

# BEAUX-ARTS DE PARIS



DNSAP de Prosper Legault © Jean-Baptiste Monteil

# BA

Dossier de presse - Rentrée 2020-2021



C'est urgent !

Le cœur et la raison d'une École, et même d'une École et Musée comme l'est notre vénérable institution, ce sont les étudiants.

Former et accompagner de futurs artistes que certains seront, et des créateurs que la plupart deviendront, connus ou discrets. Ils ont choisi la vie profonde à laquelle la culture et la création les confrontent mais aussi la vie au cœur du Présent : à nous de leur donner les moyens et les connaissances pour que, quoi qu'ils deviennent, ils soient des pépites au sein de notre société.

J'avais annoncé que cette grande question du Présent serait l'enjeu principal et le pivot de notre activité, aussi bien dans la nature de l'enseignement que nous prodiguons, que dans les acquisitions et les expositions que nous faisons, car c'est la compréhension de ce Présent qui est la condition des succès que ces étudiants rencontreront. Vous le comprenez, il ne s'agit pas d'un Présent séparé de l'histoire mais au contraire d'un aujourd'hui actif et vivace qui nous permet d'observer le passé et d'envisager les enjeux de l'avenir.

Pour y parvenir, nous avons fait en sorte que toute notre activité soit influencée par ce point, que notre programmation culturelle « Penser le Présent » symbolise. Elle a permis aux étudiants de rencontrer beaucoup d'artistes mais également des personnalités aussi diverses que Thomas Piketty, Mona Chollet, Enki Bilal, Vinciane Despret et prochainement Catherine Malabou, Bertrand Lavier, Leïla Slimani ou encore Wajdi Mouawad...

Il fallait inscrire cette orientation dans la chair même de l'enseignement. En voici la substance.

Une chaire du Présent composée de 8 diagonales qui enseigne aux premières années l'actualité de la pensée en sciences, économie, politique, philosophie, société, littérature... et des cours de l'en-dehors, c'est-à-dire suivis dans les institutions partenaires comme Sciences Po, l'ENS, Paris Dauphine, l'École du Louvre, etc.

Quatre nouvelles chaires, deux sur les enjeux de la société – *Habiter le paysage : l'art à la rencontre du vivant et Troubles, Dissidences et Esthétiques* sur les questions du genre – et deux sur le renouvellement des techniques essentielles – *Supersonique : exposer, monter, habiter le son* avec l'Ircam et *Dessin Extra-Large*, ouverte sur l'évolution de la notation du dessin classique aux neurosciences.

Les étudiants, leur activité et leur devenir, sont au cœur de tout, vous le comprenez, y compris du patrimoine et des expositions.

Ainsi les nouvelles orientations de la collection, même dans le développement de son corpus ancien, prennent en compte les circonstances plastiques et sociétales d'aujourd'hui.

Pour organiser cela nous avons monté avec le Palais de Tokyo une nouvelle filière destinée à doter ceux qui le souhaitent d'un savoir sur tous les métiers de l'exposition et qui agit d'ores et déjà dans les salles d'expositions de l'École et dans des institutions partenaires, Frac ou Musées.

En vingt mois nous avons recruté une quinzaine de nouveaux enseignants dont 9 chefs d'atelier, réaménagé des ateliers, réorganisé le projet pédagogique, reconstruit la politique d'exposition, réinventé la communication site et application, maintenu contre virus et marées les diplômés en présentiel, gagné une centaine de places au classement de Qs 2020 (Qs World university ranking), classant l'École parmi les cent meilleures écoles d'art du monde...

Il reste beaucoup à faire. Pour les étudiants.

Jean de Loisy  
Directeur des Beaux-Arts de Paris



CHAIRE TROUBLES, DISSIDENCES ET ESTHÉTIQUES	4
CHAIRE HABITER LE PAYSAGE : L'ART À LA RENCONTRE DU VIVANT	5
CHAIRE DESSIN EXTRA-LARGE	6
CHAIRE SUPERSONIQUE : EXPOSER, MONTER, HABITER LE SON	7
NOUVEAUX PROFESSEURS	8
PROGRAMMATION CULTURELLE	10
EXPOSITIONS	11
TEMPS FORTS 2020-2021	13
CHIFFRES CLÉS	16

# CHAIRE TROUBLES, DISSIDENCES ET ESTHÉTIQUES

---

“ Cette nouvelle Chaire est à la fois un lieu de pensée fertile et l’occasion d’infléchir les acquisitions de la collection. Le contemporain irrigue les Beaux-Arts de Paris et accompagne l’élargissement de son patrimoine, un patrimoine en devenir, un patrimoine vivant. ”

