

BEAUX-ARTS DE PARIS

FILIÈRE FRESQUE & ART EN SITUATION

2023-2024



BA



Elsa Tomkowiak, Installation pour le Grand Festival de Verdun, 2016

Henrik Plenge Jakobsen, station de métro Ny Ellebjerg à Copenhague, commande publique, 2024



PRÉSENTATION

La filière « Fresque & Art en situation » des Beaux-Arts de Paris s'adresse aux artistes en cours d'études dès la 2^e année ainsi qu'aux diplômés de l'École des deux dernières années.

Formation professionnalisante, elle permet de travailler de façon privilégiée avec des artistes œuvrant in situ et des intervenants extérieurs, experts dans les différents domaines de l'art en espace public. Elle propose un enseignement théorique et pratique tout en encadrant des projets de commande portés par des partenaires privés et publics.

La filière couvre un large spectre de techniques, des plus innovantes aux plus traditionnelles, pour une exploration diversifiée des enjeux d'un art qui appartient de plain-pied à l'espace public. Les interventions artistiques dans les contextes les plus variés (qu'ils soient patrimoniaux, naturels, urbains, dans des territoires sensibles ou en transformation) sont au cœur de cet enseignement. La formation est irriguée à la fois par les questions artistiques, techniques, juridiques et financières posées par l'art en situation, mais aussi par l'ancrage dans l'histoire de l'art et les enjeux théoriques soulevés par ces pratiques.

Les étudiants sont inscrits à la formation pour une durée de 12 mois (dont 9 mois de cours sur place) à partir d'octobre 2023.

LE LIEU

L'atelier Fresque est la base d'accueil de la filière. Certaines séances ont lieu à l'extérieur (repérages *in situ*, visites d'ateliers de production, etc.).

L'atelier est parallèlement le lieu de l'enseignement technique en cursus général (les jeudis et vendredis) permettant la validation d'UC technique « Fresque », dès le 2^e semestre de la 1^{ère} année d'études.

FORMATION

OBJECTIFS

Former un groupe d'étudiants artistes à la création en situation urbaine, patrimoniale, rurale ou naturelle, spécifique à un lieu et à grande échelle. Former aussi à la commande, qu'elle soit publique ou privée, à travers l'histoire et dans ses développements les plus récents.

4 axes de recherches et de pratiques sont abordés chaque mois :

- Artistique / théorique / historique
- Territoires / institutions / commanditaires
- Production (questions juridiques, administratives, budgétaires)
- Technicités (fresque / art mural, installation / sculpture, projection / *mapping*, etc.)

COMPÉTENCES TRANSMISES

- Initiation à la création et la pratique d'un art en situation (prenant en compte le lieu, l'architecture, le patrimoine, les territoires, les acteurs et les publics, l'environnement, etc.)
- Initiation aux procédures administratives et juridiques, aux dispositifs de commandes d'œuvres (1% artistique, commande publique et commande privée, manifestations / biennales, etc.)
- Initiation à la production technique d'œuvres dans les contextes les plus divers
- Initiation à l'étude de sites, de territoires, des contextes et des nouvelles pratiques d'exploration territoriale et d'urbanisme culturel
- Initiation à la documentation, la médiation et la conservation des œuvres d'art dans l'espace public

LES + DE LA FORMATION

- Terrains d'interventions multiples : social (résidences, hôpitaux), historique (monuments), urbain (urbex, architecture), naturel (paysage), œuvres éphémères ou pérennes, etc.
- Formations techniques diversifiées (fontainerie, mapping, gonflables, 3D, échafaudages, etc.)
- Rencontres avec des artistes, des institutions, des professionnels
- Études sur le terrain (voyage d'études en France ou à l'étranger, repérages et études de sites, montage / démontage d'œuvres *in situ*, rencontres avec les professionnels dans leur environnement de travail)
- Application directe des enseignements à travers la réalisation ou le suivi de projets de commandes avec des partenaires, « en situation réelle » ou grande nature
- Accompagnement personnalisé

