Anglais
	Espagne	Madrid	Universidad Complutense *	Semestre 1: septembre - février Semestre 2: janvier - juin	Espagnol	Espagnol B2 SIELE, DELE Certificats
		Valence	Universitat Politècnica *	Semestre 1: septembre - janvier Semestre 2: janvier - juin	Espagnol	Espagnol niveau B2 recommandé niveau minimum A1 requis OLS test accepté

Estonie	Tallin	Estonian Academy of Arts	Semestre 1 : fin août - fin janvier Semestre 2 : fin janvier - fin août	Estonien	Bon niveau d'Anglais - TOEFL, IELTS
Finlande	Helsinki	Aalto University*	Semestre 1 : septembre - décembre Semestre 2 : janvier - juin Pour les doubles diplômes Malaquais : 1er semestre uniquement	Finlandais, Anglais	Anglais équivalent IELTS 6,5 (total) ou TOEFL 92 (total).
	Helsinki	University of the Arts	Semestre 1 : fin août - mi-décembre Semestre 2 : janvier - fin mai	Finlandais, Anglais	Bon niveau d'Anglais
Grèce	Athènes	Athens School of Fine Arts	Semestre 1 : octobre - janvier Semestre 2 : mars - juin	Grec	Anglais ou Grec (minimum B2)
Islande	Raykjavik	Iceland University of the Arts	Semestre 1 : fin août - mi-décembre Semestre 2 : janvier - fin mai	Islandais, Anglais	Anglais (minimum niveau B2)
Italie	Venise	Accademia di Belle Arti	Semestre 1 : mi-octobre - mi-février Semestre 2 : début mars - fin juin	Italien	Anglais (B1/B2) Italien (A2/B1)
Pays-Bas	La Haye	Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK)	Semestre 1 : septembre - décembre Semestre 2 : février - juin	Néerlandais, Anglais	Bon niveau d'anglais : IELTS Academic test 6, TOEFL 80 (internet) ou TOEFL 550 (écrit)
	Rotterdam	Willem de Kooning Academy	Semestre 1 : septembre - janvier Semestre 2 : janvier - juin	Néerlandais, Anglais	(IELTS academic : 6.0 / TOEFL : 80 TOEFL iBT Test à domicile : 80 / Cambridge FOE: B 173-175 ou C 169-172) Test aléatoire via Skype possible
Pologne	Cracovie	Jan Matejko Academy of Fine Arts	Semestre 1 : octobre - janvier Semestre 2 : février - mai	Polonais, Anglais	Bon niveau d'Anglais
Portugal	Porto	University of Porto*	Semestre 1 : septembre - février Semestre 2 : février - juillet	Portugais	
République Tchèque	Prague	Academy of Fine Arts in Prague (AVU)	Semestre 1 : octobre - janvier Semestre 2 : février - mai/juin	Tchèque	Bon niveau d'Anglais
Royaume-Uni	Glasgow	The Glasgow School of Art	Semestre 1 : septembre - janvier Semestre 2 : janvier - juin Pour Painting and Printmaking semestre 1 uniquement	Anglais	IELTS pour UKVI (Academic) avec un total de 6.0 et pas moins de 5.5 dans chaque épreuve.

	Royaume-Uni	Londres	UAL - Central St Martins	Semestre 1: septembre - décembre Semestre 2: février - juin	Anglais	Résultat IELTS (ou équivalent) de 6.0 ou plus, avec un minimum de 5,5 pour chaque épreuve
		Londres	UCL - Slade School of Fine Art	Semestre 1: septembre - décembre Semestre 2: janvier - juin	Anglais	IELTS (standard, bon ou avancé)
	Russie	St Pétersbourg	Institut Repine		Russe, un peu d'Anglais	None
	Serbie	Belgrade	University of Arts	Semestre 1: octobre - janvier Semestre 2: février - mai	Serbe, Anglais	Serbe/Anglais (niveau B2)
	Suède	Stockholm	Royal Institute of Art	Semestre 1: septembre - janvier Semestre 2: janvier - juin	Suédois, Anglais	Suédois et Anglais (bon niveau intermédiaire)
AFRIQUE	Afrique du Sud	Johannesbourg	Wits University*	Semestre 1: février - juin Semestre 2: juillet - novembre	Anglais	IELTS (minimum de 7.0) CAE (minimum de 185 points)
	Ghana	Kumasi	University of Science and Technology (KNUST)*	Semestre 1: début janvier - fin avril Semestre 2: début mai - fin août	Anglais	Bon niveau d'Anglais
AMÉRIQUE DU NORD	Canada	Montréal	Université du Québec à Montréal (UQAM)*	Semestre 1: septembre - décembre Semestre 2: janvier - mai	Français	Pour les candidats dont la langue d'enseignement de leur établissement n'est pas le Français: Français Intermédiaire / Avancé ou l'équivalent de B2 (TFI, TCF, DELF, DALF)
		Toronto	The Ontario College of Art and Design (OCAD)	Semestre 1: septembre - décembre Semestre 2: janvier à avril	Anglais	Score minimum requis. Tests acceptés: IELTS, TOEFL, Duolingo, etc
		Vancouver	Emily Carr University of Art + Design	Semestre 1: début septembre - mi-décembre Semestre 2: début janvier - mi-avril	Anglais	Bon niveau d'anglais
	Etats-Unis	Boston	School of the Museum of Fine Arts (SMFA)	Semestre 1: début septembre - mi-décembre Semestre 2: mi-janvier - mai	Anglais	Bon niveau d'anglais
		Chicago	School of the Art Institute (SAIC)	Semestre 1: fin août - début décembre Semestre 2: fin janvier - début mai	Anglais	TOEFL (82/96); IELTS (6.5/7.0) Test Pearson (55/65)