Jean de Loisy,  
Directeur des Beaux-Arts de Paris

## **Traversés par les enjeux qui structurent la société contemporaine, les Beaux-Arts de Paris créent pour la rentrée 2020 la Chaire Troubles, dissidences et esthétiques.**

Aujourd’hui comme hier, les imaginaires politiques et plastiques ouverts par celles et ceux qui pratiquent l’art comme un acte de résistance restent infinis et ouverts. Pour cette première édition la Chaire « Troubles, dissidences et esthétiques » s’intéressera à la question du Queer : le Queer, comme point de départ d’un positionnement artistique, politique et théorique, trouble les dualités et les oppositions binaires. Il permet de mettre en évidence la violence du régime politique de l’hétérosexualité et son articulation avec les oppressions de genre, de race et de classe. Cette Chaire en analysera l’intempestivité brûlante.

- ▶ Séminaire réservé aux étudiants où seront invités universitaires, artistes, écrivains, collectifs...
- ▶ Workshops réservés aux étudiants pour leur permettre de travailler avec des artistes spécialisés dans les questions de genre
- ▶ Conférences accessibles au public menées par des spécialistes intervenant dans la Chaire



© Beaux-Arts de Paris

La Chaire Troubles, dissidences et esthétiques est coordonnée par Ilana Eloit et Fabrice Bourlez.

Auteur d’un travail de recherche sur l’œuvre cinématographique de Pier Paolo Pasolini, Fabrice Bourlez enseigne en école d’art et à Sciences Po (Paris). Par ailleurs, titulaire d’un diplôme en psychologie clinique (Paris 7), il a longtemps travaillé dans le champ de la santé mentale en tant que clinicien. Il est aujourd’hui psychanalyste. Il écrit pour de nombreuses revues scientifiques sur le genre, la psychanalyse et le cinéma. Ce travail d’écriture est indissociable d’un engagement militant en faveur des dites minorités sexuelles. Au nombre de ses publications, on compte *Pulsions pasoliniennes* (Les presses du Réel/Franciscopolis, 2015) ainsi que *Queer psychanalyse* (Hermann, 2018).

Ilana Eloit est politiste et historienne, spécialiste des théories féministes et queer, et de l’histoire des mouvements féministes, lesbiens et homosexuels. Titulaire d’un doctorat de la London School of Economics et diplômée de l’IEP de Paris, elle est actuellement chercheuse au CNRS. Avec Jonathan D. Katz, elle a été en 2011 commissaire de l’exposition *Lesbians Seeing Lesbians: Building Community in Early Feminist Photography* au Leslie / Lohman Museum of Art de New York. En parallèle d’un cursus en histoire de l’art à l’Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, elle a travaillé pour de nombreuses institutions culturelles, parmi lesquelles le MoMA, le Palais de Tokyo et le Centre Pompidou Metz.

La Chaire Troubles, dissidences et esthétiques est réalisée avec le soutien de la maison Thom Browne.

# CHAIRE HABITER LE PAYSAGE : L'ART À LA RENCONTRE DU VIVANT

---

“ Nous sommes aujourd’hui dans un nouvel état du monde, amenés à transformer durablement nos manières de vivre, de penser et de créer. Cette situation appelle une réinvention en profondeur de nos relations à la nature, au monde vivant. C’est à cet effet que cette Chaire entend accompagner et soutenir les étudiants, jeunes artistes, qui désirent s’engager sur ce nouveau terrain privilégié pour la création. ”

Jean de Loisy,  
Directeur des Beaux-Arts de Paris

## Les Beaux-Arts de Paris créent pour la rentrée 2020 une nouvelle chaire d’enseignement « Habiter le paysage : l’art à la rencontre du vivant ».

Cette chaire invite les jeunes artistes à habiter le paysage. À créer non pas seulement sur un territoire, mais avec lui. À imaginer comment des œuvres peuvent se tisser à la géologie, à l’histoire, aux myriades d’êtres vivants qui fabriquent et peuplent un lieu. C’est une nouvelle aventure pour la création : en tant que telle, elle exige l’apport de nouveaux outils artistiques, intellectuels et scientifiques.

C’est ce que cette Chaire propose d’offrir aux étudiants : mettre en dialogue la création contemporaine et les recherches les plus récentes en sciences sociales et naturelles.

► Workshops réservés aux étudiants, qui pourront durant une semaine travailler avec un artiste spécialisé dans les questions de l’art dans la nature

► Conférences accessibles au public menées par des spécialistes qui renouvellent radicalement nos conceptions des relations entre art et nature



© Beaux-Arts de Paris

La Chaire est coordonnée par Estelle Zhong Mengual et parrainée par l’artiste Giuseppe Penone.

