



Communiqué de presse



© François Châtillon Architecte

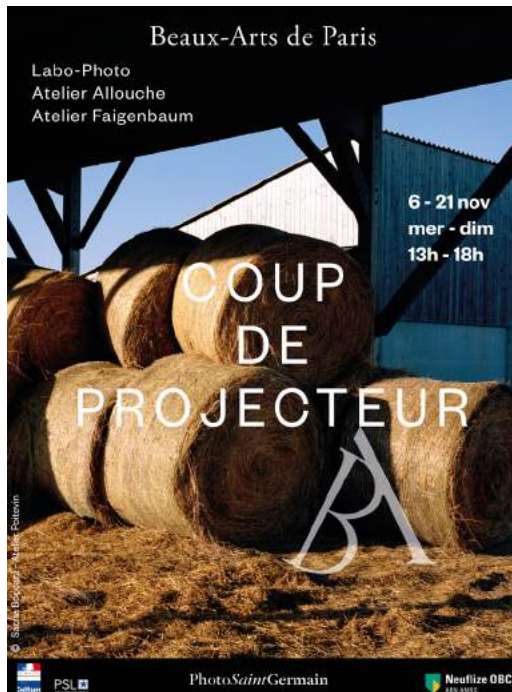
NOUVEAU LABO-PHOTO

Inauguration le 21 novembre à 18h30

EXPOSITION COUP DE PROJECTEUR

du 6 au 21 novembre 2019

vernissage le 5 novembre à 16h



Un nouveau laboratoire photographique ultra-performant est offert aux étudiants par les Beaux-Arts de Paris en partenariat avec la Fondation d'entreprise Neulize OBC. Ce Labo de 280m² coordonné par le pôle numérique permet d'explorer toutes les techniques, de l'argentique au numérique. Pourvu d'une salle de finition et de premier accrochage en lumière naturelle, et doté d'un matériel de pointe, il est l'un des rares en France permettant une approche complète, du développement et du tirage photographique jusqu'à l'exposition.

À cette occasion, Beaux-Arts de Paris s'associe à PhotoSaintGermain et accueille l'exposition *Coup de projecteur*, qui réunit les productions d'étudiants et de diplômés. Leurs œuvres sont présentées par affinités au fil d'un parcours dédié à la pratique photographique dans l'École : le Labo-Photo et les galeries Perret attenantes, ainsi que deux ateliers du bâtiment Chimay.

Commissariat par Guitemie Maldonado aidée de Tamara Morisset et Eugénie Touzé, en collaboration avec les ateliers de Dove Allouche, Patrick Faigenbaum et Éric Poitevin.

Contacts presse

Opus 64
Valérie Samuel, Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com
01 40 26 77 94

Beaux-Arts de Paris
Isabelle Reyé
isabelle.reye@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 25

Informations pratiques

Coup de projecteur
du 6 au 21 novembre 2019

Du mer. au dim. 12h-21h
Fermé lun. et mar.

Labo-Photo, ateliers Allouche
et Faigenbaum
14, rue Bonaparte
Paris 6^e

Entrée libre

LE NOUVEAU LABO-PHOTO

Après plus d'un an de travaux, le nouveau Labo-Photo se déploie sur un espace de 280 m² situé au cœur de l'École dans le bâtiment Perret, et permet aux étudiants de maîtriser toutes les techniques de la photographie, du développement et tirage d'épreuves argentiques en noir et blanc ou couleurs à la technologie numérique.

Il est doté d'une salle de développement des négatifs, de salles de tirages noir et blanc, couleurs et grand format ainsi que d'un espace dédié au numérique avec stations de retouche, scanner de films, imprimante jet d'encre grand format, de salles pour les tirages de grand et très grand format. Il est également pourvu d'une salle de finition qui s'étend sur 70m² et permet un finissage à la lumière naturelle.

De nouvelles machines de pointe viennent compléter les équipements existants, notamment une développeuse couleurs et un traceur numérique de 1,60m de large.

Le Labo-Photo des Beaux-Arts de Paris constitue avec le Studio du Fresnoy et l'École de la Photographie d'Arles, l'un des rares lieux en France permettant une approche complète du développement et du tirage photographique.

Ce Labo-Photo a été réalisé avec le soutien de la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC et de l'architecte en chef des Monuments historiques François Châtillon, en charge du site des Beaux-Arts de Paris.

