

Communiqué de presse



Ludovico Carrache, *Étude d'ange à mi-corps, la main devant les yeux*

## LE DESSIN À BOLOGNE : Carrache, Le Guerchin, Dominiquin...

du 24 janvier au 10 avril 2020

vernissage 23 janvier à 18h

C'est la Bologne maniériste et berceau du baroque, ville des grands décors dans les églises et les palais, que le Cabinet des dessins Jean Bonna met à l'honneur. Une trentaine de dessins issus de la collection des Beaux-Arts de Paris, pour certains inédits, permet d'apprécier la richesse d'invention des maîtres de la cité émilienne. Rassemblant des études de composition ou de figures destinées tant à des tableaux qu'à des grands décors, l'ensemble se propose d'illustrer la variété des genres abordés par les artistes bolognais des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, des maniéristes Biagio Pupini ou Bartolomeo Passerotti jusqu'aux peintres baroques les plus célèbres.

Bologne est le lieu dès le XVI<sup>e</sup> siècle de prestigieux cycles de fresques grâce notamment aux Carrache. Domenico Maria Canuti poursuit cette tradition avec de nombreux plafonds, dont le somptueux projet pour une *Apothéose de Romulus*, récemment acquis par les Beaux-Arts de Paris, offre un bel exemple. L'exposition présentera notamment des dessins des Carrache, du Guerchin, de Simone Cantarini et Elisabetta Sirani, du fresquiste Domenico Maria Canuti comme du caricaturiste Giovanni Antonio Burrini.

### Informations pratiques

#### **Le dessin à Bologne : Carrache, Le Guerchin, Dominiquin...**

24 janvier - 10 avril 2020

Cabinet de dessins Jean Bonna  
14, rue Bonaparte  
Paris 6<sup>e</sup>  
Du mer. au dim. 12h-21h  
Fermé lun. et mar.

### Contacts presse

Beaux-Arts de Paris  
*Isabelle Reyé*  
isabelle.reye@beauxartsparis.fr  
01 47 03 54 25

Claudine Colin Communication  
*Pénélope Ponchelet*  
penelope@claudinecolin.com  
01 42 72 60 01

### Nouvelle tarification

La billetterie responsable invite chaque visiteur à choisir son ticket d'entrée parmi 3 tarifs proposés : 2€, 5€ ou 10€ - c'est vous qui choisissez !

---

## **LE DESSIN À BOLOGNE : Carrache, Le Guerchin, Dominiquin...**

### ***Chefs-d'œuvre des Beaux-Arts de Paris***

Dans cette nouvelle exposition, plusieurs feuilles des Carrache, montrées pour la première fois au public, mettent en valeur leurs inventions tant dans le genre du paysage que du grand décor. Un ensemble exceptionnel d'œuvres du Guerchin (1591-1646), le plus admiré et le plus talentueux des suiveurs des Carrache, dévoile sa virtuosité dans la représentation du corps humain et du paysage, genres qu'il aborde dans des techniques aussi variées que la plume, l'encre brune ou le lavis brun. À ses côtés, on découvre les feuilles de Simone Cantarini (1612/14-1648), spécialisé dans les scènes religieuses pleines d'élégance, mais également de la célèbre peintre bolonaise Elisabetta Sirani (1638-1665). Réputée pour sa vertu et son érudition, elle occupe à Bologne une place de premier ordre, ouvrant un atelier pour former des femmes peintres.

Enfin il ne faut pas oublier que Bologne est à l'origine de l'invention de la caricature, tradition mise en œuvre par les Carrache et poursuivie par de nombreux élèves, dont Giovanni Antonio Burrini (1656-1727) : son portrait charge en est un témoignage saisissant.