INTERVENANTS 2022-2023

- Virginie Pringuet, responsable de la filière
- Artistes : Henrik Plenge Jacobsen, Elsa Tomkowiak, Benoît-Marie Moriceau, Jean-Michel Othoniel
- Théoriciens et historiens de l'art : Paul Ardenne, historien de l'art, théoricien et critique d'art, Anne Volvey, géographe
- Architectes et paysagistes : Arpentère, paysagistes, 1024 Architecture
- Urbanisme culturel et direction artistique : Gaël Charbau, directeur artistique de la manifestation « Un été au Havre » et du ZAC Village olympique et paralympique avec Manifesto, commissaire de la Bourse Révélation Emerige, David Moinard, curateur et directeur artistique
- Questions juridiques, économiques, administratives : Emmanuel Moyne, avocat, Charlotte Delsol (Maison des artistes)
- Direction technique et agence de production : Ateliers Puzzle, Agence Eva Albarran, Le Voyage à Nantes, Quai 36
- Commanditaires et institutions : Cristina Marchi, cheffe du pôle commande artistique de la Direction générale de la création artistique (DGCA) au ministère de la Culture, Philippe Bettinelli (Cnap, Centre Pompidou).

PARTENAIRES

La filière bénéficie du soutien de la Ville de Fontainebleau, Seqens via L'apes - Groupe Action Logement, la Compagnie de Phalsbourg, Gecina, RM Yachts et Vedettes de Paris.

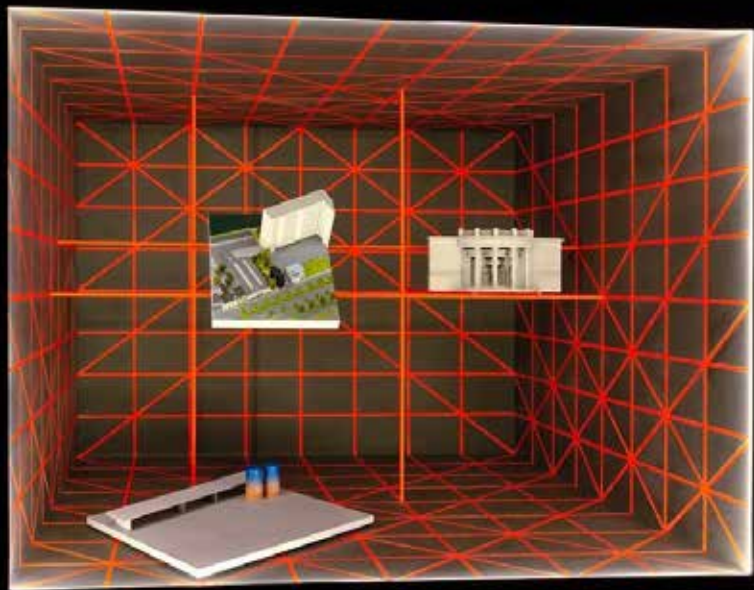
DIPLÔME

La formation est sanctionnée par un diplôme d'établissement « Filière Fresque & Art en situation ».



Atelier Fresque des Beaux-Arts de Paris

Benoît-Marie Moriceau, *The Relative Size of Things and The Vertigo of the Infinite*, 2018
Production Les Champs Libres / Commissariat 40mcube © André Morin





Observatorium, *Zandwacht*, port de Rotterdam, 2015 © Observatorium

Pascale Marthine Tayou, *Bogolan Color*, 2020 - Galleria Continua - Les Moulins © Oak Taylor-Smith



PROGRAMME

COURS

Interventions d'experts

Les lundis et/ou mardis, de 10h à 13h et/ou de 14h à 16h, un ou deux intervenants partageant leur expérience avec les étudiants :

- Artistes, théoriciens, commissaires, universitaires
- Professionnels affiliés à des structures ou événements partenaires
- Professionnels spécialisés (architectes, ingénieurs, urbanistes, paysagistes, avocats, conservateurs et restaurateurs du patrimoine, directeurs techniques, régisseurs, etc.)
- Commanditaires (institutions, entreprises, événements et manifestations artistiques)

Trois grandes phases sont abordées pendant ces séances et permettent d'explorer la diversité des savoirs et savoir-faire selon trois temporalités : avant, pendant et après la création des œuvres en situation.