Estelle Zhong Mengual est historienne de l’art. Elle enseigne dans le Master d’Expérimentation en Art et Politique (SPEAP), créé par Bruno Latour, à Sciences Po Paris. Elle est l’auteure de *L’art en commun. Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique* (Les Presses du Réel, 2019), et co-auteure de *Esthétique de la rencontre. L’énigme de l’art contemporain* (Seuil, 2018) ; elle a également co-dirigé l’ouvrage collectif *Reclaiming Art/Reshaping Democracy* (Les Presses du Réel, 2017). Ses recherches actuelles portent sur les relations que l’art, passé et présent, entretient avec le monde vivant. Elle achève aujourd’hui l’écriture de son prochain livre, *Apprendre à voir. Le vivant à la croisée de l’histoire naturelle et de l’histoire de l’art*, à paraître début 2021.

### PRIX DIOR DE LA COLLE NOIRE

Cette formation sera couronnée par un prix - le Prix Dior de la Colle Noire - et une réalisation qui permettront à ses lauréats de créer pour le paysage des œuvres qui expriment les enjeux contemporains des rapports de l’art et de la nature. Chaque année dix candidats seront ainsi présélectionnés parmi les étudiants de la Chaire et pourront exposer leur travail pendant une semaine dans la Chapelle des Beaux-Arts de Paris. Les trois lauréats, choisis par un jury d’exception, recevront chacun une dotation de 2 500 €. L’artiste gagnant verra son œuvre produite et installée à la Colle Noire, ancienne résidence de Catherine Dior dont le château et le jardin ont été entièrement repensés par Christian Dior et l’architecte russe André Svétchine.

La Chaire Habiter le paysage : l’art à la rencontre du vivant est réalisée avec le soutien de Christian Dior Parfums.

“ Penser le dessin à l’heure du numérique et de la technologie, considérer la multiplicité de ses statuts et de ses apparitions dans les champs de la création (musique, danse, littérature...), des sciences (médecine, mathématiques...) et de la vie, en explorer l’insoupçonnable élasticité sont les enjeux de la nouvelle Chaire Dessin Extra-Large des Beaux-Arts de Paris. ”

Jean de Loisy,  
Directeur des Beaux-Arts de Paris

## À la rentrée 2020 les Beaux-Arts de Paris enrichissent leur offre pédagogique et inaugurent une nouvelle Chaire : Dessin Extra-Large.

Prenant acte de l’évolution historique des natures et des fonctions du dessin, du fait qu’il soit devenu un objet d’étude et d’attention spécifique, la Chaire a pour ambition de renouveler davantage encore le regard porté sur lui.

Montrer le dessin autrement, dans sa globalité, sa complexité, son intangibilité, en chercher la présence et la trace là où on ne l’attend pas, seront des pistes largement explorées.

Il s’agira d’embrasser tous les possibles de description ou de notation du médium, du crayon noir aux neurosciences et à l’intelligence artificielle, répondant ainsi à une vision toujours plus vaste du dessin.

- ▶ Programme de conférences ouvert au public avec des scientifiques, historiens, penseurs, artistes et créateurs de renom
- ▶ Workshops réservés aux étudiants
- ▶ La Chaire prendra part à la *Journée du dessin !* et une restitution aura lieu dans le cadre du *Théâtre des expositions*



© Beaux-Arts de Paris

La Chaire Dessin Extra-Large est coordonnée par Barbara Soyer.

Responsable éditoriale des hors-séries et livres de Beaux Arts magazine de 2001 à 2007, Barbara Soyer a cofondé en 2011 la plateforme éditoriale et curatoriale *The Drawer*, dédiée au dessin contemporain, qui édite la revue semestrielle du même nom et développe des projets de livres et d’expositions. Elle a également dirigé et publié plusieurs monographies et livres d’artistes. Rédactrice et curatrice indépendante, elle écrit régulièrement pour la presse, les galeries et les institutions. Elle a réalisé la programmation du cabinet de dessin *The Drawer* de 2013 à 2015 ainsi que le commissariat associé de plusieurs expositions thématiques et collectives en France et à l’international.

La Chaire Dessin Extra-Large est réalisée avec le soutien de la Maison Chaumet.



