



Communiqué de presse

Contact presse

Opus 64
Valérie Samuel, Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com
01 40 26 77 94

Beaux-Arts de Paris
Isabelle Reyé
isabelle.reye@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 25

Georges Focus (1644 - 1708)
La folie d'un peintre de Louis XIV

Du 13 octobre 2018 au 6 janvier 2019
Palais des Beaux-Arts, Salle Foch
13 Quai Malaquais

Vernissage vendredi 12 octobre, à 18h

La découverte de l'œuvre de Georges Focus produite lors de son enfermement aux *Petites Maisons* suscite aujourd'hui l'étonnement, pour ne pas dire un choc, qui nous bouleverse. Elle nous inspire le sentiment de l'inédit, du jamais vu, et remet en cause nos idées reçues.

Georges Focus, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture sous Louis XIV, eut une double production artistique, académique d'une part, personnelle et intime, d'autre part. L'étonnant corpus réuni en France pour la première fois au Palais des Beaux-Arts, soit environ 80 dessins ainsi que des estampes et des peintures provenant de l'université d'Édimbourg, de collections particulières et d'institutions publiques dont les Beaux-Arts de Paris, rend compte de sa trajectoire unique.

Une occasion d'explorer l'œuvre exceptionnelle et singulière d'un artiste de l'époque de Louis XIV, atteint de folie.

Commissariat : Emmanuelle Brugerolles

La surprise provoquée par l'œuvre de Focus est en partie due au fait qu'il s'agit de l'unique trace de la production des artistes aliénés de cette époque, aucun autre exemple n'étant connu à ce jour. D'autre part, cet ensemble dessiné nous permet de pénétrer de plain-pied au cœur de l'existence, des états d'âme, des souffrances et des obsessions d'un homme qui a vécu voici trois siècles, mais qui les exprime avec une immédiateté étonnante.

S'offre à nous de manière déroutante un aperçu de l'époque, à travers son regard subjectif d'artiste habité par des rancœurs et des ressentiments exacerbés mais également attentifs à nombre de détails matériels et anecdotiques que l'iconographie contemporaine a ignorés ou négligés, d'où un effet de réel déconcertant.

Georges Focus fit une carrière artistique exemplaire : formé par Louis Elle, dit Ferdinand l'aîné, puis par Israël Silvestre, il entreprend un séjour à Rome entre 1666 et 1669. De retour en France, il présente le 9 février 1675 son morceau de réception : un paysage animé d'une chute d'eau près d'un château champêtre aujourd'hui perdu. Il répond à des commandes, exécutant notamment seize petits tableaux de paysages pour les appartements des ducs de Chevreuse et de Beauvilliers au château de Versailles et produit des dessins et des estampes. En 1683, son nom apparaît pour la dernière fois dans les listes des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture puis il est mentionné par Antoine Reynès, le concierge de l'Académie comme mort à l'âge de 67 ans, le 26 février 1708. Le célèbre collectionneur et critique Pierre-Jean Mariette précise qu'il « mourut aux Petites maisons », après avoir dessiné un recueil exécuté « dans les accès de sa folie ou parmi mille extravagances ».

En parcourant cet ensemble que l'artiste surnomme ses « écritures dessinées », on perçoit un véritable projet littéraire et artistique : tous de mêmes dimensions, ces dessins représentent des scènes qui mêlent dans un apparent désordre plusieurs genres : la peinture d'histoire, la mythologie et l'histoire antique, le paysage, la scène de genre, des épisodes biographiques de Focus lui-même. Chaque composition est accompagnée de phylactères et de commentaires qui livrent un discours en vers témoignant de sa vaste culture. Un dieu fleuve aux traits familiers muni de son tarin – petit oiseau – et de sa palette, figure à chaque premier plan pour nous conter la scène illustrée.

L'exposition a été l'occasion de mener un travail de recherche autour du corpus dessiné de Georges Focus. Un comité scientifique pluridisciplinaire composé notamment des professeurs Christian Michel et Marianne Cojannot-Leblanc, a permis depuis quatre ans, de transcrire les textes de Focus figurant sur les dessins. Les professeurs de médecine Bernard Granger et Joël Coste ont en outre tenté d'analyser les symptômes de la maladie de Focus et de restituer le cadre des soins apportés aux personnes atteintes de folie au XVII^e siècle

Enfin, l'exposition a fait l'objet d'une scénographie adaptée au propos grâce au designer Sylvain Roca.

Elle a également bénéficié du concours de Vincent Rioux, responsable du pôle numérique des Beaux-Arts de Paris, qui a conçu et réalisé une installation audiovisuelle interactive présentant les dessins et leurs textes lus par Philippe Burin des Rozières. Tout au long de l'exposition seront également programmées quelques lectures performées par le comédien et la violoniste Clara Mühlethaler.

