

Communiqué de presse

Paris, le 8.10.2019



© Ugo Rondinone
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



we are poems

Une intervention in situ d'Ugo Rondinone aux Beaux-Arts de Paris

À partir du 14 octobre 2019

Chaque année, Beaux-Arts de Paris invite une galerie pour présenter une œuvre qui soit un signal contemporain au cœur de la ville. Pour cette première invitation, la galerie kamel mennour présente l'œuvre iconique d'Ugo Rondinone : *we are poems*, 2011. Visible de l'intérieur de l'École ou depuis les quais de Seine, cette œuvre crée un lien puissant entre nos étudiants, les artistes et un large public.

L'art contemporain est rendu manifeste dans un site architectural historique pour un dialogue fécond et renouvelé. À la fois symbole universel et injonction existentielle à poétiser notre quotidien, l'œuvre d'Ugo Rondinone nous invite à sortir des contraintes induites par nos schémas de pensée rationnels pour nous plonger dans un univers onirique et illogique. Pour l'artiste, la situation d'exposition, et le fait que l'œuvre soit visible de tous sont primordiaux. Il se réfère au mouvement romantique, pour lequel l'arc en ciel, phénomène météorologique d'apparence magique, provoque un étonnement qui laisse sans voix, et sans mot. Se servir de cette palette de couleurs pour formuler une phrase, c'est apporter du merveilleux au sein du système logique du langage. Chaque lettre devient ainsi un poème.

L'œuvre sera visible jusqu'à l'été 2020.

La prochaine galerie invitée à l'automne prochain sera la galerie George-Philippe et Nathalie Valois.

Contacts presse

Opus 64
Valérie Samuel, Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com
0140 26 77 94

Beaux-Arts de Paris
Isabelle Reyé
isabelle.reye@beauxartsparis.fr
0147 03 54 25

Ugo Rondinone

Né en 1964 à Brunnen (Suisse), Ugo Rondinone vit et travaille à New York (États-Unis). Il travaille sur des installations multimédias qui incluent la sculpture, la peinture, la vidéo, le son et la photographie. Sa vaste pratique utilise des images métaphoriques et iconographiques telles que des nuages, des animaux et des silhouettes, ainsi que de puissants slogans. Kamel Mennour et Ugo Rondinone travaillent ensemble depuis 2017.

Parmi ses expositions personnelles récentes, on retient : « good evening beautiful blue », Bass Museum of Art, Miami, USA ; « your age my age and the age of the rainbow », Garage Museum of Contemporary art, Moscou, Russie puis à la Fundación Casa Wabi, Oaxaca, Mexique ; « let's meet at the parade », Centre culturel suisse, Paris, France ; « golden days + silver nights », Macro, Mercati e Foro di Traiano, Rome, Italie ; « seven magic mountains », Art Production Fund et Nevada Museum of Art, USA ; « becoming soil », Carré d'Art, Nîmes ; « everytime the sun comes up », Place Vendôme, Paris ; « vocabulary of solitude », Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas ; « i ♥ © john giorno », Palais de Tokyo, Paris ; « and breathe walk die », Rockbund Art Museum, Shanghai, Chine puis au ARKEN Museum of Modern Art, Ishøj, Danemark.

Ses œuvres font partie des collections du MoMA, New York ; ICA, Boston ; San Francisco Museum of Modern Art ; Bass Museum, Miami ; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh ; Dallas Museum of Art ; Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne, Paris ; Fondation Louis Vuitton, Paris ; Le Consortium, Dijon ; Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne ; Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne ; Musée des Beaux-Arts de Berne, Suisse ; Musée d'Art moderne Louisiana, Humlebæk, Danemark ; MACBA, Barcelone, Espagne ; Rockbund Art Museum, Shanghai, Chine, entre autres.