# CHAIRE SUPERSONIQUE : EXPOSER, MONTER, HABITER LE SON

---

“ Aujourd’hui, le son est devenu une forme et une matière à part entière. Les étudiants doivent certes pouvoir produire des œuvres mais surtout comprendre la grammaire du son et ses potentiels. ”

Jean de Loisy,  
Directeur des Beaux-Arts de Paris

## **Inédite en 2020, la Chaire «Supersonique : exposer, monter, habiter le son» rassemble des étudiants des Beaux-Arts de Paris et ceux du Coursus de l'Ircam.**

Les pratiques de création et les outils numériques rapprochent aujourd’hui les arts visuels et les arts sonores. La Chaire «Supersonique : exposer, monter, habiter le son» se présente comme un atelier de partage des méthodes et des outils pour composer l’espace sonore, visuel et sensible et imaginer une création collective in situ.

À la croisée de nombreuses pratiques ou matière même de nombreuses œuvres, le son est omniprésent dans l’art. Il suppose des moyens techniques et une connaissance fine de la place du son dans l’art ainsi que des enjeux les plus contemporains sur la question. La question du son ne concerne pas que les musiciens et les compositeurs. Il s’agit de donner aux étudiants les moyens de travailler le son comme on travaille le bois ou le métal avec les outils adaptés.

► Une restitution aura lieu en juin, dans le cadre du *Théâtre des expositions* et du festival *ManiFeste-2021* de l’Ircam

► Artistes-professeurs des Beaux-Arts de Paris investis dans la Chaire : Angelica Mesiti, Julien Prévieux, Julien Sirjacq, en lien Vincent Rioux, coordinateur du pôle numérique

► Réalisateur en informatique musicale chargés de l’enseignement à l’Ircam : Grégoire Lorieux et Sébastien Naves



© Adrien Thibault

Cette nouvelle Chaire est créée en partenariat avec l’Ircam, centre de recherche, de création musicale et d’innovation technologique associé au Centre Pompidou.

# NOUVEAUX PROFESSEURS

---

**Deux nouveaux professeurs rejoignent l'équipe pédagogique des Beaux-Arts de Paris.**

## ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES - HISTOIRE DE L'ART

À la rentrée 2020, Christian Joschke rejoint les Beaux-Arts de Paris en tant que professeur d'enseignement théorique et d'histoire de l'art. Il enseignera pour cette première année un cours d'histoire de l'art intitulé «Machinations : secrets et complots dans l'art du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle» ainsi qu'un séminaire de recherche autour du thème «Photographie vernaculaire et création contemporaine : histoire et critique».



© Droits réservés

► **CHRISTIAN JOSCHKE**, historien de l'art, s'intéresse particulièrement aux rapports entre arts et politique et à l'histoire de la photographie. Entre 2007 et 2020, il a enseigné successivement comme maître de conférences à l'Université Lumière Lyon 2 et à l'Université Paris Nanterre. Il a également occupé à deux reprises une chaire de professeur suppléant à l'Université de Lausanne, a été Research Fellow à l'IFK de Vienne, au Ryerson Image Center de Toronto, et pour l'année universitaire 2018-2019 au département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Princeton (New Jersey, États-Unis). Il a traduit des livres de Hans Belting – dont il était l'assistant au Collège de France en 2003 – et de Horst Bredekamp. Il a publié *Les Yeux de la nation. Photographie amateur et société dans l'Allemagne de Guillaume II* (Dijon, Presses du réel, 2013). Plus récemment il a co-organisé l'exposition *Photographie, arme de classe. Photographie sociale et documentaire en France 1928-1936* au Centre Pompidou (catalogue chez Textuel, 2018). Il a également fondé avec Olivier Lugon la revue *Transbordeur. Photographie histoire société* aux éditions Macula et dirige avec lui la collection « Transbordeur » chez le même éditeur.

## PRATIQUES ARTISTIQUES

Dès octobre 2020, l'artiste Jean-Charles Hue rejoint les Beaux-Arts de Paris en tant qu'artiste-professeur invité dans l'atelier de Clément Cogitore.



© Xavier Lambours

► **JEAN-CHARLES HUE**, né en 1968, vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure d'Art de Paris-Cergy en 2000, il est artiste résident de la Villa Médicis Hors les Murs à Monterrey au Mexique en 2005. Nominé pour le Prix Gilles Dusein en 2003, il remporte le Prix de la meilleure vidéo à la LOOP Video Art Fair de Barcelone en 2006. Sa vidéo *Y'a plus d'os* est montrée à la Fondation Ricard en 2007, et *Y'a pas de prévenance* est diffusée par le Centre de Création Contemporaine de Tours en 2010. Il participe en 2009/2010 au projet « Hors-Pistes » du Centre Pompidou. Jean-Charles Hue a également réalisé des longs métrages dont *Carne Viva* (2008) et *The Lord's Beemer (La BM du Seigneur)* – produit par Capricci et présenté au Festival international du Film de Marseille en 2010. Deux longs métrages de Jean-Charles Hue ont été sélectionnés par La Quinzaine des réalisateurs à Cannes, *Manges les morts* (Capricci) en 2014 et *Tijuana Tales* en 2017.

