



Communiqué de presse

Contact presse

Opus 64
Valérie Samuel, Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com
01 40 26 77 94

Beaux-Arts de Paris
Isabelle Reyé
isabelle.reye@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 25

Léonard de Vinci et
la Renaissance italienne
Dessins de la collection des Beaux-Arts de Paris

Du 25 janvier au 19 avril 2019
au Cabinet des dessins Jean Bonna

Vernissage le jeudi 24 janvier, à 18h

Les Beaux-Arts de Paris rendent hommage à Léonard de Vinci et ses contemporains, en exposant trente dessins de maîtres de la Renaissance italienne, témoignant des pratiques d'atelier de la fin du XV^e siècle et du début du XVI^e siècle.

À cette occasion, les Beaux-Arts de Paris présentent pour la première fois un ensemble de chefs-d'œuvre *in situ*, dont quatre dessins de Léonard de Vinci reçus en don en 1883 et 1908, ainsi que des dessins de peintres prestigieux, contemporains du maître : Raphaël avec trois dessins exécutés avant son départ pour Rome, en particulier une étude pour une *Madone à l'Enfant* et des études de draperie et de profil d'homme, mais aussi Benozzo Gozzoli et Filippino Lippi dont les feuilles séduisent par leur technique à la pointe de métal sur papier coloré, très prisée à Florence à cette époque.

Commissariat : Emmanuelle Brugerolles

La mort de Léonard de Vinci va être commémorée en 2019 par de nombreuses expositions et manifestations en France et à l'étranger. L'École des Beaux-Arts qui accueillit *La Joconde* en janvier 1914 après son vol au musée du Louvre, l'exposa pendant deux jours dans le vestibule du Palais du quai Malaquais. Un siècle après cet épisode mémorable, Léonard de Vinci est de retour sur les cimaises du Cabinet Jean Bonna.

Traitant de sujets variés, ses œuvres donnent un aperçu précieux du talent graphique de l'artiste et des nombreux domaines qu'il explora durant une carrière qui le mena de Florence à Milan, puis à Venise, avant de s'achever en France auprès de François I^{er}.

Cette exposition est l'occasion de dévoiler des trésors italiens jamais exposés qui ont fait l'objet de recherches récentes faisant le point sur leur attribution. Les trente dessins exposés offrent ainsi au visiteur un parcours passionnant sur la pratique du dessin d'atelier à la Renaissance : copies d'après les maîtres, exercices d'après le modèle vivant, répertoires de modèles dessinés, études préparatoires pour des compositions peintes ou sculptées.

Riche de plus de 60 000 dessins, la collection des Beaux-Arts compte 25 000 dessins de maîtres et constitue le deuxième fonds le plus important en France après le musée du Louvre. Il couvre une période large allant de la Renaissance à nos jours et est doté de feuilles exceptionnelles où se côtoient Léonard de Vinci, Raphaël, Rubens, Poussin ou Boucher.

Catalogue :

Léonard de Vinci et la Renaissance italienne

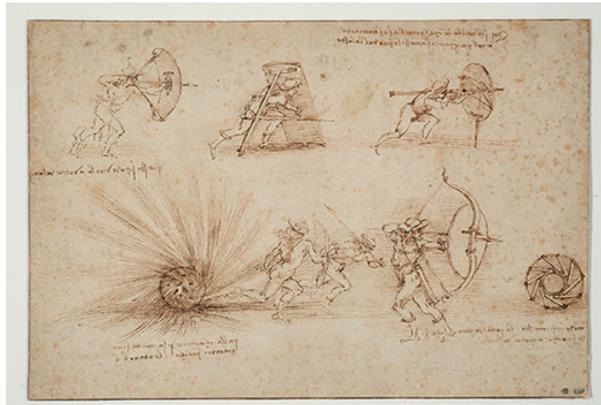
Carnet d'études n°45

sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles, conservateur général du patrimoine.