Commissariat d'exposition : Emmanuelle Brugerolles

---

### **CATALOGUE**

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue

Préface de Jean de Loisy

Introduction de Carel van Tuyl van Serooskerken

Présentation par Emmanuelle Brugerolles

Texte de Gabriel Batalla-Lageyre

Catalogue par Emmanuelle Brugerolles, avec la collaboration de Gabriel Batalla-Lageyre, Pierre Marot, Anne-Cécile Moheng et Nicolas Schwed



---

Giovanni Francesco BARBIERI,  
dit LE GUERCHIN  
(Cento, 1591 - Bologne, 1666)

*Jeune homme assis, vu de dos*

Pierre noire trempée dans une solution de gomme, quelques traits  
de craie sur papier bleu clair

S. Cornu, don en 1871

© Beaux-Arts de Paris

Trop jeune pour être un élève des frères Agostino et Annibale, Le Guerchin se forme en autodidacte, ouvrant à l'âge de 24 ans son propre atelier dans sa ville de Cento. Il pratique l'étude d'après le modèle vivant dont ce dessin est un exemple d'une qualité exceptionnelle : procédant par larges aplats de pierre noire estompée, Le Guerchin modèle et structure le corps nu qu'il ombre largement, tout en laissant quelques taches lumineuses sur l'omoplate et les cuisses. Il fait partie de la série de nus masculins exécutés dans la même technique par Le Guerchin dans les années 1618-1621.



---

Elisabetta SIRANI  
(Bologne, 1638 - 1666)

*Autoportrait avec un page*

Plume et encre brune, lavis brun tracé  
à la sanguine

Acquisition de l'association *Le Cabinet  
des amateurs de dessins de l'École des  
Beaux-Arts*, 2015

© Beaux-Arts de Paris

L'une des rares femmes peintres du XVII<sup>e</sup> siècle, Elisabetta Sirani joua à Bologne un rôle très important et ouvrit une académie destinée à la formation des peintres femmes. Dans une mise en scène proche de celle des portraits peints à Gênes par Anton van Dyck, elle se représente en pied, dans les atours d'une grande dame qui, aidée de son page, gravit les marches d'un palais. Elle tient à paraître sous l'aspect d'une femme éduquée et cultivée, appartenant à un rang social élevé, plutôt que dans son atelier, assise devant son chevalet.



---

Ludovico CARRACHE  
(Bologne, 1555 - 1619)

*Étude d'ange à mi-corps, la main devant les yeux*

Sanguine et rehauts de craie blanche

E. Lee Childe, don en 1887

© Beaux-Arts de Paris

Longtemps classée sous le nom de Corrège, que les Carrache admiraient beaucoup, cette feuille est à mettre en relation avec un projet de décor où un ange au visage à demi-caché par une large main jette des pétales de fleurs par-dessus une balustrade. On sait que Ludovico traita ce motif dans une fresque aujourd'hui perdue de la chapelle Boncompagni, dans l'église des Santi Filippo e Giacomo, à Bologne. Le musée du Louvre conserve une étude pour ce décor. L'artiste rend compte avec une grande délicatesse de la lumière qui vient se poser sur les épaules de l'adolescent dont la poitrine est quant à elle ombrée de larges traits de sanguine.



---

Annibal CARRACHE  
(Bologne, 1560 - Rome, 1609)  
*Deux esclaves sous l'Hercule Farnèse*  
Plume et encre brune, lavis brun  
J. Masson, don en 1925  
© Beaux-Arts de Paris

Arrivé à Rome en 1595, Annibale, le plus jeune des Carrache, est sollicité par le cardinal Odoardo Farnese pour décorer son palais et plus particulièrement sa galerie. Notre dessin est sans doute une des premières pensées de l'artiste pour ce vaste chantier qui fit l'objet d'une élaboration graphique soignée : deux figures d'esclaves nus prennent place sur une balustrade vue *da sotto in su*, tandis que le célèbre *Hercule Farnèse* apparaît à l'arrière-plan placé dans une niche. Le vocabulaire décoratif déployé sur la feuille est en parfait écho avec celui conçu par Annibale à la galerie Farnèse.



