



## *Le Cabaret du Néant*

Chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts de Paris et œuvres contemporaines  
Une exposition conçue par la nouvelle filière « Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris

frac île-de-france, le château / Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier

8 mars – 5 juillet 2020

Visite petit-déjeuner presse vendredi 6 mars (départ navette 9h30, place du Châtelet)

Jean-Michel Alberola, Ismaïl Bahri, Evgen Bavcar, Hicham Berrada, Christian Boltanski, Xavier Boussiron, Flora Bouteille, Pierre Louis Deseine, Jean Baptiste Désoria, Marcel Duchamp, Albrecht Dürer, Nina Galdino, Matthias Garcia, Jacques-Fabien Gautier d'Agoty, Théodore Géricault, Francisco de Goya, Graham Gussin, Lucien Hervé, Hans Holbein le Jeune, Pierre Huyghe, Claire Isorni, Ann-Ueronica Janssens, Christian Lhopital, Marc Lochner, Antoine Marquis, Bernhard Martin, Romain Moncet, Damien Mouliérac, Alicia Paz, Benoît Pype, Valentin Ranger, Hugues Reip, Bettina Samson, Pierre-Alexandre Savriacouty, Alain Séchas, Ualérie Sonnier, Victor Yudaev, Tereza Zelenková ...



Estampe, France, XIX<sup>e</sup> siècle © Collection des Beaux-Arts de Paris / Photo : Thierry Ollivier

### Contacts :

- **Frac Île-de-France** : Isabelle Fabre, Responsable de la communication > +33 1 76 21 13 26 > ifabre@fraciledefrance.com  
Lorraine Hussenet, Relations avec la presse > +33 1 48 78 92 20 / +33 6 74 53 74 17 > lohussenot@hotmail.com
- **Beaux-Arts de Paris** : Isabelle Reyé, Attachée de presse > +33 1 47 03 54 25 > isabelle.reye@beauxartsparis.fr  
Pénélope Ponchelet, Claudine Colin Communication > +33 1 42 72 60 01 / +33 6 74 74 47 01 > penelope@claudinecolin.com

**En référence au célèbre cabaret à thèmes installé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à Montmartre et qui déployait son ambiance parodique et funèbre en se jouant avec une ironie sulfureuse de situations macabres, le Frac Île-de-France et la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire présentent, du 8 mars au 5 juillet 2020 au Château de Rentilly, *Le Cabaret du Néant*, une exposition conçue par la nouvelle filière « Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris, qui associe des artistes contemporains aux chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts de Paris.**

Du tragique au parodique en fonction des évolutions de la société et de ses mœurs, des convictions religieuses comme des découvertes scientifiques, le sujet : « *souviens-toi que tu vas mourir* » parcourt l'art et la littérature. Depuis les fameuses danses macabres apparues au XV<sup>e</sup> siècle, il n'a cessé d'interpeler publics et créateurs tout en subissant des transformations profondes.

Contemporaine du célèbre *cabaret du néant* installé en 1892 boulevard de Clichy (Paris 18<sup>e</sup>) et qui donne son titre à l'exposition, la notion du néant connaît une autre interprétation, une autre vision d'un même abîme, pas moins terrible mais plastiquement inverse ; celle qui, dans le sillage de Mallarmé, conduit à considérer la vie humaine comme « de vaines formes de la matière (...) s'élançant forcément dans le rêve qu'elle sait n'être pas (...) et proclamant, devant le Rien qui est la vérité, ces glorieux mensonges ! ». Le rôle du poète et donc de l'art consisterait ainsi, selon Mallarmé, à tirer l'homme de ce « Rien », comme du fond d'un naufrage, par le jeu suprême de la création.

**Le thème du « néant » est décliné en trois parties dans l'exposition :**

- ***Le festin des inquiétudes***, partie tournée vers le passé et inspirée à la fois par ce célèbre cabaret et par l'imaginaire d'un Moyen Âge marqué par la fragilité de la vie et la fantaisie occulte. Elle rassemble des œuvres spectaculaires, d'Albrecht Dürer ou Francisco de Goya à Jean-Michel Alberola, comme autant de *Vanités* rappelant avec humour et dérision le destin de l'être face à la mort.

- ***Anatomie de la consolation***, qui nous conduit à travers les découvertes scientifiques et anatomiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles avec des œuvres de Gautier d'Agoty, Géricault... La mort et le vide y sont envisagés sous un angle à la fois plus rationnel et plus immatériel.

- ***Fin de partie***, un espace simultanément vide et trop plein faisant écho à la pièce éponyme de Samuel Beckett, ultime contemplation du vide qui invoque une forme d'ivresse sensible, comme un refus de l'être de succomber à la fatalité de sa propre existence, avec des œuvres de Marcel Duchamp, Alain Séchas, Hicham Berrada...

**Exposition conçue à l'invitation de Xavier Franceschi sur une idée de Jean de Loisy, développée et réalisée par Simona Dvořáková, César Kaci (commissaires résidents aux Beaux-Arts de Paris), Sarah Konté, Yannis Ouaked, Uiolette Wood, Kenza Zizi (étudiants de la filière « Métiers de l'exposition »)\*, sous la direction de Jean de Loisy et de Thierry Leviez, en collaboration avec les équipes du Frac Île-de-France et du Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier.**

\*La filière « Métiers de l'exposition » est une nouvelle filière professionnalisante, proposée aux étudiants de 3<sup>e</sup> année des Beaux-Arts de Paris, conçue en partenariat avec le Palais de Tokyo.

**Œuvres de la collection des Beaux-Arts de Paris :** Pierre Louis Deseine, Jean Baptiste Désoria, Albrecht Dürer, Gautier d'Agoty, Théodore Géricault, Francisco de Goya, Hans Holbein...

**Œuvres de la collection du Frac Île-de-France :** Evgen Bavcar, Graham Gussin, Lucien Hervé, Pierre Huyghe, Christian Lhopital, Antoine Marquis, Bernhard Martin, Alicia Paz, Bettina Samson

**Artistes invités :** Jean-Michel Alberola, Ismaïl Bahri, Hicham Berrada, Christian Boltanski, Xavier Boussiron, Flora Bouteille, Nina Galdino, Claire Isorni, Ann-Véronica Janssens, Benoît Pype, Hugues Reip, Alain Séchas, Ualérie Sonnier, Victor Yudaev, Tereza Zelenková

**Étudiants des Beaux-Arts de Paris :** Matthias Garcia, Marc Lochner, Romain Moncet, Damien Moulhierac, Valentin Ranger, Pierre-Alexandre Savriacouty

**frac île-de-france, le château / Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier**

Domaine de Rentilly, 1 rue de l'Étang, 77 600 Bussy-Saint-Martin

[fraciledefrance.com](http://fraciledefrance.com) / [parcculturelrentilly.fr](http://parcculturelrentilly.fr)

Mer. & Sam. 14h – 18h / Dim. 12h – 18h / Entrée libre

Uernissage (ouvert à tous), Dim. 08.03.20, à partir de 15h.

Navette gratuite depuis la place du Châtelet, départ à 14h (réservation obligatoire : [reservation@fraciledefrance.com](mailto:reservation@fraciledefrance.com))