Beaux-Arts de Paris Edition, 2019 : 25€

Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 - Amboise, 1519)

Études de balistique
Plume et encre brune.
H. 0,200 ; L. 0,280 m
Inv. n° EBA 423



Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 - Amboise, 1519)

Feuille d'études pour l'Adoration des Mages
Plume et encre brune sur tracé préliminaire
à la pointe de plomb.

H. 0.179 ; L. 0.263 m.
Inv. n°EBA 424



Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 - Amboise, 1519)

*Profil de vieil homme tourné
vers la droite*
Pointe de métal sur papier
préparé jaune clair.

H. 0,098 ; L. 0,075 m.
Inv. n°EBA426



Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 - Amboise, 1519)

Tête de vieillard de trois quart
Pointe d'argent sur papier
légèrement préparé ocre rosé.

H. 0,095 ; L. 0,085 m.
Inv. n°EBA427



Filippino Lippi
(Prato, 1457- Florence, 1504)

Deux figures d'homme drapées (recto)
Pointe d'argent et gouache sur papier
vergé blanc préparé gris
H : 0,257 ; L : 0,210 m



Raffaello Sanzio, dit Raphaël
(Urbino, 1483 – Rome, 1520)

Études pour la Madone au baldaquin (recto)
Plume et encre brune, esquisse
à la pierre noire sur papier beige.
H. 0,228 ; L. 0,312 m
Inv. n° EBA 310



Raffaello Sanzio, dit Raphaël
(Urbino, 1483 – Rome, 1520)

Étude pour une draperie et tête d'homme
(verso)
Pointe de métal, rehauts de blanc
sur papier préparé rose pâle.



Benozzo Gozzoli
(Florence vers 1420 -Pistoia, 1497)

Étude de saint Jean à mi-corps
(recto)

Pointe d'argent, pinceau et gouache blanche
sur papier préparé rose.
H. 0,173 m ; L. 0,155 m.
Inv. n° Mas. 2286



Benozzo Gozzoli
(Florence vers 1420-1421 -Pistoia, 1497)

La Vierge et l'Enfant Jésus (verso)
Pointe d'argent, pinceau, encre brune
et gouache blanche sur papier préparé ocre vert



Filippino Lippi
(Prato, 1457- Florence, 1504)

Deux figures drapées (verso)
Pointe d'argent et gouache sur papier
vergé blanc préparé gris.
Inv. n°EBA187



Exposition	Ouverture	Accès
Léonard de Vinci et la Renaissance italienne	Du 25 janvier au 19 avril 2019 Tous les jours sauf le lundi de 13h à 18h Entrée libre	Métro ligne 1 Louvre-Rivoli ligne 4 Saint-Germain-des-Prés ligne 7 Pont-Neuf
Autre exposition :	Beaux-Arts de Paris Cabinet des dessins Jean Bonna 14, rue Bonaparte 75006 Paris	Bus ligne 24 ligne 27 ligne 39 ligne 95 Pont du Carrousel – Quai Voltaire
Formes limites <i>Sculptures, céramiques contemporaines, objets d'art et de design</i>	Du 25 janvier au 28 février 2019 Tous les jours sauf le lundi de 13h à 19h Entrée libre	
	Chapelle des Petits Augustins	

BEAUX-ARTS DE PARIS
14, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél.: 01 47 03 50 00

Rejoignez-nous sur :
Facebook, Twitter et Instagram à : #beauxartsparis

Présidente du Conseil d'administration : *Éléonore de Lacharrière*
 Directeur : *Jean de Loisy*
 Chef du département du développement scientifique et culturel : *Kathy Alliou*
 Responsable du service des collections : *Anne-Marie Garcia*
 Conservateur des dessins, responsable du Cabinet Jean Bonna : *Emmanuelle Brugerolles*
 Responsable du service des éditions : *Pascale Le Thorel*
 Responsable du service de la communication, des partenariats et du mécénat : *Sophie Boudon Vanhille*
 Chargée de communication éditoriale : *Renée Zuza*

Les Beaux-Arts de Paris
sont associés
à l'Université de recherche
Paris Sciences et Lettre

beauxartsparis.fr

Ministère
de la Culture