---

Giovanni Francesco BARBIERI,  
dit LE GUERCHIN  
(Cento, 1591 - Bologne, 1666)  
*Château en ruine dans une gorge*  
Plume et encre brune sur papier beige  
J. Masson, don en 1925  
© Beaux-Arts de Paris

Vaste paysage ambitieux, cette feuille n'est toutefois pas préparatoire à un tableau. Le Guerchin produisit de nombreux paysages de ce type, qu'il effectuait sans but commercial. Il représente un château en ruine au bord d'un chemin qui s'enfonce dans une gorge, avec sur la droite une modeste construction sur pilotis, proche des architectures vernaculaires qu'il pouvait observer lors de ses promenades dans la campagne émilienne.



---

Domenico Maria CANUTI,  
(Bologne, 1626 - 1684)  
*Étude pour l'Apothéose de Romulus*  
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun et  
rehautes de gouache blanche  
Acquisition de l'association *Le Cabinet  
des amateurs de dessins de l'École des  
Beaux-Arts*, 2019

Formé chez les plus illustres élèves des Carrache, c'est comme fresquiste que Canuti s'illustre à partir des années 1660 par de grands décors illusionnistes inscrits dans des architectures feintes. Ce dessin préparatoire au plafond de l'antichambre du palais Altieri, représente l'apothéose de Romulus, fondateur de Rome, porté par Mars vers l'Olympe où il est accueilli par Jupiter et Junon. Les figures vues *da sotto in su*, la distribution de la lumière et le dégradé des lavis ombrant les nuages ainsi que le trait virevoltant mais précis, révèlent la familiarité de l'artiste avec ce type de composition.



## Le Cabinet des dessins Jean Bonna

---

Avec près de 25 000 œuvres, le Cabinet des dessins Jean Bonna des Beaux-Arts de Paris possède, après le musée du Louvre, la collection la plus importante de dessins en France. Constitué de feuilles exceptionnelles, où des maîtres tels Léonard de Vinci, Raphaël, Rubens, Poussin ou Boucher se côtoient, le fonds couvre une période allant de la Renaissance à nos jours. C'est grâce au mécénat de Jean Bonna qu'un cabinet de dessins a pris place au sein du Palais des Études en 2005, permettant de conserver dans d'excellentes conditions une partie des réserves et notamment les 3 000 feuilles de la donation Mathias Polakovits.

### *Association Le Cabinet des amateurs de dessins de l'École des Beaux-Arts*

---

Créée en 2005, l'association des amateurs de dessins s'est donné pour mission de promouvoir le fonds et de contribuer à son enrichissement. Elle a mis en place une politique d'acquisition dynamique : plus de 120 feuilles sont entrées dans la collection depuis sa création, notamment des œuvres remarquables d'Hubert Robert, Eugène Delacroix, Jean-François Millet, Giuseppe Penone ou encore Erik Dietman. L'association concourt également à la promotion d'actions de médiation culturelle régulières auprès du public scolaire.

Depuis 12 ans, dans le cadre du programme « Histoire des Arts à l'École », l'association soutient une action pédagogique d'initiation au dessin et à l'histoire de l'art qui permet l'accueil de 500 collégiens et lycéens par an, issus d'une quinzaine de classes d'Ile-de-France et socialement éloignés de la culture. Ces jeunes élèves sont ainsi sensibilisés à la technique, à l'histoire et au style du dessin. La découverte des lieux, de même que l'échange intellectuel et sensible auquel ils participent constituent pour nombre d'entre eux une révélation. De nombreux partenaires se sont mobilisés autour de ce programme, comme aujourd'hui la Fondation RATP, la RATP, l'Académie des Beaux-Arts, présents depuis l'origine.

L'association s'intéresse également à la jeune création contemporaine et crée en 2013 le Prix du dessin contemporain, un prix annuel distinguant un jeune artiste, étudiant ou diplômé des Beaux-Arts de Paris pour son œuvre dessinée.