		Los Angeles	CalArts	Semestre 1 : septembre - décembre Semestre 2 : janvier - mai	Anglais	TOEFL, IELTS
		Los Angeles	Otis College of Art and Design	Semestre 1 : fin août - mi-décembre Semestre 2 : mi-janvier - début mai	Anglais	TOEFL (79), IELTS (6.5), ou test Pearson (58)
		New York	Cooper Union *	Semestre 1 : septembre - décembre Semestre 2 : janvier - mai	Anglais	TOEFL, IELTS, Duolingo
		New York	Hunter College *	Semestre 1 : fin août - décembre Semestre 2 : fin janvier - mai	Anglais	Bon niveau d'anglais
		New York	School of Visual Arts (SVA)	Semestre 1 : septembre - décembre Semestre 2 : janvier - mai	Anglais	TOEFL, IELTS, DuoLingo
		Rhode Island	Rhode Island School of Design (RISD)	Semestre 1 : fin août - début décembre Semestre 2 : début février - fin mai	Anglais	Bon niveau d'anglais
		San Francisco	San Francisco Art Institute (SFAI)	Semestre 1 : fin août - début décembre Semestre 2 : fin-janvier - début mai	Anglais	Anglais (haut niveau) TOEFL/IETLS
AMÉRIQUE CENTRALE / DU SUD	Brésil	Rio de Janeiro	Escola do Parque Lage		Portugais, peu d'Anglais	Portugais (assez fluide)
		Sao Paolo	Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP)	Semestre 1 : août - décembre Semestre 2 : février à juin	Portugais, Anglais	
	Mexique	Mexico	Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"		Espagnol	
ASIE	Chine	Hangzhou	China Academy of Art (CAA)	Semestre 1 : septembre - janvier Semestre 2 : février - juillet	Chinois (2 cours en anglais : calligraphie et peinture chinoise)	

		Pékin	Central Academy of Fine Art (CAFA)	Semestre 1 : septembre – février Semestre 2 : mars - juin	Chinois	
	Corée du Sud	Séoul	Hongik University*	Semestre 1 : fin août - début janvier Semestre 2 : fin février - début juillet	Coréen (10% des cours en Anglais)	Bon niveau d'anglais
		Séoul	Korea National University of Arts	Semestre 1 : septembre - décembre Semestre 2 : mars - juin	Coréen	Coréen et / ou Anglais (minimum TOEFL 79)
	Inde	Baroda	Maharaja Sayajirao University of Baroda*			Bon niveau d'anglais
	Japon	Kyoto	Kyoto City University of Arts (KCUA)	Semestre 1 : octobre - décembre Semestre 2 : avril - juillet	Japonais	Notions de japonais, bon niveau en anglais
		Osaka	Otemae University*	Semestre 1 : octobre - décembre Semestre 2 : avril - juillet	Japonais	Notions de japonais, bon niveau en anglais
		Tokyo	Musashino Art University	Semestre 1 : octobre - fin janvier Semestre 2 : avril - fin juillet	Japonais	Notions de japonais, bon niveau en anglais
		Tokyo	Tokyo University of the Arts	Semestre 1 : octobre - fin janvier Semestre 2 : avril - fin juillet	Japonais	Notions de japonais, bon niveau en anglais
	Taïwan	Taipei	National Taiwan University of Arts (NTUA)	Semestre 1 : septembre - janvier Semestre 2 : février - juin	Chinois	Certificat attestant d'un niveau suffisant en Chinois
		Taipei	Taipei National University of the Arts (TNUA)	Semestre 1 : septembre - janvier Semestre 2 : février - juin	Mandarin	
	Thaïlande	Bangkok	Silpakorn University*	Semestre 1 : novembre - février Semestre 2 : mars - juillet	Thaïlandais, Anglais	
MOYEN-ORIENT	Israël	Jérusalem	Bezalel Academy of Arts and Design	Semestre 1 : octobre - février Semestre 2 : février - juillet	Hébreu, Anglais	Anglais (très bon niveau obligatoire)
	Liban	Beyrouth	Académie Libanaise des Beaux-Arts		Français	