## PRATIQUES ARTISTIQUES

Dove ALLOUCHE	Emmanuelle HUYNH
Hicham BERRADA	Ann Veronica JANSSENS
Olivier BLANCKART	Jean-Yves JOUANNAIS
François BOISROND	Angelica MESITI
Marie-José BURKI	Guillaume PARIS
Stéphane CALAIS	Eric POITEVIN
Nina CHILDRRESS	Julien PREVIEUX
Claude CLOSKY	James RIELLY
Clément COGITORE	Anne ROCHETTE
Abraham CRUZVILLEGAS	Bojan SARCEVIC
Hélène DELPRAT	Joann SFAR
Tim EITEL	Nathalie TALEC
Patrick FAIGENBAUM	Djamel TATAH
Dominique FIGARELLA	Pascale Marthine TAYOU
Petrit HALILAJ	Tatiana TROUVE
Jean-Charles HUE	Alvaro URBANO

## ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Pierre ALFERI  
Jean-Yves JOUANNAIS  
Christian JOSCHKE  
Guitemie MALDONADO  
François-René MARTIN  
Pascal ROUSSEAU  
Olélia ZERNIK

*Intervenants extérieurs :*  
Fabrice BOURLEZ  
Sylvain BOURMEAU  
Hélène COMBES  
Jézabel COUPPEY-  
SOUBEYRAN  
Elie DURING  
Ilana ELOIT

Monique JEUDY-BALLINI  
Thierry LEVIEZ  
Sophie MARINO  
Frédéric RAMEL  
Patricia RIBAUT  
Clara SCHULMANN  
Barbara SOYER  
Estele ZHONG MENGUAL

## LANGUES

June ALLEN, *anglais*  
Daniela CAPONE, *italien*  
Damian CORCORAN, *anglais*  
Laura GIL-MERINO, *espagnol*  
Jürgen GOTTSCHALK, *allemand*  
Jacques JEUDY, *FLE*  
Adoka NIITSU, *japonais*  
Christel PARISSÉ, *anglais*  
David RECKFORD, *anglais*  
Mark ROBERTSON, *anglais*  
Véronique TEYSSANDIER, *FLE*  
Eva WOESCHER, *allemand*

## MATIÈRE - ESPACE

Pascale ACCOYER, *technique de la peinture*  
Götz ARNDT, *taille*  
Philippe BENNEQUIN, *fresque*  
Philippe RENAULT, *moulage*  
Fabrice VANNIER, *mosaïque*

## IMPRESSION - EDITION

Wernher BOUWENS  
Aurélié PAGES  
Julien SIRJAOQ

## BASES TECHNIQUES

Pascal AUMAITRE, *responsable bois*  
Jérémy BERTON, *responsable matériaux composites*  
Claude DUMAS, *responsable céramique*  
Laurent ESQUERRÉ, *modelage*  
Carole LEROY, *responsable forge*  
Rémy POMMERET, *céramique*  
Michel SALERNO, *responsable base métal*

## DESSIN

Frédéric LOUTZ  
Jack MCNIVEN  
Daniel SCHLIER  
Valérie SONNIER

## PÔLE NUMÉRIQUE

Vincent RIOUX, *responsable*  
Ahmed BELDJILALI, *gestionnaire informatique*  
Monique BONALDI, *formations vidéo*  
Julie COUREL, *formations vidéo*  
Frédéric LATOUCHE, *formations au laboratoire photo*  
Valérie POIFOL, *formations impressions numériques*  
Christian RUAULT, *formations au laboratoire photo*  
N., *maintenance audiovisuelle*

# PROGRAMMATION CULTURELLE

---

**Tout au long de l'année et en lien étroit avec l'actualité, des rendez-vous avec des personnalités sont proposés aux étudiants et accessible au public.**

Anna Boghiguan, Abraham Poincheval, Enki Bilal, Anne Imhof, Mona Chollet ou encore Thomas Piketty ont été parmi les premiers invités de « Penser le Présent ». Initiée en 2019 et conçue par Alain Berland à partir des propositions des professeurs, ateliers, départements et pôles de l'École, ainsi que celles des étudiants, cette programmation culturelle rend compte de l'actualité artistique et culturelle, favorisant les rencontres et débats avec les artistes, critiques, professionnels des arts, théoriciens et praticiens dans tous les domaines de l'expression de la pensée.