COUP DE PROJECTEUR

Des collections patrimoniales à l'apprentissage des pratiques et à la création en train de se faire, la photographie est très présente au sein des Beaux-arts de Paris. Non seulement dans les trois ateliers qui lui sont dédiés, ceux de Dove Allouche, de Patrick Faigenbaum et d'Éric Poitevin, mais aussi chez un grand nombre d'élèves qui la pratiquent en soi ou comme étape d'un processus. Elle est donc, on s'en doute, constamment en question.

L'aménagement d'un nouveau laboratoire pour les pratiques photographiques, argentiques et numériques, fournit l'occasion d'un coup de projecteur symbolique.

Une exposition pour fêter l'événement et tous ceux qui y ont contribué, voilà qui semblait naturel. Elle a lieu dans le cadre de PhotoSaintGermain, qui fait vivre le quartier durant quelques semaines à l'heure de la photographie. Elle rassemble des étudiants et des diplômés (une trentaine) ; elle investit les couloirs, panneaux et vitrines attenants au Labo-Photo, ainsi que sa salle de finition ; et se prolonge dans deux ateliers du bâtiment Chimay (ateliers Allouche et Faigenbaum).

Les questions de topographie et de technique y tiennent une part importante. Les deux étages sur lesquels s'étend le Labo-Photo, celui du bas pour l'argentique – des murs noirs, pas de fenêtres, des bacs et de la chimie – et celui du haut pour le numérique – des bureaux, des ordinateurs, des fenêtres – se retrouvent dans la salle de finition, vaste espace lumineux qui rappelle non seulement le rôle de la lumière dans le processus, mais aussi la capacité qu'à la photographie de donner à voir. C'est littéralement dans cet espace que les photographies seront mises au jour, c'est-à-dire vues pour la première fois en tant que telles, en tant qu'objet fini : depuis les boîtes noires et les salles de développement et de tirage, depuis les divers boîtiers que sont les appareils et les ordinateurs, l'image, engendrée par la lumière mais longtemps enfermée voire protégée d'elle, prend là corps.

Plus ou moins directement, la sélection de photographies présentée dans les environs du Labo-Photo s'adresse à ces phénomènes, guettant la venue de l'image ou interrogeant sa matière et sa structure, explorant sa logique propre comme ses limites physiques ou métaphoriques, exposant le point de vue qui, en leur donnant naissance, met en forme le monde.

LES EXPOSANTS

Labo-Photo

Vincent BALLARD
Katia BENHAÏM
Sacha BOCCARA
Clément BOUISSOU
Célia BOUTILIER
Mathilde CAZES
Julie COULON
Margot DOUAY
Morgane ELY
Alexandre FERREIRA
Elisa FLORIMONT
Juliette GREEN

Tessa GUSTIN
Yvan IVANOVIC
Matthias JOULAUD
Maxime LAGUERRE
Vincent LAVAL
Flavie L.T
Halldora MAGNUSDOTTIR
Louise MILLOT
Doriane MOLAY
Jean-Baptiste MONTEIL
Tamara MORISSET
Chloé MOSSESIAN

Alice NARCY
Esteban NEVEU PONCE
Lia PRADAL
Pablo PRIETO
Julien RICHAUDAUD
Quentin ROBILLARD
Pierre SEITER
Sixtine de THÉ
Eugénie TOUZÉ
Yasmin YRONDI

Atelier Allouche

Louis ACOLAS
Parisa BABAEI
Katia BENHAÏM
Margot BERNARD
Zoé BERNARDI

Hugo DA SILVA
Mailys FABBI
Aliénor FAUCHER
Eric GODIN
Céleste INGRAND-CONSIGNY

Winca MENDY
Olivia NICOLLET
Han QUIAN
Louise VOTAN

Atelier Faigenbaum

Ariane ALBEROLA
Lara AL-GUBORY
Ali AL KHALIDI
Mehdi AZZOUZ
Yucegul CIRAK
Clémence COLLIN
Camille COSSON
Jérémy DANON

Nina FIORENTINI
Léa GATTONI
Helena HERAS
César KACI
Sarah KONTE
Christine KHUU
Maxime LAGUERRE
Inès LAMBCEUF

Roxane LOCQUET
Elfie MAHÉ
Samariia NURULOVA
Ornella PETOUX
Zoe RADIS
Victor RIOTTE
Aliha THALIEN
Misha ZAVALNIY

ÉVÉNEMENTS

• 5 novembre à 16h

Vernissage de l'exposition *Coup de Projecteur*

• 21 novembre à 18h30

Inauguration du Labo-Photo

Finissage de l'exposition *Coup de Projecteur*

Dédicace par Patrick Tosani de *Notes et entretiens, 1978-2019* qui vient de paraître dans la collection *Écrits d'artistes* de Beaux-Arts de Paris éditions.