* Partenariat avec la Faculty of (Fine) Arts

En gras : non proposé pour 2022-2023

3. MOBILITÉ HORS-PISTE: DESCRIPTION ET PARTENARIATS

Le parcours « Hors-Piste » offre à quelques étudiants des Beaux-Arts de Paris inscrits en 4^e année (équivalent master 1) la possibilité de réaliser une mobilité à l'étranger, reconnue dans leur cursus, sous la forme d'une immersion dans un contexte professionnel non artistique ou dans un environnement original.

L'objectif est que les étudiants soient en situation d'auto-apprentissage à travers un contact et des échanges avec des professionnels et des scientifiques engagés sur des projets qui témoignent des enjeux du présent.

Il ne s'agit ni d'un stage ni d'une résidence artistique au sens classique mais plutôt d'une immersion dans un contexte de recherche au sens large afin de pouvoir nourrir sa réflexion et sa pratique artistique, par le biais de l'observation et des interactions avec ces professionnels. À la fin de la mobilité, les étudiants remettent un rapport d'étonnement à destination de la structure d'accueil et de l'École.

La durée d'une mobilité « Hors-Piste » varie de 3 à 4 mois. Les dates exactes du séjour seront déterminées en accord avec les institutions/laboratoires recevant les étudiants.

L'étudiant.e a l'obligation de contracter avant son départ une assurance responsabilité civile, maladie et rapatriement valable pendant toute la durée de sa mobilité.

Attention : il est recommandé d'avoir son permis de conduire pour la plupart des destinations « Hors-Pistes » (IRD, INRAP, CIEP).

INSTITUTION	PAYS/TERRITOIRE	THEMATIQUE
Institut National de Recherche en Archéologie Préventive (INRAP)	Guadeloupe, La Réunion, ou autre selon projets de l'INRAP	Chantiers archéologiques
Institut de Recherche & Développement (IRD)	La Réunion, Côte d'Ivoire ou autre selon projets de l'IRD	Laboratoires de recherche scientifique
Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP)	Patagonie (région d'Aysén, Chili)	Changement climatique, adaptation des populations locales, tourisme scientifique
Temple Da Fawang – Union des disciples laïcs de Shaolin	Chine (Dengfeng)	Stage de KungFu Shaolin
Fondation TARA	À confirmer	Découverte du peuple invisible de l'océan, dialogue science et population locale
Centre for Marine Socioecology (University of Tasmania)	Tasmanie (Hobart)	Lien population et océans, changement climatique, durabilité des environnements marins
Institut Culturel Avataq	Nunavik (Nord du Québec, Canada)	Découverte de la culture et des artistes inuits

[L'Institut national de recherches archéologiques préventives \(Inrap\)](#) a pour mission d'assurer, sur prescription de l'État, la détection et la sauvegarde par l'étude des éléments du patrimoine archéologique affectés par les travaux publics et privés concourant à l'aménagement du territoire. Dans ce cadre, l'Inrap réalise l'exploitation scientifique des opérations archéologiques et la valorisation des résultats obtenus. Il concourt ainsi à la diffusion, auprès des différents publics, des connaissances archéologiques. Pour ce faire, il a la faculté de collaborer à des actions de communication et de valorisation en partenariat notamment avec les collectivités territoriales, les musées et les autres acteurs culturels et/ou scientifiques.

Les Beaux-Arts de Paris ont signé en 2019 une convention pluriannuelle avec l'Inrap afin de permettre à des étudiants inscrits en 4^e année de participer, dans le cadre de la mobilité étudiante, à des chantiers d'archéologie préventive conduits par l'Inrap à l'étranger et / ou dans les régions d'Outre-Mer.

Pour l'année académique 2022-2023, les étudiants sélectionnés auront la possibilité de participer à un chantier d'archéologie préventive dans l'une des régions ultramarines où l'Inrap dispose d'un centre permanent de recherches archéologiques : [Guyane](#), [Ile de La Réunion](#), ou encore [Guadeloupe](#).