La programmation culturelle se construit également autour de « Cycles invités », qui donnent la parole aux spécialistes intervenants dans les diagonales, chaires et partenariats qui animent la vie culturelle particulièrement riche des Beaux-Arts de Paris.

Alain Berland est critique d'art et commissaire d'exposition. Il a notamment dirigé la programmation des expositions du Collège des Bernardins (Paris), a été commissaire de la biennale du Havre et le conseiller arts visuels au Théâtre Nanterre-Amandiers. Il a publié de nombreux textes et articles et collabore à *Art Press*, *The Art Newspaper* et *Mouvement*.

## ► Premiers rendez-vous de la rentrée :

22.10 à 19h	Dialogue de Piero Gilardi avec Valérie da Costa
29.10 à 19h	Rencontre avec le collectif artistique « Dust : The Plates of the present »
5.11 à 19h	Dialogue de Leïla Slimani avec Clara Schulmann et Alain Berland
10.11 à 19h	Conférence de Catherine Malabou

## ► Toute la programmation culturelle est à suivre sur :

Le site internet [beauxartsparis.fr](http://beauxartsparis.fr)

La lettre des Beaux-Arts

## ► Dans le contexte sanitaire actuel, les 1<sup>er</sup> rendez-vous seront accessibles au public en live sur

Facebook

Instagram

et à retrouver ensuite sur

Youtube

Le podcast des Beaux-Arts de Paris

**Trois expositions vont être présentées aux Beaux-Arts de Paris à l'automne 2020.**

## **LE THÉÂTRE DES EXPOSITIONS**

**Du 12 novembre 2020 au 17 janvier 2021**



Les chefs-d'œuvre des collections des Beaux-Arts de Paris et les créations des jeunes artistes de l'École et de leurs professeurs sont réunis dans une succession ininterrompue d'expositions. Cette pièce composite, désordonnée et expérimentale voit cohabiter des propositions entièrement finalisées et d'autres encore en cours de montage voire d'élaboration. Elle est écrite par les étudiants de la filière « Métiers de l'exposition »\* des Beaux-Arts de Paris, accompagnés par les cinq jeunes commissaires en résidence et guidés par les conservateurs, théoriciens, professeurs et équipes de l'École, et mise en mouvement par un programme de performances, concerts, lectures, rencontres, projections...

Le Théâtre des expositions offrira une place particulière à l'utilisation de la voix, du geste et du son. La dimension performative sera présente, ouvrant à l'art comme action et aux réflexions sur les pratiques et formes de l'exposition comme des processus, des expériences de transformation impliquant un rapport direct au public. Il s'agit d'approcher l'exposition dans une infinité de gestes qui sollicitent tous les sens et revendiquent l'invention formelle entre le dire et le faire. L'attention est portée sur les sons, les accessoires, les décors qui participent à la constitution de l'œuvre. Percevoir et traverser l'exposition autrement.

Ainsi, pour chacun des projets, une série d'événements adjacents fonctionnera comme autant d'extensions des expositions. Performances, visites à deux voix, intervention sonore ou transmission radiophonique spécifique traduiront cet intérêt pour l'exposition comme source de savoir et potentiel narratif. Les ateliers Petrit Halilaj et Alvaro Urbano, Emmanuelle Huynh, ou encore Angelica Mesiti ont été invités à faire des propositions.

\* La filière « Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris est conçue en partenariat avec le Palais de Tokyo.

## **JEAN BEDEZ : DE SPHAERA MUNDI – SUR LA SPHÈRE DU MONDE**

**Du 12 novembre 2020 au 17 janvier 2021**



Jean Bedez, *Hercule et Cacus 01*

Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2001, Jean Bedez s'est notamment fait connaître par d'impressionnants dessins à la mine de graphite conçus comme des allégories modernes, embrassant l'histoire universelle des représentations du pouvoir politique et religieux.

*De sphaera mundi – Sur la sphère du monde*, présente un ensemble d'œuvres inédites de l'artiste, notamment une série éponyme créée en 2019, ainsi que des œuvres exceptionnelles réalisées pour l'occasion. L'exposition offre une exploration cosmique revisitant des mythes, en résonance avec les collections de l'École.