## La billetterie responsable aux Beaux-Arts de Paris

---

2, 5 ou 10 euros c'est vous qui choisissez !

La billetterie responsable invite chaque visiteur venant découvrir une exposition aux Beaux-Arts de Paris à choisir son ticket d'entrée parmi 3 tarifs proposés : 2 €, 5 € ou 10 €.

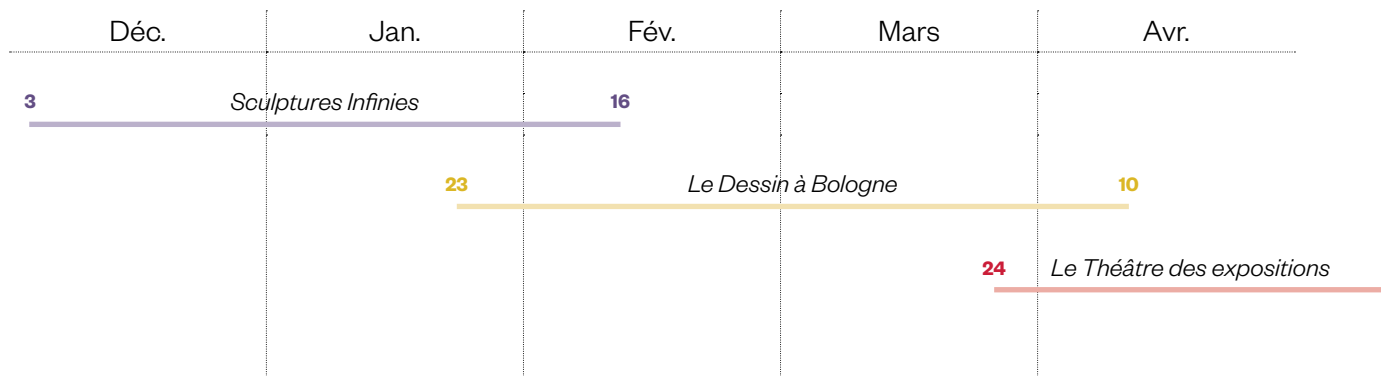
Cette nouvelle tarification, simple et lisible, instaure une nouvelle relation avec l'École tout en rendant les expositions accessibles au plus grand nombre. Par une démarche innovante et responsable, elle invite le public à choisir sa contribution, selon ses moyens, sa passion et son désir d'engagement.

La gratuité pourra s'appliquer en prenant en compte l'intégralité des bénéficiaires précédents (étudiants, personnes en recherche d'emploi...).

Ce principe, adopté à Paris par les Plateaux Sauvages et la Maison des Métallos, est proposé pour la première fois pour des expositions par un établissement du Ministère de la Culture.

## Expositions

---



## Accès

---

### Métro

Saint-Germain des Prés 4

Mabillon 10

Louvre-Rivoli 1

### Bus

Lignes 24, 27, 39 et 95

Pont du Carrousel - Quai Voltaire

Les Beaux-Arts de Paris remercient leurs mécènes et partenaires :

---

Chaumet, Fondation Neufelize OBC, Kering, *grands mécènes*.

Fondation SNCF, Fondation RATP, Gide Pro Bono, Académie des Beaux-Arts, Fondation Culture et Diversité, *mécènes des programmes pédagogiques à caractère social*.

Collet-Cogevi, Hôtel Lutetia, Fondation pour la Création contemporaine-Institut de France, *partenaires pour les expositions et évènements culturels*.

Lefranc Bourgeois, Lupicia, Bourjois, Fondation Malatier-Jacquet *partenaires des ateliers et projets pédagogiques à l'international*.

Les Amis du Cabinet des amateurs de dessins et les Amis des Beaux-Arts de Paris.



#beauxartsparis

beauxartsparis.fr