Selon l'état d'avancement des chantiers, l'étudiant.e pourra être amené.e à suivre les différentes phases d'un projet de recherche d'archéologie préventive, à savoir : le diagnostic, la fouille, l'exploitation et l'interprétation des données, la valorisation des connaissances auprès du grand public.

Une bonne condition physique est nécessaire pour pouvoir participer aux activités sur le terrain.

IRD

[L'Institut de recherche pour le développement \(IRD\)](#) est un organisme pluridisciplinaire reconnu internationalement, travaillant principalement en partenariat avec les pays méditerranéens et intertropicaux.

Établissement public français placé sous la double tutelle des ministères de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et de l'Europe et des Affaires étrangères, l'IRD porte une démarche originale de recherche, d'expertise, de formation et de partage des savoirs au bénéfice des territoires et pays qui font de la science et de l'innovation un des premiers leviers de leur développement. Les priorités de l'IRD s'inscrivent dans la mise en œuvre, associée à une analyse critique, des Objectifs de développement durable (ODD) adoptés en 2015 par les Nations Unies, avec pour ambition d'orienter les politiques de développement et de répondre aux grands enjeux liés aux changements globaux, environnementaux, économiques, sociaux et culturels qui affectent la totalité de la planète.

Les projets de l'IRD auxquels participent les étudiants des Beaux-Arts de Paris changent chaque année en fonction des capacités d'accueil des différents laboratoires de l'IRD. Par exemple, en 2021-22, les étudiants ont été accueillis dans les laboratoires suivants :

- [UMR Entropie](#), Nouvelle-Calédonie : recherches sur les écosystèmes littoraux tels que les récifs coralliens, les herbiers marins, les algues et les mangroves
- [Projet TIS](#), Ile de la Réunion : technique non polluante de lutte contre la prolifération du moustique tigre
- [UMR ECO&SOLS](#), Côte d'Ivoire : gestion durable des sols, écologie fonctionnelle et biogéochimie des sols dans les agrosystèmes

[Le Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia \(CIEP\)](#) est un centre de recherche en Patagonie basé à Coyhaique dans la région d'Aysén au Chili. Le CIEP contribue au développement durable de la région d'Aysén à travers une recherche scientifique d'excellence portant sur les intérêts de la communauté locale et des secteurs de production.

Les principales missions du CIEP sont :

- consolider la recherche fondamentale sur les écosystèmes aquatiques et terrestres pour déterminer l'impact des fluctuations naturelles du climat (changements historiques) et du changement global (changements anthropiques) sur ceux-ci;
- consolider les recherches fondamentales sur les processus archéologiques et le peuplement précoce de la région d'Aysén ainsi que sauvegarder le patrimoine archéologique régional;
- promouvoir le développement d'activités productives durables, notamment dans les secteurs de la pêche artisanale, de l'aquaculture, du tourisme et de la foresterie;
- intensifier la recherche appliquée
- favoriser le transfert des connaissances scientifiques vers la société régionale.

Le « Hors-Piste » proposé en 2022-23 au CIEP tournera autour de la prise de conscience des effets du changement climatique dans la région d'Aysén et la mise en œuvre de stratégies d'adaptations des acteurs locaux par le biais d'initiatives de tourisme scientifique.

Parmi les missions (à titre indicatif) : participer à la réalisation d'entretiens et d'enquêtes, aider à la mise en œuvre d'actions pilotes (éducatives, culturelles et scientifiques) pouvant mieux préparer les acteurs locaux et favoriser un tourisme adapté au changement climatique.

Il faudra mettre en place et suivre des initiatives pour faire un bilan des essais et définir des pistes de continuités pouvant favoriser la résilience des communautés et écosystèmes patagons.

Un bon niveau d'anglais et d'espagnol sont fortement conseillés pour faciliter l'intégration à Coyhaique mais également car une partie du travail sera de rencontrer les acteurs locaux.

Une bonne condition physique est nécessaire pour pouvoir participer aux activités sur le terrain.

TEMPLE DA FAWANG

Le séjour au temple Da Fawang s'adresse aux étudiants qui souhaitent développer une pratique corporelle liée aux arts martiaux. Un.e à deux étudiants par année académique pourront être accueillis au temple pour suivre la formation en arts martiaux dispensée aux disciples laïcs.

Le temple Da Fawang, connu sous le nom de temple Fawang, est situé au sommet du Yuzhu à Song Shan (montagne Song), dans la ville de Deng Feng, dans la province du Henan, en Chine, à 60 km à l'est de Zhengzhou et à 45 km à l'ouest de Luoyang. Entouré de montagnes, rivières et bambous, le temple est simple et élégant.