Cet ouvrage permet de parcourir l'ensemble de l'œuvre et de saisir les enjeux théoriques et pratiques autour du processus de formation des images.



Beaux-Arts de Paris remercie la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC et PhotoSaintGermain

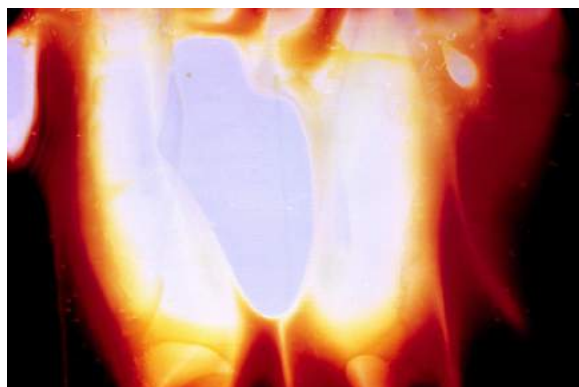
Louise MILLOT
Le Chemin, 2019
Impression pigmentaire
84 x 126 cm
© Louise Millot



Sacha BOCCARA
Sans titre, 2019
Tirage jet d'encre sur papier mat
180 x 135 cm
© Sacha Boccara



Margot BERNARD
Paysages internes, 2019
Photographie argentique
11,5 x 7,5 cm
© Margot Bernard



Clément BOUISSOU
Clément Bouissou, Louise Millot, 2019
Dptyque, tirage lambda
180 x 110 cm
© Clément Bouissou



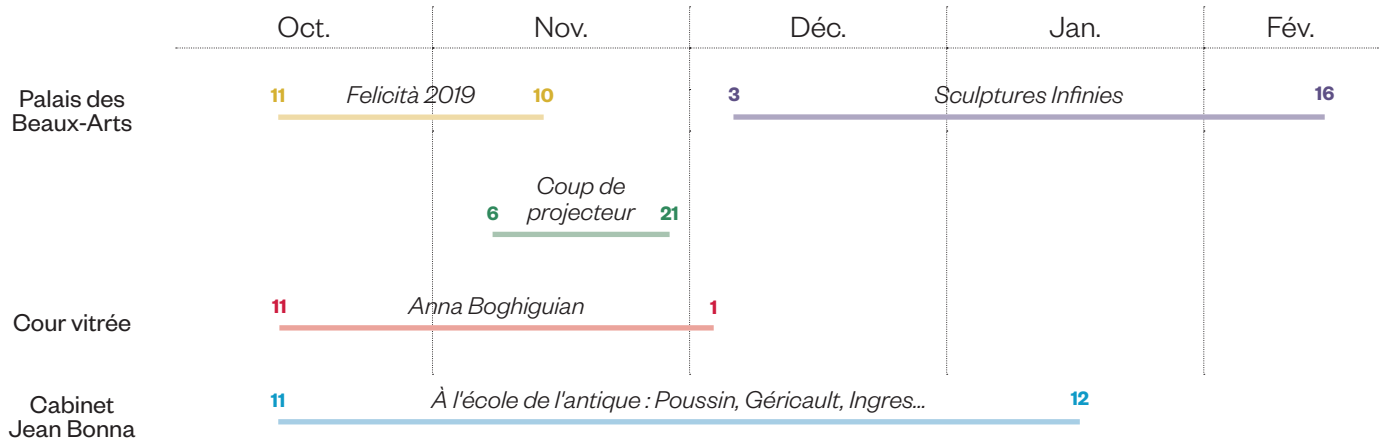
Lara AL-GUBORY
Sans titre, 2019
Impression jet d'encre sur papier Epson
18 x 24 cm
© Lara Al-Gubory



Jean-Baptiste MONTEIL
PT5, 2019
Tirage chromogène, acier
68 x 88 cm
© Jean-Baptiste Monteil



Expositions



Accès

Métro

Saint-Germain des Prés 4

Mabillon 10

Louvre-Rivoli 1

Bus

Lignes 24, 27, 39 et 95

Pont du Carrousel - Quai Voltaire



Ministère de la Culture

PSL
UNIVERSITÉ PARIS



#beauxartsparis

beauxartsparis.fr