- **Octobre à décembre** : « **Avant** » phase initiale du projet artistique et culturel (appel d'offre, cahier des charges, réunions publiques, partenariat / mécénat, questions juridiques, permis, études, simulations, budgets prévisionnels, etc.)
- **Janvier à mars** : « **Pendant** » moment de la création, de la production puis du montage sur site de l'œuvre, de la réception d'une œuvre par ses commanditaires, par le public, etc.
- **Avril à juin** : « **Après** » vie de l'œuvre après l'inauguration, sa maintenance, sa documentation, la communication, ou encore aux questions de médiatisation et de patrimonialisation.

Les études de cas

Les mercredis (de 10h à 12h et/ou de 14h à 16h) sont dédiés à la conception, à l'écriture et à la production des projets qui seront présentés à l'atelier et/ou hors-les-murs (macro-projets). Les étudiants travaillent seuls ou en binôme, avec les professionnels invités, la coordinatrice de la filière, en collaboration avec les équipes des Beaux-Arts de Paris, à l'élaboration conceptuelle et pratique de commandes (par exemple un appel à projets des Beaux-Arts de Paris) ou de projets personnels pour un ou plusieurs sites. Un ensemble de micro-projets sont élaborés et réalisés (esquisses, maquettes, études techniques et juridiques, études de sites, plans, cartographies, carnets de recherche, budgets, contrats, etc.) afin de réaliser le macro-projet qui pourra prendre la forme de prototypes et de créations *in situ* (sur les murs de l'ateliers, dans l'enceinte de l'École ou hors-les-murs).

IMMERSION PROFESSIONNELLE

Des **chantiers participatifs** autour de créations, montages et démontages d'œuvres *in situ* sont favorisés au sein de la filière. Ils s'organisent en partenariat avec des structures publiques et des manifestations reconnues dans le domaine de la création et de l'espace public.

Des **stages conventionnés** peuvent également être suivis, dans une institution, structure artistique ou culturelle, ou une entreprise.

L'un comme l'autre doivent représenter un temps cumulé d'au moins deux mois à temps plein.

ÉVALUATION

La participation aux cours et à un chantier participatif ou à un stage est obligatoire.

En fin de cursus, pour la validation de la formation, la soutenance d'un macro-projet ainsi qu'un rapport de stage ou d'expérience professionnelle sont demandés.

POUR CANDIDATER

QUI PEUT CANDIDATER ?

- Étudiants des Beaux-Arts de Paris ayant validé une 2^e, 3^e ou 4^e année ou étudiants diplômés de l'École en 2022 et 2023
- Disponibilité requise (année de césure fortement recommandée, demande à formuler avant fin juin 2023)

FRAIS D'INSCRIPTION

Les étudiants inscrits en formation initiale et à cette filière devront s'acquitter des frais d'inscription pour les deux formations. Un demi-tarif est appliqué à la filière « Fresque & Art en situation » (soit un total de 657€ pour les deux formations). Les étudiants en césure s'acquittent des frais d'inscription en vigueur soit 438€.

COMMENT CANDIDATER ?

- Portfolio
- CV
- Lettre de motivation

Dossier complet au format PDF (8Mo maximum) à envoyer par mail **avant le 2 mai à midi** à virginie.pringuet@beauxartsparis.fr avec pour intitulé « Candidature filière Fresque & Art en situation ».

CALENDRIER

- 21 mars : diffusion de l'appel à candidature
- 23 mars : présentation de la filière par Virginie Pringuet (amphi des Loges)
- 2 mai avant midi : réception des candidatures
- 5 mai : annonce des étudiants présélectionnés
- 22 et 31 mai : entretiens
- 1^{er} juin : annonce des participants à la filière

RÉFÉRENTS

Virginie Pringuet, coordinatrice de la filière « Fresque & Art en situation »
virginie.pringuet@beauxartsparis.fr

Cyril Tricaud, intervenant technicité Fresque cyril.tricaud@beauxartsparis.fr



Benoît-Marie Moriceau, *Scaling Housing Unit*, 2013
Production Tripode et Zoo galerie, avec le soutien de la DRAC Bretagne © Philippe Piron

14, rue Bonaparte
75006 Paris
+33147 03 50 00