Depuis l'Antiquité, c'est un lieu de chant, de méditation et de pratique des arts martiaux. Historiquement, ce temple a hébergé des moines qui se consacrent à l'étude du chan et du sutra, et des "disciples laïcs" spécialisés dans la formation aux arts martiaux et qui ne sont pas soumis aux préceptes bouddhistes. L'Union des "disciples laïcs" de Shaolin promeut les échanges culturels et la coopération dans le domaine des arts martiaux. Cette Union est présidée par le grand maître Shi Heng Jun, tête de groupe des moines guerriers du Temple Da Fawang.

L'Union des disciples laïcs de Shaolin mettra gratuitement à disposition des étudiants des Beaux-Arts de Paris sélectionnés une chambre ainsi qu'un atelier au temple Fawang pendant toute la durée de leur séjour. L'Union des disciples laïcs de Shaolin propose aux étudiants des Beaux-Arts de Paris un forfait de 70€ par mois pour les repas au temple Fawang (montant à confirmer).

Les étudiants des Beaux-Arts de Paris s'engagent à suivre la même formation que les autres disciples à raison de cinq jours par semaine, dont le programme type est présenté ci-contre :

WEEKLY STUDYING SCHEDULE

Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.	Sun.
<i>Breakfast time will start at 7:30am, for about an hour. Everyone must be ready for course at 8:40 am.</i>						
9:00-10:10 Foundation Course	9:00-10:10 Foundation Course	9:00-10:10 Specialized Training	9:00-10:10 Foundation Course	9:00-10:10 Foundation Course	9:00-10:10 Specialized Training	Off day
10:20-11:30 Kungfu Training	10:20-11:30 Kungfu Training	10:20-11:30 Specialized Training	10:20-11:30 Foundation Course	10:20-11:30 Kungfu Training	10:20-11:30 Specialized Training	
<i>Lunch time will start at 11:40am and end at 12:30. There will be 1 hour break time for students. Afternoon class will start at 3:00pm, and preparation needs to be done before 2:50pm.</i>						
3:00-4:10 Foundation Course	3:00-4:10 Foundation Course	3:00-5:30 Art Class	3:00-4:10 Foundation Course	3:00-4:10 Foundation Course	3:00-5:30 Cleaning	Off day
4:20-5:30 Kungfu Training	4:20-5:30 Kungfu Training		4:20-5:30 Kungfu Training	4:20-5:30 Kungfu Training		
<i>Dinner is served at 6:00pm.</i>						
7:00-8:00 Buddhist Meditation	7:00-8:00 Buddhist Meditation	7:00-8:00 Buddhist Meditation	7:00-8:00 Buddhist Meditation	7:00-8:00 Buddhist Meditation	7:00-8:00 Buddhist Meditation	7:00 Assembly Roll Call
<i>9:30pm: Bed Time</i>						

En raison de l'intensité de la formation, un certificat médical d'aptitude physique sera demandé aux candidats.

Les étudiants qui réaliseront un séjour au temple Da Fawang s'engagent à participer, à leur retour, à l'accueil des disciples laïcs chinois qui réaliseront un séjour aux Beaux-Arts de Paris.

FONDATION TARA OCEAN

Première fondation reconnue d'utilité publique consacrée à l'Océan en France, fondée en 2003 par Agnès B. et présidée par Etienne Bourgois, la [Fondation Tara Océan](#) mène une révolution scientifique autour de cet écosystème. Avec ses consortiums scientifiques associés, elle développe une science de l'Océan ouverte, innovante et inédite qui permettra demain de prédire, anticiper et mieux appréhender les risques climatiques et mieux protéger la biodiversité. Elle utilise une expertise scientifique de haut niveau et des aventures de mer pour sensibiliser et éduquer les jeunes générations et le grand public, mobiliser les décideurs politiques au plus haut niveau et permettre aux pays en développement d'utiliser ce nouveau savoir autour de l'Océan.

Trois axes de campagne dirigent les actions de la Fondation Tara : découvrir la biodiversité marine pour mieux la protéger, lutter pour la biodiversité marine face aux pollutions, identifier les changements afin d'évaluer l'impact pour le futur. En mer, une goélette sert de laboratoire flottant et effectue plusieurs arrêts dans différents pays à la rencontre des laboratoires et chercheurs locaux travaillant en partenariat avec la Fondation.

Le « Hors-Piste » proposé au 2^e semestre de 2022-23 se déroulera dans l'un des laboratoires européens partenaires de la Fondation TARA qui sera visité par la goélette (la mobilité ne s'effectue pas à bord de la [goélette](#)).

