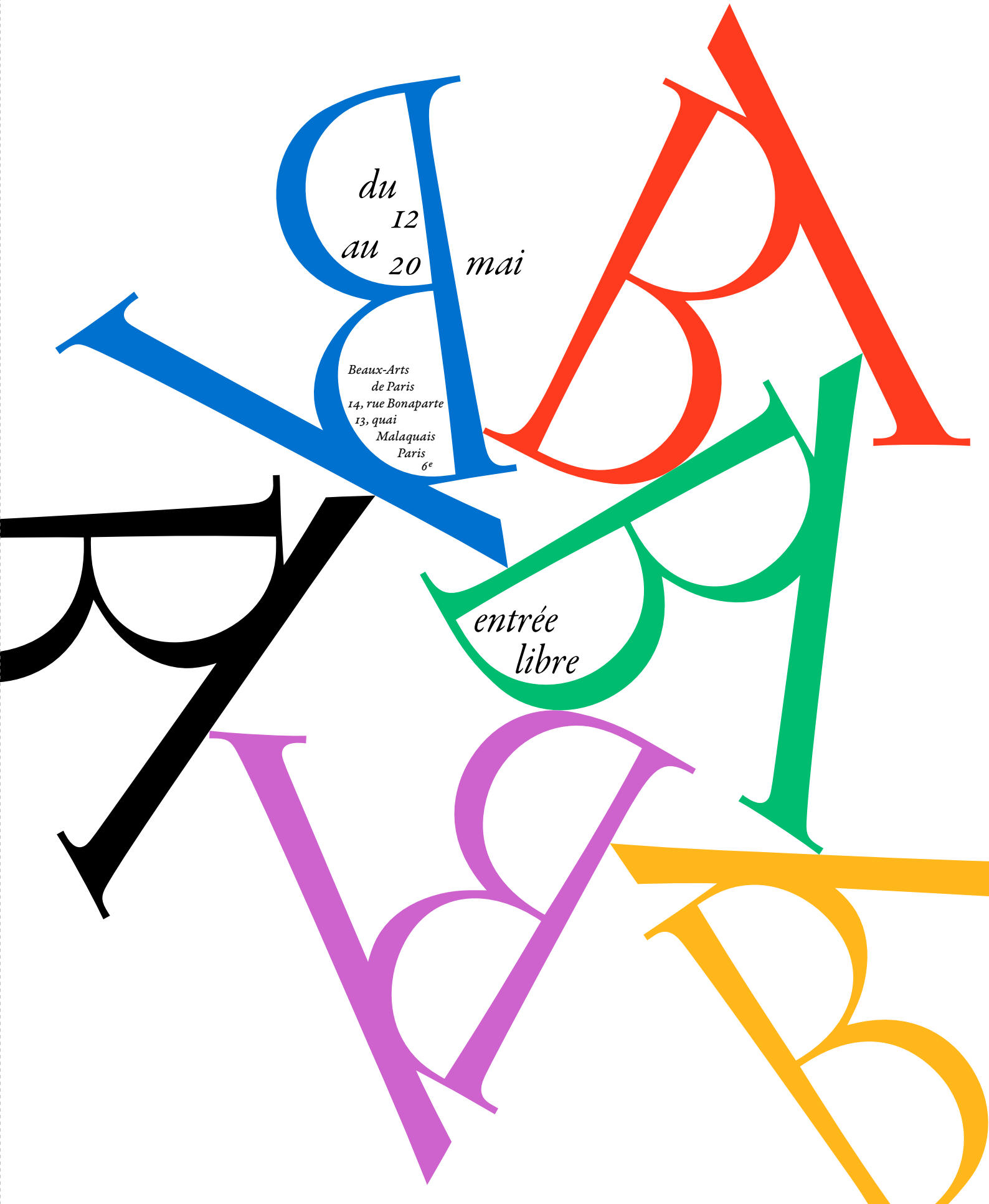


Fais ce qu'il te plaît!

*du
12
au 20 mai*

*Beaux-Arts
de Paris
14, rue Bonaparte
13, quai
Malaquais
Paris
6^e*

*entrée
libre*



En écho au 50^e anniversaire de Mai 68 et en clôture de l'exposition *Images en lutte, la culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974)*, qui connaît un grand succès public, les Beaux-Arts de Paris, en dialogue avec une jeune génération d'artistes, ont invité un ensemble d'acteurs à présenter expositions, rencontres, ateliers, performances... Neuf jours d'effervescence artistique et culturelle qui associent la jeune scène artistique émergente à la présence active des étudiants des Beaux-Arts de Paris.

Jeune Création 68^e édition

Cette année *Jeune Création* prend place aux Beaux-Arts de Paris, berceau de « l'Atelier Populaire ». Ce rapprochement entre *Jeune Création* et les Beaux-Arts de Paris est l'occasion de faire écho à la fois à l'histoire de l'association et aux Beaux-Arts, qui tous deux incarnent une partie de cette période de réflexion et d'engagement politique des artistes.