L'exposition des Beaux-Arts est une occasion unique de découvrir ce corpus inédit et exceptionnel. Une première partie de l'exposition évoque le parcours académique de l'artiste, tandis que la deuxième est consacrée à sa production lorsqu'il est atteint de folie.

Catalogue :

Georges Focuz (1644-1708). La folie d'un peintre de Louis XIV.
sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles, conservateur général du patrimoine.

Textes de :

Joël Coste, directeur d'études à l'EPHE et professeur à l'université à la faculté de médecine René Descartes ;

Bernard Granger, professeur de psychiatrie à l'université René Descartes ;

David Guillet, conservateur général du patrimoine, directeur des expositions et manifestations à la Bibliothèque nationale de France ;

Marianne Cojannot-Leblanc, professeur à l'université de Paris X Nanterre ;

Christian Michel, professeur à l'université de Lausanne.

Beaux-Arts de Paris Editions, 2018.

Georges Focus
(Paris, 1644 – Paris, 1708)
*Focus peignant dans sa chambre
aux Petites Maisons*
H. 0,45 m; L. 0,30 m
Plume et encre brune
Verso : texte de Focus.



Georges Focus
(Paris, 1644 – Paris, 1708)
Focus peignant dans une galerie
H. 0,45 ; L. 0,30 m
Plume et encre brune

Paris, collection particulière



Georges Focus
(Paris, 1644 – Paris, 1708)
L'atelier de Charles Le Brun
Plume et encre brune

Recueil de desseins ridicules, pl. 66
Bibliothèque de l'Université d'Edimbourg



Georges Focus
(Paris, 1644 – Paris, 1708)
Le Pont Neuf depuis l'hôtel de Nevers
H. 0,450 ; L. 0,300 m
Plume et encre brune

Recueil de desseins ridicules, pl. 80
Bibliothèque de l'Université d'Edimbourg



Georges Focus
(Paris, 1644 – Paris, 1708)
Rixe à Rome
H. 0,47 ; L. 0,295 m
Plume et encre brune

Recueil de desseins ridicules, pl. 45
Bibliothèque de l'Université d'Edimbourg



Georges Focus
(Paris, 1644 – Paris, 1708)
Vendanges à Châteaudun
H. 0,45 ; L. 0,30 m
Plume et encre brune

Paris, collection particulière



Georges Focus
(Paris, 1644 – Paris, 1708)
L'Accouchement de Cybèle
H. o, 45 ; L. o, 30 m
Plume et encre brune

Paris, collection particulière



Georges Focus
(Paris, 1644 – Paris, 1708)
Femme Rhinocéros allaitant son petit
H. o,445 ; L. o,295 m
Plume et encre brune

Recueil de desseins ridicules, pl. 66
Bibliothèque de l'Université d'Edimbourg



Georges Focus
(Paris, 1644 – Paris, 1708)
La mort de Didon
H. o, 45 ; L. o, 30 m
Plume et encre brune

Paris, collection particulière



Exposition	Ouverture	Accès
Georges Focuz (1644-1708). <i>La folie d'un peintre de Louis XIV.</i>	13 octobre au 6 janvier 2019 Palais des Beaux-Arts 13, Quai Malaquais 75006 Paris	Métro ligne 1 Louvre-Rivoli ligne 4 Saint-Germain-des-Prés ligne 7 Pont-Neuf
Autres expositions :	du 13 octobre 2018 au 6 janvier 2019 du mardi au dimanche de 13h à 19h	
Nairy Baghramian En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris <i>Palais des Beaux-Arts</i>		Bus ligne 24 ligne 27 ligne 39 ligne 95 Pont du Carrousel – Quai Voltaire
Robert Walser <i>Grosse Kleine Welt - Petit grand monde</i> <i>Palais des Beaux-Arts</i>		

BEAUX-ARTS DE PARIS

14, rue Bonaparte, 75006 Paris

Tél.: 01 47 03 50 00

Rejoignez-nous sur :

Facebook, Twitter et Instagram à : #beauxartsparis

Présidente du Conseil d'administration : *Éléonore de Lacharrière*

Directeur : *Jean-Marc Bustamante*

Directrice adjointe : *Patricia Stibbe*

Chef du département du développement scientifique et culturel : *Kathy Alliou*

Responsable du service des collections : *Anne-Marie Garcia*

Conservateur des dessins, responsable du Cabinet Jean Bonna et commissaire : *Emmanuelle Brugerolles*

Responsable du service des éditions : *Pascale Le Thorel*

Responsable du service de la communication, des partenariats et du mécénat : *Sophie Boudon Vanhille*

Chargée de communication éditoriale : *Renée Zuza*

*Avec le soutien
du Champagne Collet*

Les Beaux-Arts de Paris
sont associés
à l'Université de recherche
Paris Sciences et Lettre

beauxartsparis.fr

Ministère
de la Culture