La thématique commune traitée est le microbiome de l'océan « Comprendre le peuple invisible de l'Océan pour préserver notre avenir » et se décline en fonction du territoire dans lequel se situe le laboratoire et ses acteurs locaux.

CENTER FOR MARINE SOCIOECOLOGY

Le [Center for Marine Socioecology \(CMS\)](#) a été créé pour répondre à l'utilisation actuelle et future de nos côtes et océans marins.

CMS est le fruit d'une collaboration unique entre l'Université de Tasmanie et l'Organisation de recherche scientifique et industrielle du Commonwealth (CSIRO), avec le soutien de la Division antarctique australienne.

Il rassemble des expertises en physique, droit, économie, biologie, sociologie, psychologie, santé humaine, art, médias, philosophie et gouvernance. CMS utilise cette expertise pour se concentrer sur les questions complexes qui se développent dans la gestion du domaine marin.

Le « Hors-Piste » proposé en 2022-23 aura lieu à Hobart (Tasmanie), au sein d'une équipe multidisciplinaire dont les missions se déroulent à la fois dans les locaux du CMS et sur le terrain à la rencontre des acteurs et écosystèmes locaux, autour des thématiques : lien population et océans, changement climatique, durabilité des environnements marins.

Les candidats doivent être en capacité de parler anglais car l'étudiant.e sélectionné.e devra s'immerger immédiatement dans les missions qui lui seront confiées.

INSTITUT CULTUREL AVATAQ

L'[Institut Culturel Avataq](#) a été créé en 1980 dans le but d'assurer que la culture et la langue inuites continuent de s'épanouir, afin que les futures générations bénéficient du riche patrimoine transmis par les ancêtres.

À la suite d'un échange artistique ayant eu lieu en 2015 et 2017 entre les Beaux-Arts de Paris et Avataq comprenant, entre autres, une résidence et une exposition, le service des relations internationales et la Délégation générale du Québec à Paris souhaitent relancer un projet de partenariat.

Pour 2022-23, le projet « Hors-Piste » est en cours de définition et à confirmer.

Il s'agirait pour les étudiants des Beaux-Arts de Paris d'une immersion dans la culture inuite, soit auprès d'un ou plusieurs artistes du Nunavik, soit auprès d'Avataq.

Ce « Hors-Piste » demandera beaucoup de sensibilité aux cultures autochtones, de patience, d'ouverture d'esprit et de capacité d'adaptation dans un environnement isolé.

Pour information, il est possible d'[apprendre la langue inuite](#) (inuktitut) à Paris, au sein de l'INALCO.

4. MOBILITÉ DE STAGE

Effectuer un stage à l'international est l'opportunité de découvrir un pays, une autre langue, un établissement artistique... c'est aussi l'occasion d'acquérir une expérience à l'international, réel atout pour la vie professionnelle. En tant qu'étudiant.e de 4^e année, vous aurez la possibilité de rejoindre un organisme d'accueil en Europe ou à l'international.

De nombreux étudiants font chaque année des stages au sein de galeries, centres culturels, musées, auprès d'artistes ou d'artisans, mais il vous appartient de trouver le stage qui vous intéresse et qui valorisera votre formation aux Beaux-Arts de Paris.

CONVENTION

Le stage à l'international nécessite, comme le stage en France, d'établir une convention entre votre organisme d'accueil, l'École et vous.

Un stage en France ou à l'international doit faire au moins 350 heures sur 2 mois.

Compte tenu des délais d'échanges entre le pays choisi et la France, il conviendra de compléter votre demande de convention au minimum 1 mois avant la date de début de votre stage.

SOUTIEN FINANCIER

Si vous envisagez un stage à l'international et souhaitez demander une bourse, merci de préciser dans votre lettre de motivation votre projet, le lieu envisagé (pays, structure d'accueil) et la plus-value attendue du stage pour votre formation artistique.

L'attribution de bourse pour les stages se fait en même temps que la présélection des mobilités études et « Hors-Piste » ; votre projet doit donc être déposé en ligne avant le 31 janvier 2022.

Il est tout à fait possible d'effectuer un stage à l'international en-dehors de ce processus de sélection, mais il ne sera alors pas possible de demander une bourse pour celui-ci.

CONTACT

Les stages à l'international sont gérés par Edwige Olvrat pour les conventions et le rapport de stage (edwige.olvrat@beauxartsparis.fr, service de la vie scolaire) et, le cas échéant, par le service des relations internationales pour le versement des bourses.

5. BUDGET ET BOURSES DE MOBILITÉ INTERNATIONALE

BUDGET

Les étudiants désireux d'entreprendre une mobilité d'études ou de stage à l'international doivent s'assurer d'avoir le budget nécessaire pour subvenir à leurs besoins sur place. L'École n'est pas responsable du financement total de votre mobilité.