Depuis 70 ans, *Jeune Création* s'engage avec et pour les artistes, au plus près de leurs préoccupations. La sélection fut effectuée cette année parmi près de 1800 dossiers de candidature, 38 artistes de 14 nationalités différentes ont été retenus. Programme de performances les 16, 19 et 20 mai. Scénographie: Bunker Palace; identité visuelle de Marion Kueny.

La journée d'ouverture sera également l'occasion de la remise des prix indépendants, le 12 mai à 17h.

Nuit de la philosophie

La *Nuit de la philosophie* occupe pour une nuit les amphithéâtres et lieux insolites de l'école. Plus de cinquante philosophes des universités parisiennes et internationales ainsi que des artistes et des comédiens interviendront.

Amphithéâtres 1 et 2 des Loges, Amphithéâtre de morphologie, Atelier de danse Emmanuelle Huynh et Chapelle des Petits Augustins Samedi 12 mai, de 22h à 7h du matin

Ateliers *About A Worker*

About A Worker fondé en 2017 par Kim Hou et Paul Boulenger repense le système de la mode en donnant aux ouvriers du secteur textile l'opportunité de devenir designer.

Il y a aujourd'hui 40 millions d'ouvriers du secteur textile dans le monde. Leur identité est continuellement dissimulée; mais ces ouvriers non-identifiés ne sont autres que les artisans du XXI^e siècle. *About A Worker* replace les producteurs de vêtement au centre du processus créatif et leur permet de révéler leur vision de l'industrie par le design et la fabrication de leurs propres collections. Pour développer la collection Saint-Denis, quatre salariés de l'association Mode Estime, un chantier de réinsertion œuvrant pour la valorisation de soi par la couture, ont collaboré.

Fadila Boubekour, Aissatou Gakou, Kira Ghoul, et Misbahou Yssouf transmettront leurs savoir-faire lors d'un atelier d'initiation à l'embellissement textile. Les visiteurs sont invités à participer à cet atelier munis d'un de leurs vêtements ou accessoires usagés qu'ils transformeront en s'inspirant de leur propre univers créatif.

Hall de la Cour vitrée

We Do Not Work Alone

Présentation de prototypes d'objets usuels d'artistes

Créations d'objets usuels conçus par Pauline Beck, Alexis Chrun, Vincent Deleplanque, Ines Dobelle, Milana Dzhabrailova, Clara Flores, Edmée Laurin, Fanny Magnabal, Valentin Ranger, Franck Rausch, Joon-young Yoo et Yue Yuan, étudiants aux Beaux-Arts de Paris.

Ces projets font suite à un appel à candidature pour une édition autour de l'idée d'« outil de lutte ». Les étudiants ont ainsi été invités à proposer un objet usuel posant par sa conception et son usage la question de l'engagement au quotidien de l'artiste.

We Do Not Work Alone est une maison d'édition d'objets pensés par des artistes, fondée à Paris en 2015 par Anna Klossowski, Charlotte Morel et Louise Grislain. Elle est née de l'envie de proposer aux artistes un cadre permettant un écart vis-à-vis de leur pratique habituelle, et d'interroger les questions liées à l'artisanat et l'industrie, à la fonctionnalité, à l'édition. C'est aussi un projet qui s'entend comme une tentative nouvelle de répondre à la question ancienne des liens entre l'art et la vie quotidienne.

Hall de la cour vitrée

Le choix d'un collectionneur

Passionnés par la période des années 1960-1970, Hedieh et Jean-Marc Loubier ont rassemblé un ensemble impressionnant d'affiches, revues et tracts liés à Mai 68 et aux révoltes politiques mondiales nées au tournant de ces années. Près de 100 images seront ainsi présentées pour la première fois au public. À cette occasion, les visiteurs seront invités à s'exprimer en mots et en images ou par des créations personnelles.

Galleries de la cour vitrée

Éden, une exposition de l'atelier de Nathalie Talec

L'exposition collective accompagnée de performances, réalisée par 18 étudiants de l'atelier de Nathalie Talec présente une vision contemporaine de l'Éden.

Avec Aram Abbas, Marius Astruc, Anaïs Barras, Camille Correas, Clément Courgeon, Marie-Benoite Fertin, Lizy Hubert, Farid Kati, Lisa Lavigne, Gabriel Moraes, Claire Orefice, Joseph Perez, Yulong Song, Anna Stellitano, Joris Valenzuela, Felipe Vasquez, Hélène Padoux, Kim Bradford.

Accompagnés par Jeanne Brun, conservatrice en chef du patrimoine, dans le cadre exceptionnel de la Chapelle des Beaux-Arts de Paris.

Chapelle des Petits Augustins

Monumental

PERFORMANCE DANSEÉE. En collaboration avec l'artiste Jocelyn Cottencin, 16 étudiants de l'atelier de danse d'Emmanuelle Huynh interprètent la pièce performative *Monumental*. Cette pièce met en jeu la question de l'émission et de la réception des images au travers du patrimoine architectural et des œuvres d'art dans l'espace public. PROJECTION. *Faire feu*, travail en cours d'un film tourné par Jocelyn Cottencin entre 2017 et 2018 aux Beaux-Arts.