## **SAMMY BALOJI**

**Du 3 décembre 2020 au 17 janvier 2021**



© Sophie Nuytten, 2018

Figure majeure de la scène artistique africaine, Sammy Baloji est invité par le Festival d'Automne à Paris et les Beaux-Arts de Paris, dans le cadre de la saison Africa 2020, à présenter sa première exposition personnelle dans une institution parisienne. Résident de la Villa Médicis à Rome en 2019, il expose ici les résultats des recherches qu'il a poursuivies sur les échanges politiques, religieux et commerciaux qui se sont établis entre le royaume Kongo, le Portugal et le Vatican dès le XVI<sup>e</sup> siècle.

L'exposition met en relation deux groupes d'œuvres : un ensemble de dessins et d'objets réalisés à partir de motifs empruntés à des étoffes Kongo, et une sélection de tapisseries faisant partie de célèbres tentures des Indes.

Qu'elles soient de la main de l'artiste ou simplement empruntées, ces œuvres témoignent de la complexité d'une histoire d'échanges, de transactions et d'exploitation. Elles donnent à voir les effets contextuels et institutionnels d'un récit écrit par l'Europe et qui les a tour à tour traitées en outils de diplomatie, œuvres d'art, artefacts ethnographiques ou simples éléments de décor.

### **EXPOSITIONS**

du mercredi au dimanche  
de 13h à 20h

Palais des Beaux-Arts  
13 quai Malaquais, Paris 6<sup>e</sup>

Cabinet des dessins Jean Bonna  
14 rue Bonaparte, Paris 6<sup>e</sup>

### **TARIFICATION**

La billetterie responsable invite  
chaque visiteur à choisir son ticket d'entrée  
parmi 3 tarifs proposés :  
2 €, 5 € ou 10 € - c'est vous qui choisissez !

Toute une série de temps forts vient ponctuer l'année, que nous vous invitons à retrouver ci-dessous.

## SEPTEMBRE

### LE CABARET DU NÉANT - RÉOUVERTURE

18.09 - 16.12 Château de Rentilly

*Le Cabaret du Néant* associe chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts de Paris et œuvres contemporaines d'artistes invités ou d'étudiants. Réalisée par la nouvelle filière « Métiers de l'exposition »\* des Beaux-Arts de Paris et accueillie au Château de Rentilly par le Frac Île-de-France et la Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire.

\* La filière « Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris est conçue en partenariat avec le Palais de Tokyo.

## NOVEMBRE

### LE THÉÂTRE DES EXPOSITIONS

12.11 - 17.01 Palais des Beaux-Arts - Salle Melpomène

Les chefs-d'œuvre du patrimoine des Beaux-Arts de Paris et les créations des jeunes artistes de l'École et de leurs professeurs sont réunis dans une succession ininterrompue d'expositions. Cette pièce composite, désordonnée et expérimentale est écrite par les étudiants de la filière « Métiers de l'exposition »\*, accompagnés par les cinq jeunes commissaires en résidence et guidés par les conservateurs, théoriciens, professeurs et équipes de l'École.

\* La filière « Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris est conçue en partenariat avec le Palais de Tokyo.

### DE SPHAERA MUNDI - SUR LA SPHÈRE DU MONDE

12.11 - 17.01 Cabinet des dessins Jean Bonna

L'exposition présente un ensemble d'œuvres inédites de l'artiste, notamment une série éponyme créée en 2019, ainsi que des œuvres exceptionnelles réalisées pour l'occasion. Elle offre une exploration cosmique revisitant des mythes, en résonance avec les collections de l'École.

### NUIT DES MUSÉES

14.11 Palais des Beaux-Arts de Paris

Les Beaux-Arts de Paris participent à la Nuit des Musées 2020 et proposent *Le Théâtre des expositions* à découvrir en accès libre.

## DÉCEMBRE

### SAMMY BALOJI

03.12 - 17.01 Palais des Beaux-Arts - Salle Foch

Figure majeure de la scène artistique africaine, Sammy Baloji est invité par le Festival d'Automne à Paris et les Beaux-Arts de Paris, dans le cadre de la saison Africa 2020, à présenter sa première exposition personnelle dans une institution parisienne. Son travail s'organise comme une vaste recherche, à travers la mémoire de la République du Congo, sur les effets et les permanences de l'histoire coloniale.



## FÉVRIER

### JOURNÉE PORTES OUVERTES

#### 13.02 Beaux-Arts de Paris

Forts du succès de la 1<sup>ère</sup> édition qui avait accueilli plus de 3 200 visiteurs, les Beaux-Arts de Paris organisent de nouveau une journée d'information à l'intention des éventuels candidats aux concours d'admission et de leurs familles.

### « CRUSH »

#### 13.02 - 21.02 Cours vitrée

Trois commissaires d'exposition sélectionnent 120 œuvres d'étudiants de l'École, de la 1<sup>ère</sup> à la dernière année d'études.

