

Programme de recherche *La Seine* Promotion 2009/2010

Jean-Baptiste Akim Calistru (Né en 1981 à Bacau, Roumanie), diplômé des Beaux-arts de Paris en 2007 avec les félicitations du jury, a rejoint le Programme *La Seine* en 2008. Depuis plusieurs années, il poursuit un travail original centré sur les notions de lieux, de mémoire et d'économie intitulé *La Lande*, qui a donné lieu à la publication en 2008 d'un livre d'artiste aux éditions des Beaux-arts de Paris. En décembre 2008, son travail a été présenté dans l'espace expérimental de la galerie Kamel Mennour. Pratiquant le dessin, l'écriture et réalisant de nombreux objets, ses recherches l'ont amené à produire des œuvres sur des thèmes tels que notre rapport à l'argent, à la politique et à la société.

Camille Debray (Née en 1982 à Séoul, Corée du Sud) a obtenu son DNSEP à la Villa Arson en 2008, ainsi qu'une licence de philosophie à l'Université Paris IV. Pratiquant aussi bien la sculpture, la peinture ou encore l'installation, elle pense l'hétérogénéité de sa pratique artistique comme « une valeur constitutive où interstices, décalages et antagonismes sont autant de zones d'articulation et de respiration permettant l'émergence d'une unité ». Elle a rejoint le programme *La Seine* à la rentrée 2009.

Gabriel Desplanque (Né en 1981 à Aix-en-Provence, France), diplômé des Beaux-arts de Paris en 2008 avec les félicitations du jury, propose des vidéos et des photographies énigmatiques, dans lesquelles des personnages semblent se trouver dans des situations inhabituelles, presque absurdes, laissant le spectateur libre de toute interprétation. Sélectionné en juillet 2009 pour intégrer le programme *La Seine*, il souhaite développer sa pratique et sa réflexion théorique en s'orientant vers la réalisation d'installations.

Lukas Hoffmann (Né en 1981 à Zug, Suisse), diplômé des Beaux-arts de Paris en 2007 avec les félicitations du jury, propose des photographies ayant « l'autonomie d'un tableau » : « elles ne sont pas le fruit d'un concept ; elles ne sont rien d'autre que des photographies. Je n'ai pas de sujet précis, ni l'intention de produire des séries. Je n'ai pas d'idées préconçues pour mes prochaines prises de vue et souhaite que l'intuition soit primordiale ». Il a participé à plusieurs expositions collectives en 2008 au Musée d'art de Lucerne (Suisse) et à la Maison d'art Bernard Anthonioz de Nogent-sur-Marne, dans le cadre du Jeu de Paume hors les murs, pour ne citer que ces deux exemples. En 2009, il sera exposé au Musée des Abattoirs de Toulouse et à la galerie Billing Bild à Baar (Suisse).

Wei Hu (Né en 1983 à Henan, Chine) écrit et réalise des films documentaires et de fiction depuis 2004. Diplômé de l'Institut d'art et de communication de l'Université de Beijing en 2006, son film documentaire *Mei You Ni Zai (Sans toi)*, 2008, pour lequel il a suivi une immigrante chinoise vivant à Paris et gagnant sa vie en revendant au marché noir de Belleville ce qu'elle a glané dans les poubelles des quartiers chics, a été présenté en compétition officielle au festival *Cinéma du Réel* en 2009.

Chia-En Jao (Né en 1976 à Taïwan) a obtenu un Master of Fine Arts au Goldsmith College de Londres en 2007, après avoir obtenu son DNSAP aux Beaux-arts de Paris en 2004 et un Bachelor of Fine Arts à la Taïpei National University of Fine Arts en 2000. Dans ses vidéos et ses installations, il développe une réflexion sur le langage, la culture et la société. En 2008, il a intégré le programme *La Seine* et a aussi participé à de nombreuses expositions : à Taïwan (*Dwelling Place*, Hong-Gah Museum, Taïpei), en Corée (*Hey Jude*, Gallery Royal, Séoul), à Londres (*The Future Can Wait 2008* et *Perpetuum Mobile*, APT Gallery) ou encore à Bilbao (*Calypso*, Sala Rekalde) et en Autriche (*ORTung Symposium*, Strobl).

Renaud Jerez (Né en 1982 à Narbonne, France) a été diplômé de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon en 2007 avec les félicitations du jury. Son travail artistique est une recherche de forme et d'articulation spatiale : ses sculptures, sa peinture, ses dessins sont autant de questionnements sur le lien entre l'œuvre et son environnement. En 2008, il a participé à plusieurs expositions collectives : *Seaside*, à la Filipp Rosbach Gallery à Leipzig ou *Les Enfants du Sabbath 9* au Creux de l'Enfer à Thiers.

Hektor Mamet (Né en 1983 à Zurich, Suisse) est diplômé du Chelsea College of Art and Design de Londres. Il a intégré le programme *La Seine* en 2008 et développe depuis un an maintenant un projet original mêlant vidéo, photo et installation autour des notions de pauvreté, de subsistance et de politique sociale. En 2009, il a effectué une résidence organisée par Pro Helvetia en Pologne, à Warsaw et a exposé à Londres et à Sofia en 2008.

Andres Ramirez (Né en 1981 à Bogota, Colombie), diplômé des Beaux-arts de Paris en 2008, mène de front plusieurs projets : un travail de sculpture, qu'il définit comme « le déplacement d'une tension minimaliste vers un romantisme de la négative, une poétique de la dévastation et de la saturation », mais aussi de nombreux projets éditoriaux, graphiques et sonores, qui viennent nourrir sa pratique.

Charwei Tsai (Née en 1980 à Taiwan) mène conjointement un travail artistique et un travail d'édition d'ouvrage d'artiste. Sa pratique artistique mélange matériaux éphémères, performance et vidéo. En 2008, elle participe à l'exposition *Traces du Sacré* au Centre Georges Pompidou, avec l'œuvre in-situ *Mushroom Mantra*, et expose également au Japon, en Chine ou encore à San-José. En 2009, elle participe à la 6^{ème} triennale Asia-Pacifique à Brisbane, Australie, ainsi qu'au programme américain d'expositions itinérantes *Frolic: Humor and Mischief in New Taiwanese Art*. En juin 2009, sur une invitation de Jean de Loisy, elle réalise une installation in-situ, *A Dedication to Sainte Ursula*, dans l'église Saint Séverin, à Paris. Parallèlement, elle publie *Lozely Daze*, publication artistique bi-annuelle, qu'elle publie et conçoit elle-même, autour d'artistes, de critiques et de commissaires invités.