Atelier Emmanuelle Huynh Palais des études, 1^{er} étage par l'escalier de droite, vendredi 18 mai à 17h

La Performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes?

Journée d'études organisée par Carole Halimi et Juliette Bertron, en partenariat avec AWARE, artistes femmes.

Cette journée prend place dans le cadre d'un programme de recherche interdisciplinaire intitulé « Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes: les créations, les savoirs et leur circulation, XVI^e-XXI^e siècles ». Elle a pour objectif d'interroger l'impact de la performance sur la visibilité des femmes artistes, en montrant notamment, en quoi elle a pu constituer un terrain de prédilection pour l'expression des revendications féministes.

Amphithéâtre des Loges, lundi 14 mai de 9h30 à 18h

Affiches d'artistes dans l'espace public

Quatorze artistes internationaux ont été invités par les Beaux-Arts de Paris à proposer un visuel à l'occasion de l'exposition *Images en lutte, la culture visuelle de l'extrême gauche*.

Ces affiches sérigraphiées sont installées dans l'espace public sur 140 mâts drapeaux de la ville de Paris (280 faces). Elles se dévoilent comme une œuvre collective qui se découvre au fil des déambulations. *Propositions* de Jules de Balincourt, Claudia Comte, Marcel Dzama, Valie Export, Moshekwa Langa, Annette Messager, David Noonan, Thomas Ruff, David Shrigley, Elsa Sahal, Slavs & Tatars, Kiki Smith, Laurence Wiener et Erwin Wurm.

Visibles dans les rues de Paris du 12 au 20 mai

14^e Nuit européenne des musées

Nocturne de l'exposition *Images en Lutte*. Dans la soirée, visite de la section dédiée aux affiches de l'Atelier Populaire par Anne-Marie Garcia, responsable des collections des Beaux-Arts de Paris.

Aux Beaux-Arts de Paris, Palais des Beaux-Arts, 13 quai Malaquais, le samedi 19 mai, fermeture à 1h du matin

Calendrier des événements et manifestations

Vernissage général le 12 mai; nocturnes les 12, 16 et 19 mai – entrée libre
Tous les événements se situent au Palais des Études, sauf mention contraire

Samedi	12 mai	15 h	– 22 h
Dimanche	13	11 h	– 19 h
Lundi	14	09 h 30	– 18 h
Mardi	15	11 h	– 19 h
Mercredi	16	11 h	– 22 h
Jeudi	17	11 h	– 19 h
Vendredi	18	11 h	– 19 h
Samedi	19	11 h	– 22 h
Dimanche	20	11 h	– 19 h

Jeune Création 68^e édition

About A Worker Ateliers

We Do Not Work Alone Présentation de prototypes d'objets usuels d'artistes

Le choix d'un collectionneur Revues et tracts liés aux révoltes politiques mondiales nées au tournant de l'année 1968

Éden Exposition de l'atelier Nathalie Talec *Chapelle des Petits Augustins*

Samedi 12 17 h

Remise des Prix indépendants Jeune Création

Les foodtrucks Mozza & Co et Cousin Mouton sont prévus pour se restaurer

22 h – 07 h

Nuit de la philosophie

Amphithéâtres 1 et 2 des Loges, Amphithéâtre de morphologie, Atelier de danse Emmanuelle Huynh, Chapelle des Louanges

Présence du foodtruck Café en Bullant

Dimanche 13 14 h – 18 h

Programme de performances, commissariat Sarah Trouche

Amphithéâtre d'honneur

Lundi 14 09 h 30 – 18 h

Journée d'études, « La Performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ? »

En collaboration avec AWARE – artistes femmes

Amphithéâtre des Loges

Mercredi 16 18 h – 22 h

Partitions, programme de performances organisées par Christian Alandete et la Fondation d'entreprise Ricard

19 h – 20 h

Émission spéciale en direct, Radio Campus Paris

Vendredi 18 17 h

Monumental, performance de Jocelyn Cottencin avec l'atelier Emmanuelle Huynh

Extérieur ou Atelier de danse Emmanuelle Huynh

Samedi 19 16 h

Programme de performances, commissariat Elena Costelian

19 h – 01 h

Nuit européenne des musées, nocturne de l'exposition *Images en Lutte*

Dans la soirée, visite de la section dédiée à l'Atelier Populaire par Anne-Marie Garcia, responsable des collections

Palais des Beaux-Arts

Dimanche 20 14 h – 18 h

Programme vidéo, commissariat Laure Catugier, Guillaume Gehannin et Thomas Lasbouygues

Fais ce qu'il te plaît!
a été rendu possible grâce
au soutien
de la Maison Sonia Rykiel
et de son Président
Jean-Marc
Loubier

Coordination artistique
Armelle Pradalier

En partenariat avec *Jeune Création*

Les Beaux-Arts de Paris
sont associés
à l'Université Paris Sciences
& Lettres (PSL)

beauxartsparis.fr

Ministère
de la Culture