Bien qu'il n'y ait pas de frais de scolarité à payer auprès des partenaires des Beaux-Arts de Paris, certains établissements demandent aux étudiants de payer des frais liés à leur inscription sur place, par exemple des frais de matériel pour certains cours techniques, la carte étudiante (Semesterticket en Allemagne qui sert aussi de titre de transport régional), etc. Il y a également des frais de visa à prendre en compte pour certains pays, ceux-ci sont indiqués sur les sites des ambassades.

Le service des relations internationales essaie d'être le plus transparent possible sur les coûts liés à la mobilité, néanmoins il reste dépendant des informations transmises par les partenaires et les étudiants : il ne lui est pas toujours possible d'avoir de visibilité sur l'intégralité des coûts engendrés.

Cas particulier États-Unis : afin d'obtenir le visa pour étudier ou effectuer un stage, une preuve de la capacité financière de l'étudiant.e (ou de ses garants) doit être fournie. Suite au covid-19, les établissements américains ont renforcé les conditions d'assurance demandées aux étudiants pour s'inscrire, ce qui rend très difficile la possibilité de trouver une assurance française qui couvre l'ensemble des prestations demandées afin d'utiliser ensuite un « waiver » pour l'assurance américaine (ex. CalArts : \$1800). Renseignez-vous !

BOURSES

Les Beaux-Arts de Paris prennent en charge une partie des frais de voyage et de séjour de l'étudiant.e en mobilité à travers le versement d'une bourse, dont le montant vous est indiqué lors de votre présélection, et qui est modulée en fonction de la destination (distance, coût de la vie, durée de la mobilité etc.).

Pour rappel : les bourses ne sont pas un droit mais un geste de l'École pour vous aider à financer votre mobilité.

Exemples de montants pour un semestre d'études (à titre indicatif) :

- Europe de l'Est : 1 600€
- Europe occidentale : 1 800€
- Europe (Royaume-Uni, pays scandinaves) : 2 000€
- Japon, Océanie : 3 400€
- Amérique du Nord, Asie : 3 000€
- Amérique du Sud : 2 500€
- Afrique : 1 800€

Si vous êtes boursier.e du CROUS vous gardez votre bourse pendant votre mobilité.

En plus de la bourse qui vous est attribuée lors de votre présélection pour une mobilité internationale en 4^e année, les Beaux-Arts de Paris peuvent attribuer des bourses complémentaires en fonction des subventions qui leur sont allouées par diverses institutions publiques ou privées.

BOURSES COMPLÉMENTAIRES

Après la présélection de l'École en février, les étudiants sont invités à remplir un formulaire pour demander les bourses complémentaires, en fonction des critères indiqués ci-dessous. Les bourses complémentaires sont attribuées en fin et en début d'année scolaire. Elles sont versées en même temps que la bourse des Beaux-Arts de Paris, après réception d'un certificat d'arrivée signé par l'établissement d'accueil.

Bourse mobilité Ile-de-France

- Bourse sur critères sociaux : quotient familial maximum de 19 190€
- Critères d'attribution : quotient familial, distance de la destination, coût de la vie locale
- Montant : modulable en fonction de la subvention reçue (de 250 à 450€ mensuels, pour des durées de 1 à 10 mois)
- 2021-22 : subvention de 9 700€, répartie en 7 bourses

Bourse de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse

- Critères d'attribution : école d'art en Allemagne, quotient familial
- Montant : 300€ mensuels pour une durée de 2 à 5 mois + frais de transport pris en charge (une bourse par an)
- Dossier complet à rendre avant le 15 juillet

Bourse Fondation Malatier-Jacquet

- Critères d'attribution : quotient familial, distance de la destination, coût de la vie locale, âge (25 ans max)
- Montant : 6 bourses de 5 000€ (remplace la bourse Beaux-Arts de Paris attribuée lors de la présélection)
- Dossier complet à rendre avant le 15 septembre

Bourse du Ministère de la Culture

(remplace la bourse AMI du CROUS pour les étudiants en Beaux-Arts)

- Pour étudiants boursiers du CROUS ou ASAA
- Montant : 400€ mensuels
- Critère d'attribution : en fonction de la subvention reçue, distance de la destination, coût de la vie locale

Bourse de la Fondation Zao Wou-Ki

- Bourse pour étudiant.e partant étudier un semestre à la China Academy of Art à Hangzhou
- 7 500€ (montant à confirmer)

Selon les destinations, d'autres bourses peuvent être demandées, comme des bourses gouvernementales, de fondations privées ou de l'établissement partenaire. Par exemple : [Fondation Kenza](#), [Bourse d'études pour le Japon](#), bourse de l'OFAJ pour un stage en Allemagne. N'hésitez pas à vous renseigner sur des bourses qui vous seraient accessibles ; le service des relations internationales vous soutiendra dans la constitution de votre dossier.