### LE DESSIN ROMANTIQUE, DE GÉRICAULT À VICTOR HUGO

#### 11.02 - 16.04 Cabinet des dessins Jean Bonna

Rêvant d'ailleurs et d'autrefois, passionné de cheval, subjugué par le spectacle de la nature, le romantisme français s'est nourri de sources diverses, traduites en dessin aussi bien par l'aquarelle que la plume ou le crayon. L'occasion de découvrir dans la collection des Beaux-Arts de Paris des dessins signés Géricault, Delacroix, Victor Hugo ou encore Scheffer.

## MARS

### LE THÉÂTRE DES EXPOSITIONS

#### 18.03 - 18.07 Palais des Beaux-Arts

Deuxième session organisée par la nouvelle promotion des étudiants de la filière « Métiers de l'exposition »\*, accompagnés par les six jeunes commissaires en résidence. L'édition occupera cette fois-ci la totalité du Palais des Beaux-Arts.

\* La filière « Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris est conçue en partenariat avec le Palais de Tokyo.

### JOURNÉE DU DESSIN

#### 20.03 Beaux-Arts de Paris

Le dessin est mis à l'honneur aux Beaux-Arts de Paris lors d'une journée ouverte à tous : ateliers, expositions, débats, concours et bien plus encore, l'occasion de découvrir le dessin sous toutes ses formes avec les artistes-professeurs de l'École

## MAI

### EVA JOSPIN

#### Cabinet des dessins Jean Bonna

Diplômée 2002 des Beaux-Arts de Paris, Eva Jospin sera mise à l'honneur avec des dessins inédits spécialement exécutés pour l'exposition, explorant le thème du monde souterrain et des cavernes.



## JUIN

### FÉLICITÉS

24.06 - 18.07 Cour vitrée

Cette année, les Beaux-Arts de Paris s'associent à l'École nationale supérieure d'art de Bourges et exposent les diplômés félicités en 2019 des deux institutions dans la cour vitrée du Palais des Études.

### ATELIERS OUVERTS

24.06 - 27.06 Beaux-Arts de Paris

Occasion unique de découvrir le travail des étudiants dans les ateliers en entrée libre.

## ÉTÉ 2021

### GALERIES DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Quartier de Saint-Germain-des-Prés

Pour la 2<sup>e</sup> année consécutive les Beaux-Arts de Paris et les galeries de Saint-Germain-des-Prés s'associent pour donner la possibilité aux artistes diplômés d'exposer leurs œuvres dans le format original de la vitrine, et offrir au public une fenêtre sur la jeune création.

## HORS LES MURS...

03.10 - 25.10 *UN PLUS GRAND LAC*, exposition collective aux Magasins Généraux qui regroupe 15 jeunes artistes des Beaux-Arts de Paris et de l'École des Arts Décoratifs de Paris. En collaboration avec Sorbonne Université, ce projet inédit inaugure la création d'un collectif de curateurs en devenir : *espace projectif*.

#### EXPOSITIONS

du mercredi au dimanche  
de 13h à 20h

Palais des Beaux-Arts  
13 quai Malaquais, Paris 6<sup>e</sup>

Cabinet des dessins Jean Bonna  
14 rue Bonaparte, Paris 6<sup>e</sup>

Cour vitrée  
14 rue Bonaparte, Paris 6<sup>e</sup>

#### ÉVÉNEMENTS

Tous les événements sont  
accessibles au public  
en entrée libre

#### TARIFICATION

La billetterie responsable invite  
chaque visiteur à choisir son ticket  
d'entrée parmi 3 tarifs proposés :  
2 €, 5 € ou 10 € - c'est vous  
qui choisissez !

# CHIFFRES CLÉS

## ÉTUDIANTS

### BEAUX-ARTS DE PARIS

### VIA FERRATA

Candidatures	1 430	430
Reçus	112	23 dont 17 boursiers
Parité	51% F - 49% H	73% F - 27% H
Réussite 2020	en cours	100%

## COLLECTIONS

450 000 œuvres  
80 000 numérisées

## ÉDITIONS

± 20 livres/an  
400 titres

## ÉQUIPE

210 agents  
69 professeurs  
33 intervenants

## CONTACTS PRESSE

### CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

Pénélope Ponchelet  
penelope@claudinecolin.com - T. 01 42 72 60 01

### BEAUX-ARTS DE PARIS

Isabelle Reyé  
isabelle.reye@beauxartsparis.fr - T. 01 47 03 54 25



#beauxartsparis

beauxartsparis.fr