PROCESSUS ET CALENDRIER DE CANDIDATURE

8 DÉCEMBRE 2021 - 31 JANVIER 2022

- Formulaire à remplir en ligne ([lien ici](#)) : 3 choix à indiquer par ordre de préférence
- Portfolio, CV et lettre de motivation (reprenant l'ordre des choix + lettre spécifique pour chaque « Hors-Piste ») à envoyer à international@beauxartsparis.fr
- **Date limite de candidature : 31 janvier 2022 à 23h59**

16-17 FÉVRIER 2022

- Présentation de votre projet de mobilité devant le jury des Beaux-Arts de Paris (composé du directeur des études, de chefs d'ateliers, de la responsable du service relations internationales) via un entretien de 5min sur votre projet artistique, vos motivations, les cours qui vous intéressent etc.
- Critères de présélection : nombre de places disponibles, qualité du projet de mobilité, pertinence artistique, connaissances linguistiques

AVANT FIN FÉVRIER 2022

- Communication de la présélection par email
- Confirmation par les étudiants de leur acceptation de la destination proposée

MARS - MAI 2022

nomination des étudiants présélectionnés auprès des partenaires

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, APRÈS LA PRÉSÉLECTION

- Accompagnement individualisé pour la préparation de la candidature auprès de l'école partenaire
- Préparation au départ (sous réserve d'acceptation du partenaire)

Attention : Les Beaux-Arts de Paris effectuent une présélection des étudiants partants, mais c'est le partenaire qui a la décision finale d'accepter ou non l'étudiant.e pour un semestre, en fonction de la qualité de sa candidature (portfolio et motivation), de la pertinence de sa demande d'intégrer un département ou un studio spécifique, ou encore de ses connaissances linguistiques (notamment pour les États-Unis).

Le dossier de candidature pour l'établissement d'accueil n'est donc pas juste une formalité mais une étape cruciale de votre mobilité.

RAPPEL : MOBILITÉ INCOMPTABLE AVEC:

- Un voyage d'atelier en 4^e année
- La filière « Artistes & Métiers de l'exposition » en 4^e année
- Une césure ou demande de césure : vous devez être inscrit.e à l'École en 3^e année pour déposer un dossier de candidature pour la mobilité internationale. Il n'est pas possible de déposer une candidature pour la mobilité internationale si vous êtes inscrit.e en césure entre la 3^e et 4^e année. De même, si vous êtes en 3^e année et souhaitez demander une césure entre votre 3^e et 4^e année, ne candidatez pas pour une mobilité. Une demande de césure alors qu'une place de mobilité a été attribuée sera rejetée par la Direction des études.

S'INFORMER

- Se renseigner sur le site de l'École
- Consulter les questionnaires de retour : [lien ici](#)
- Contacter les étudiants partis précédemment : [voir les listes](#)
- Contacter les étudiants internationaux en échange à l'École
- Se renseigner auprès des chefs d'atelier et des professeurs

S'INTERNATIONALISER

- Inscrivez-vous à un cours de langue à l'École pour découvrir ou consolider la langue du pays où vous souhaitez partir
- Participez au Buddy Beaux-Arts et devenez le binôme d'un.e étudiant.e internationale.e en échange au 1^{er} ou au 2^e semestre!
 - Le/la contacter avant son arrivée (mail, Facebook, Whatsapp...)
 - L'accueillir à son arrivée et lui expliquer le fonctionnement de l'École
 - L'aider à s'intégrer et à vivre l'expérience Beaux-Arts de Paris
 - Échanger des conseils sur vos écoles respectives

CONTACTER

Pour toute question :

international@beauxartsparis.fr

Mobilité d'études, Buddy Beaux-Arts :

Sabrina Ben Harzallah,

[sabrine.benharzallah@beauxartsparis.fr](mailto:sabrina.benharzallah@beauxartsparis.fr),

+33 6 26 03 43 85

Mobilité « Hors-Piste », Bourses :

Bénédicte Mahé,

benedicte.mahe@beauxartsparis.fr,

+33 6 10 12 66 27 / +33 1 47 03 54 36

En raison de la pandémie et des mesures sanitaires, les agents du service des relations internationales ne sont pas présents tous les jours, n'hésitez pas à leur envoyer un mail pour prendre rendez-vous à l'École ou en ligne.